I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO

GUIA DE ESTUDIO 01

OBJETIVO	• Aprecio y caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.		
CONCEPTO	COMUNICACIÒN	**EJE**	CONOCIENDO MÍ ENTORNO.
TEMA	La lengua como un sistema de múltiples manifestaciones	**FECHA DE PUBLICACIÓN.**	19 DE JULIO DEL 2021
TIEMPO DE TRABAJO	**2 SEMANAS**	**FECHA DE ENTREGA**	**30 DE JULIO DEL 2021**

VALOR DE LA SEMANA: EQUIDAD

La equidad como valor humano busca implementar justicia e igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, respetando las características particulares para darle a cada uno lo que le corresponde o merece.
Por ejemplo: una madre le dará más atención a su hijo pequeño debido a que necesita más dedicación que el hijo grande.
La equidad busca establecer o instituir una sociedad justa, tal como dice Aristóteles “la equidad es la Justicia aplicada al caso concreto. Muchas veces la rigurosa aplicación de una norma a los casos que regula puede producir efectos secundarios”.

MOMENTO DE ORACIÓN

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO

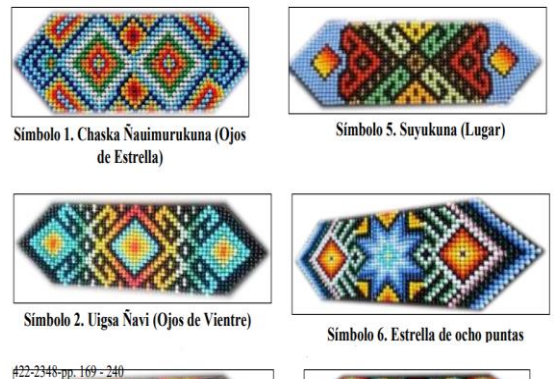
GUIA DE ESTUDIO01

TEMA	**LA LENGUA COMO UN SISTEMA DE MÚLTIPLES MANIFESTACIONES.**

Esta sesiòn serà de vital importancia, puesto que reconoceras las diferentes manifestaciones del lenguaje, simbologia,rituales, tejidos que empezaron a construir el concepto de identidad cultural en torno al constructo social y la cosmogonia de la tradiciòn indigena.

En este recorrido por Colombia conoceremos tres culturas, tres historias que se conectan directamente al concepto de identidad y comunicaciòn. Las cuales son: Kamentsa, Pijaos y sikuani.

ÀGORA ¿Què ves? ¿Què te preguntas? ¿Còmo se comunican entre sì las imágenes?



I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO

Lee atentamente el siguiente texto:

CÌRCULO DE LECTURA

PRAPARADOS A LEER

Dale clic y conectate con las historias de nuestros ancestros

- **CULTURA SIKUANI**

https://hermanosmaristas-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lmzabaleta_fmsnor_org/EWl17oEvMJlHuGHzhLIYAjkBTPYYw4e9pLhmH3eQOJCwYw?e=GoSu6N

Lee atentamente la historia y abre el link para conocer màs de la cultuta indigena **SIKUANI** es el grupo indígena con mayor presencia territorial en la **Orinoquía Colombiana, presente en los departamentos de Vichada, Arauca, Casanare y Meta,**

LA SIRENA

44

La joven sirena

Estaba la niña con su primera menstruación y sus familiares se fueron todos para el conuco, dejándola sola en su choza.

Antes de salir acomodaron a la niña en la cumbrera de la choza, acostada en un chinchorro de cumare. La madre le aconsejó que permaneciera en silencio mientras ellos regresaban.

En la cocina, sobre una **troja**, se encontraba asándose un pescado pavón. Los seres invisibles malignos del agua, al conocer que la joven quedaba sola, llegaron a la choza con la intención de raptarla.

El pez colirrojo llegó en forma de hombrecito que llevaba un sombrero negro, en vez de uno rojo, y un pañuelo rojo amarrado al cuello.

—¿Dónde está la jovencita que tiene la primera pubertad? —le preguntó el colirrojo al pavón que se asaba en la troja.

—Yo no sé muy bien dónde se encuentre; he escuchado ruidos en la cumbrera de la choza, pero no he visto nada porque estoy ciego.

