



“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

DBA	Reconoce la literatura como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.		
LOGRO	Expreso un pensamiento crítico y reflexivo frente a los textos líricos escritos en Colombia para fortalecer su lectura comprensiva teniendo en cuenta el contexto nacional		
COMPETENCIA	Reconozco la poesía como una expresión estética de las emociones humanas y genero criterios personales para valorar su significado produciendo textos creativos y propios.		
OBJETIVO	Elaboro conclusiones personales del texto lírico conectando mis conocimientos anteriores de forma eficaz y analítica.		
CONCEPTO	Diversidad –Relación-Cambio	EJE	Ciudadano Ambiental Activo
TEMA	Comprensión lectora: lectura inferencial	FECHA DE PUBLICACION	15 DE MAYO
TIEMPO DE TRABAJO	2 semanas	FECHA DE ENTREGA	29 DE MAYO 2020

VALORES DE LAS SEMANAS

Sencillez de vida: La sencillez y naturalidad hicieron de la Virgen, en lo humano, una mujer especialmente atrayente y acogedora, asequible y cercana a todos. Se plantea algunas o preguntas que inviten al estudiante a traer a su memoria algunos recuerdos o se realizan preguntas... algunos ejemplos... ¿Recuerdas un momento cuando tu mamá, abuela, hermana te acogió en su regazo? Descríbelo ¿Cuándo has sentido cercana a tu mamá, abuela o hermana?

Amabilidad: Los evangelios no nos hablan explícitamente de la personalidad de María, no nos dicen si sonreía mucho o poco, si era más o menos alegre, o si era más o menos amable. Pero de sus actos podemos deducir que, sí que lo era, todo lo que hizo en su vida por los demás, por su marido José, por su prima Isabel, por su hijo Jesús, por los Apóstoles, por su prima Isabel, por los novios de las bodas de Caná... No son cosas que hiciera por cumplir, o por quedar bien con los otros, eran cosas que estamos seguros que María, nuestra Buena Madre, hacía desde el corazón. Por eso Madre, al igual que Tú queremos estar siempre dispuestos a hacer cosas desde el corazón, a mirar por los demás y hacerlo de buena gana, a hacer cosas tan simples como saludar o dar los buenos días desde el corazón, preguntarles a nuestros amigos cómo se sienten, o llenar el vaso de agua al que se sienta a nuestro lado en la mesa antes que a nosotros. Queremos poner nuestro granito de arena para mejorar el día a día de los que nos rodean. Por eso hoy queremos ser AMABLES como Tú.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA COMPRENSIÓN?

La Comprensión Lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar Nuevos Conocimientos, siendo un [ejercicio](https://www.importancia.org/compreension-lectora.php) que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiendo el mensaje y el contenido del mismo.

<https://www.importancia.org/compreension-lectora.php>

TEN EN CUENTA

Vygotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y, es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que posea imaginación, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia

- Recuerda que el acto de comprender un texto y hacer producción textual es el acto mismo de crear nuevos mundos y viajar en la memoria histórica para expresar la libertad de las ideas que pueden convertirse en denuncia social, recreativas, políticas, mágicas, costumbristas y todo lo anterior tiene su nacimiento desde la tradición oral.

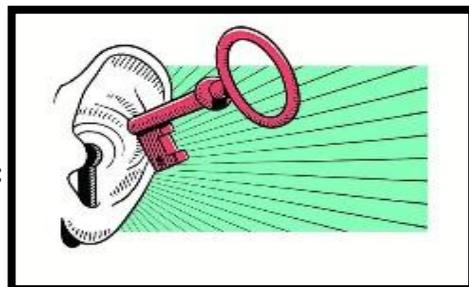




DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

El reto más grande es: una hoja en blanco, un libro nuevo, una historia diferente, conocer lo nuevo a través de las letras o simplemente viajar por la historia a través de la literatura en referencia a la mitología griega.

¿QUÉ DEBO SABER PARA APRENDER A COMPRENDER UN TEXTO?