Entonces llegaron más colirrojos y otras clases de peces; todos intentaron saltar muy alto para llegar hasta la cumbrera de la choza donde se encontraba la joven, pero ninguno lo podía lograr. El pez agujón, que fue el último en llegar, de un solo salto subió hasta el chinchorro donde se encontraba la joven y la conquistó; luego los demás peces y espíritus malignos tomaron a la niña de los brazos, le echaron humo de tabaco en los oídos y los ojos, la arrastraron hasta donde se encontraba la raya, que tenía una tinaja con agua. Al observar el rapto, la raya rompió la tinaja y con esta agua de inmediato se formó un riachuelo por donde los peces se marcharon llevando a la niña.

Los padres de la jovencita regresaron del conuco y vieron lo que había ocurrido pero no pudieron hacer nada para rescatar a la niña. Los peces la llevaron río Vichada abajo. En los sitios hondos del río bailaban y se divertían con la niña hasta llegar al Orinoco, los espíritus malignos de los peces estaban alegres y llamaron a la joven sirena. Por eso quien reza el pescado va diciendo el nombre de los espíritus invisibles y malignos de las diferentes especies de peces, para que en el futuro no le hagan daño a la joven del ritual.

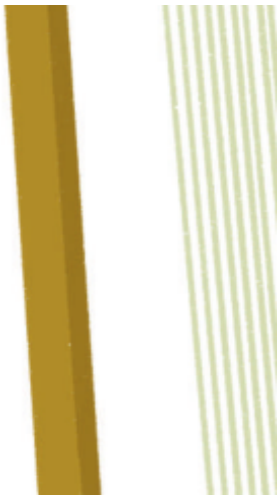
Por eso, también, las jovencitas que reciben la pubertad deben permanecer acompañadas en su choza, ser obedientes y no hablar con nadie.

Lee atentamente la historia y abre el link para conocer màs de la cultuta indigena **CULTURA**

Nosotros los Kamëntšá tejemos desde hace muchos, muchos siglos. Tejer es una forma de escribir, de pensar, de ver y sentir el mundo. Las abuelitas dicen que cuando se teje se siembra la vida, la cultura y todo aquello en lo que creemos como pueblo indígena.

En nuestra comunidad las mujeres son tejedoras. Desde niñas usan su imaginación, creatividad y destreza en el tejido. Y esto les ayudará, más adelante, a desarrollar muchas otras habilidades.

Cuando tejemos, dibujamos y escribimos sobre nuestro territorio y su naturaleza; sobre los animales que habitan en él; sobre las montañas, las fuentes de agua, la chagra, los caminos, el sol y la luna, y sobre nosotros mismos, porque los Kamëntšá también hacemos parte de la Madre Tierra.

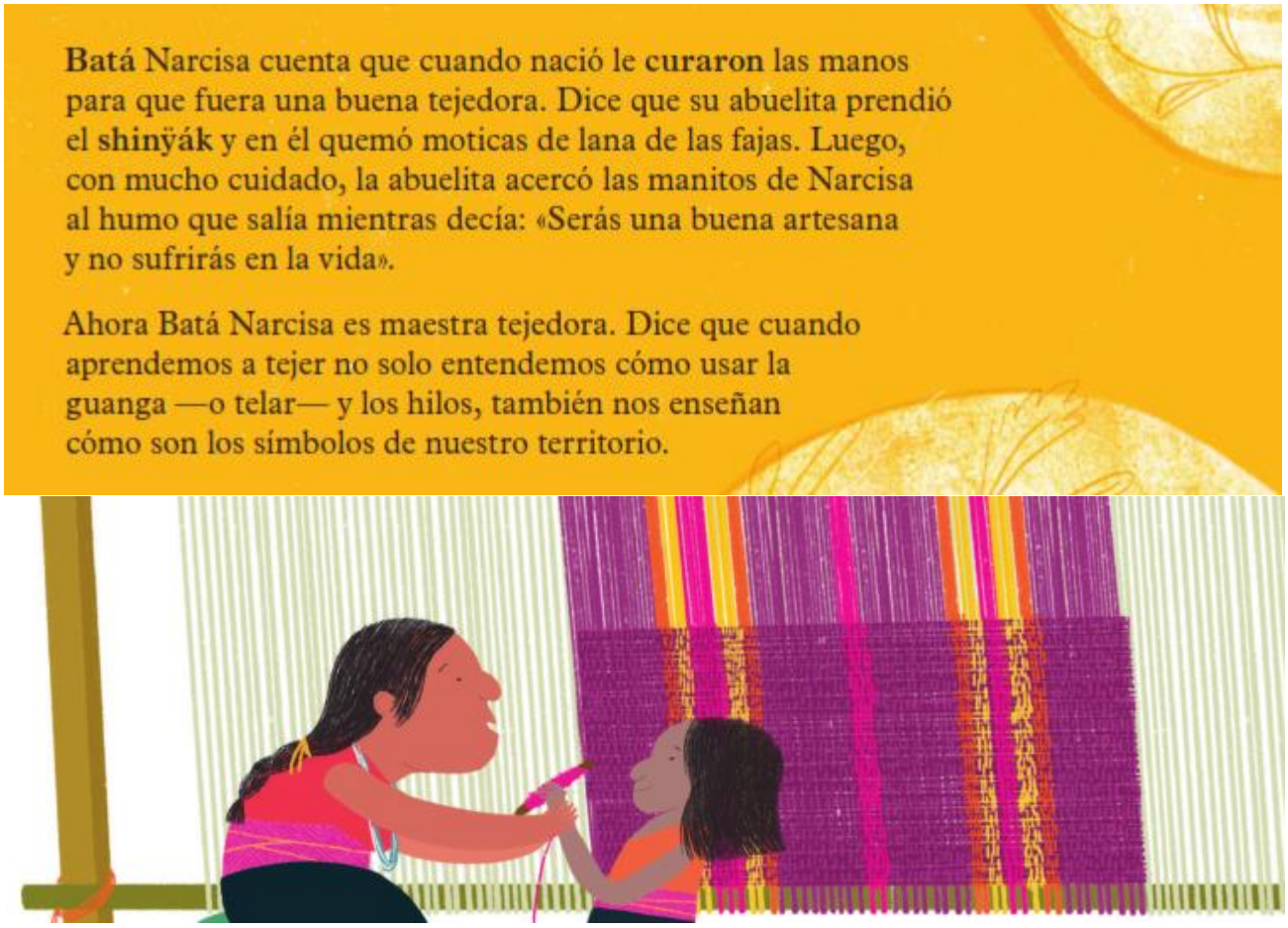


I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO

KAMENTSA: En el departamento del Putumayo, valle de Sibundoy. https://hermanosmaristas-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lmzabaleta_fmsnor_org/EUITtgOQRf9Ls2BQdTJAnKUBjeW-B6cxDv0nPgFI3YSPTQ?e=K6DQC2