- Comprender los propósitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas:
 - ¿Qué tengo que leer?
 - ¿Por qué tengo que leerlo?
 - ¿Para qué tengo que leerlo?
- Activar y aportar a la lectura el conocimiento del mundo. Cuando lees un texto necesitas tener previamente noción del contenido que estás leyendo.
 - ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto?
 - ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles?
 - ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto...?
- Seleccionar aquella información clave y dirigir la atención a lo que resulta fundamental en función de los propósitos que uno persigue:
 - ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?
 - ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes?
 - ¿Qué información puedo “obviar” por su redundancia o por ser demasiado detallado, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto. Es decir, que todo el texto trate sobre un mismo tema o varios. Y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común».
 - ¿Tiene sentido este texto?
 - ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan?
 - ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica?
 - ¿Se entiende lo que quiere expresar?
 - ¿Qué dificultades plantea?
- Comprobar continuamente si se está comprendiendo el texto que se está leyendo. Esto puede hacerse mediante la revisión, recapitulación periódica y la auto interrogación.
 - ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo, apartado, capítulo?
 - ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí?
 - ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos?
 - ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados?
 - ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?
- Elaborar y probar inferencias de diverso tipo. Es decir, sacar interpretaciones, hipótesis, predicciones y/o conclusiones.
 - ¿Cuál podrá ser el final de esta novela?
 - ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea?
 - ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida?
 - ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?¹

¹ Autor: Dr. Jaime Guilera

Referencias:

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Graó.

Palincsar, A.S. y Brown, A.L. (1984). Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities. *Cognition and Instruction*, 1(2), 117-175.



DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

¿POR QUÉ NO ENTIENDO NADA, CUANDO LEO?

Sigue atentamente estos pasos, cuando vayas a leer un texto de cualquier área.

1. Prelectura del texto
2. Selecciona las palabras claves
3. Subraya las ideas principales
4. Consulta las palabras que no comprendiste y ve dándole sentido a las oraciones.
5. Subrayo con un color diferente la idea central o postura del texto que defiende o rechaza durante todo el texto.
6. Crea tu propia postura a raíz de lo leído.



¿CÓMO?

1. **Buscar sentido a lo que se lee** Leer es entender las ideas que alguien nos está comunicando con un texto escrito. Este principio tan simple no es evidente para muchos chicos y chicas de Primaria. Para muchos alumnos, leer es sobre todo no equivocarse al leer las palabras de un texto.
2. **Prestar atención a “lo que dice” el texto** El primer paso para llegar a comprender un texto es prestar atención cuidadosa a lo que el texto dice. De la misma forma que para entender lo que el profesor nos está diciendo es esencial prestar atención a lo que nos dice, comprender un texto requiere atender cuidadosamente a lo que el texto dice. Y lo que “dice” o comunica el texto son ideas, no palabras. Las palabras únicamente sirven para comunicar ideas, pero esas ideas podrían ser comunicadas con esas palabras u otras parecidas. Cuando uno termina de leer una frase, ¿sería capaz de decir con sus propias palabras lo que el texto decía?.
3. **3. Buscar comprender conceptos esenciales** Los textos expositivos se articulan en torno a ideas fundamentales. Esas ideas fundamentales frecuentemente contienen conceptos o términos importantes, más o menos abstractos, y más o menos desconocidos.
4. **Relacionar las nuevas ideas con las anteriores** Un texto es un conjunto coherente de ideas. Es coherente porque unas ideas están relacionadas con otras.
5. **Interpretar las ayudas textuales para relacionar ideas** Los textos suelen incluir expresiones que indican al estudiante que debe relacionar lo que ahora está leyendo con alguna información anterior. En el texto El Trabajo hay algunos ejemplos. La segunda frase comienza con la palabra “Así”. Es una palabra general que en este caso podría ser sustituida por la expresión “por ejemplo”. Es decir, la palabra “así” está indicando al lector que hay una relación entre lo que va a leer y lo que acaba de leer. En otras ocasiones, la expresión es algo más explícita.
6. **Elaborar síntesis de lo que se va leyendo** Conforme se va leyendo es conveniente hacer un esfuerzo por ir sintetizando lo que se acaba de leer a fin de llegar a unas ideas que resuman lo esencial del texto. Si un texto está bien escrito, esas síntesis es conveniente hacerlas tras la lectura de cada párrafo. De esta forma se irán organizando las ideas del texto, lo que contribuye a dar coherencia a todo el texto.
7. **Organizar gráficamente las ideas del texto** Tras la primera lectura del texto, es conveniente hacer actividades tales como hacer esquemas, mapas de ideas u otras similares. Todas ellas requieren releer el texto con la finalidad de representar organizadamente la estructura de ideas del texto. Hacerlo en forma de esquemas conlleva establecer estructuras jerárquicas de ideas, donde hay ideas de nivel 1, de nivel 2, y así sucesivamente. Hay formas diversas de





DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

hacer estos esquemas (p. ej., en forma de llaves, de diagrama, etcétera), pero todas ellas implican seleccionar o elaborar ideas de diferentes niveles de importancia y relacionarlas entre sí.