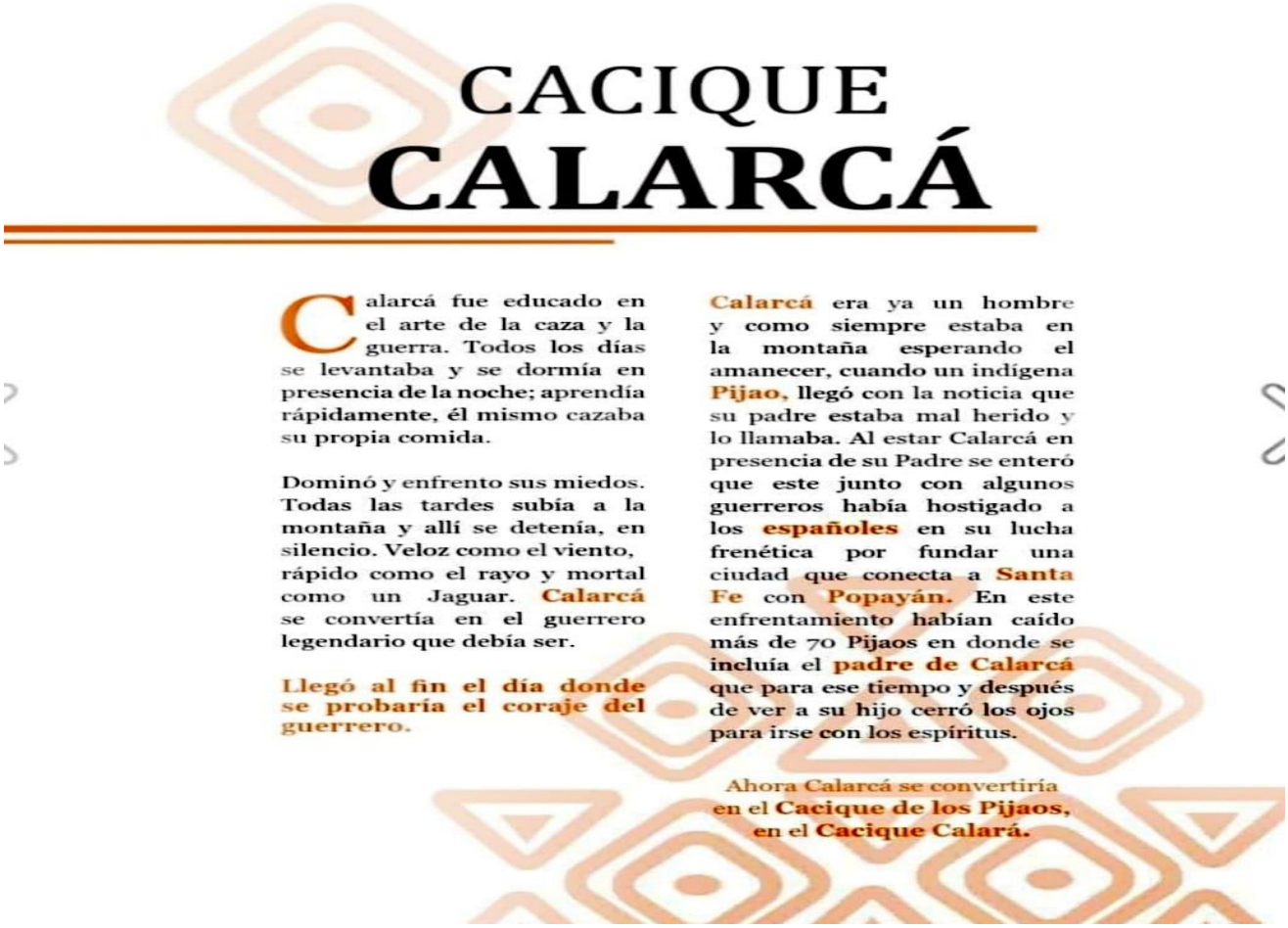


Batá Narcisa cuenta que cuando nació le **curaron** las manos para que fuera una buena tejedora. Dice que su abuelita prendió el **shinÿák** y en él quemó moticas de lana de las fajas. Luego, con mucho cuidado, la abuelita acercó las manitos de Narcisa al humo que salía mientras decía: «Serás una buena artesana y no sufrirás en la vida».

Ahora Batá Narcisa es maestra tejedora. Dice que cuando aprendemos a tejer no solo entendemos cómo usar la guanga —o telar— y los hilos, también nos enseñan cómo son los símbolos de nuestro territorio.

Lee atentamente la historia y abre el link para conocer màs de la cultuta indigena **PIJAO** del departamento del Tolima.

https://hermanosmaristas-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lmzabaleta_fmsnor_org/Ebq8bhz4a4tPnY961wMpIFsBqNh54SCF-TbimOkdSoP1FA?e=5uiF1Y



CACIQUE
CALARCÁ

Calarcá fue educado en el arte de la caza y la guerra. Todos los días se levantaba y se dormía en presencia de la noche; aprendía rápidamente, él mismo cazaba su propia comida.

Dominó y enfrento sus miedos. Todas las tardes subía a la montaña y allí se detenía, en silencio. Veloz como el viento, rápido como el rayo y mortal como un Jaguar. Calarcá se convertía en el guerrero legendario que debía ser.

Llegó al fin el día donde se probaría el coraje del guerrero.

Calarcá era ya un hombre y como siempre estaba en la montaña esperando el amanecer, cuando un indígena Pijao, llegó con la noticia que su padre estaba mal herido y lo llamaba. Al estar Calarcá en presencia de su Padre se enteró que este junto con algunos guerreros había hostigado a los españoles en su lucha frenética por fundar una ciudad que conecta a Santa Fe con Popayán. En este enfrentamiento habían caído más de 70 Pijaos en donde se incluía el padre de Calarcá que para ese tiempo y después de ver a su hijo cerró los ojos para irse con los espíritus.

Ahora Calarcá se convertiría en el Cacique de los Pijaos, en el Cacique Calará.

palabras claves para construir el concepto de comunicaciòn a travès del legado y patrimonio indigena.CULTURA

IDENTIDAD TRADICIÒN ORALIDAD COSTUMBRES

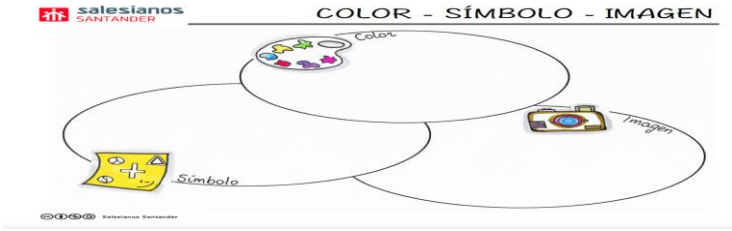
MULTICLUTURALIDAD DIVERSIDAD RITUALES DIOSES SIMBOLOS COSMOVISIÒN.

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO



TALLER DE TRABAJO **01**

1. Realice el organizador gráfico o la rutina de pensamiento que encuentra al final del documento GUIA DE ESTUDIO que corresponde con este TALLER DE TRABAJO.

2. Desarrolla la zona de ágora que se encuentra en la guía de estudio. Dando respuesta a: ¿Què ves? ¿Què te preguntas? ¿Còmo se comunican entre sì las imágenes?

3. En la guía de estudio encontrarás un círculo de lectura con maravillosas historias que hacen parte de nuestra tradición, correspondiente a tres culturas indígenas tales como: Kamentsa, Sikuani, Pijao. Debes leer y explorar los documentos.

4. Según la lectura que hiciste del documento de la cultura Kamentsa responde la siguiente pregunta: ¿Cómo el tejido y la simbología de las comunidades indígenas han construido el concepto de identidad a lo largo de la historia Colombiana?

5. Según la lectura que hiciste del texto titulado “El cacique Calarcá”, el verdadero Mohán tolimense que narran en las leyendas ¿Qué percepción crítica tienes de la figura del Mohán que enamora jovencitas y aparece en los ríos fumando tabaco al Mohán Calarcá como figura aguerrida y miembro vital de la comunidad indígena de los pijaos?

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 5 preguntas iniciales de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA BÁSICA**. Estas preguntas se resuelven directamente con la GUÍA DE ESTUDIO, no necesitas utilizar internet – *Con las 5 primeras preguntas puedes entregar el TALLER DE TRABAJO*

6. Lee atentamente la leyenda de la comunidad indígena Sikuani titulada: La joven sirena y responde la siguiente pregunta: ¿Por qué la apropiación de la menstruación a lo largo de la historia ha permitido que las mujeres defiendan su primer territorio que es el cuerpo y lleguen a la liberación femenina?

7. ¿Cómo se relacionan las manifestaciones del lenguaje a través de las culturas indígenas con el eje conociendo mi entorno?

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 2 preguntas (6-7) de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA ALTA**. *Resolviendo correctamente estas preguntas puedes mejorar tu evaluación*

8. Crea un símbolo que constituya tu identidad cultural. Debes ser creativa (o), recuerda que en el símbolo debe estar todo tu legado ancestral, cultural, mágico.(Puedes hacerlo tejido, pintura, con elementos de la naturaleza, semillas

Estudiante, recuerda que resolviendo esta pregunta final de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA SUPERIOR.** *Resolviendo correctamente esta pregunta puedes mejorar tu evaluación*

RECUERDA QUE el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.