8. **Comprobar la comprensión de un texto pasado un tiempo** Cuando acabamos de leer un texto frecuentemente nos parece que lo hemos comprendido bien. Si pasados unos pocos minutos intentamos recordar lo que el texto decía nos daremos cuenta de que esa sensación de haber comprendido bien era Autoría: Eduardo Vidal Abarca 6 en parte falsa. Encontraremos que no recordamos muchas ideas, que algunas ideas que nos parecía haber entendido bien no están tan claras como nos parecía, o que recordamos ideas sueltas, pero no tenemos una representación organizada de lo que el texto decía.
9. **Distinguir cómo leer tipos diferentes de textos** Los textos a los que nos hemos estado refiriendo hasta ahora, como El Trabajo, son textos que se leen de forma secuencial desde principio a fin en orden marcado por el orden de los párrafos (p. ej., párrafo 1, párrafo 2, etc.). Pero hay otros textos que no tienen un orden de lectura secuencial porque no están estructurados en párrafos. A veces a estos textos se les ha denominado no-continuos. Algunos ejemplos de estos textos de lectura no continuos son: un gráfico (p. ej., de barras, o en forma de tarta), una tabla (p. ej., con el horario de trenes de una estación), un diagrama (p. ej., con la estructura organizativa de los diferentes organismos de un ayuntamiento), o un mapa (p. ej., político o físico). Ninguno de estos textos está pensado para ser leído en un orden determinado, como es el caso de los textos continuos.
10. **Leer de forma flexible dependiendo de la meta de la lectura** Frecuentemente los textos expositivos van acompañados de preguntas que orientan cómo leer los textos. A veces es necesario leer en profundidad el texto para entender el máximo posible. Otras veces se puede leer más superficialmente porque el objetivo de la lectura es sólo localizar un dato. Si el dato es muy simple, es incluso posible no leer siquiera todo el texto sino inspeccionarlo superficialmente hasta encontrar el dato que nos interesa.²

¿CUÁLES SON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN?³

La lectura literal



Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.

La lectura inferencial



Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

La lectura crítica intertextual



Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

² Fuente:

https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_10clavesparaaprenderacomprender_vidalabarca.pdf/a45ef36f-8e76-47c8-a60f-a8cf2f42a852

³ Fuente de las imágenes:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

Cuando hacemos la lectura de un texto, podemos recuperar información de maneras diferentes. Algunas veces, necesitamos extraer la información más evidente porque nos sirve para identificar elementos básicos que responderían a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿de qué manera?, ¿con quién?, etc.

También hay elementos en los textos que nos exigen profundizar un poco y desentrañar significados que no sería fácil descubrir solo leyendo las palabras textualmente porque tienen intenciones que es preciso identificar.

La comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son ‘niveles’ de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto. No hay necesariamente una gradación en ellas; una no es mejor que otra porque cumplen funciones diferentes.



MUY IMPORTANTE

- ✓ Para leer textos narrativos debes tener bien presente los siguientes elementos:
- ✓ Debes tener en cuenta los personajes, describirlos, contextualizarlos, entender que expresan, que necesitan, cual su objetivo, relacionarlos o compararlos con personajes de la actualidad y problemáticas que siempre han estado latentes en la historia.
- ✓ Debes tener muy claro cuál es el contexto del mito, en qué lugar del mundo se encuentra, cuáles son sus costumbres, cultura, tradición y cómo influye esto con los personajes y sus formas de actuar en medio de la narrativa propuesta.

TÉCNICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LO QUE LEES.

Técnica 1: El periodista.

Consiste en leer un texto realizándote las preguntas típicas que haría un periodista: ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo?, etc. Cuando las formulas deberás rellenar un cuadro con tres columnas: una para lo que sucede en el texto (qué), otra para quien lo lleva a cabo (¿quién?) y otra para las circunstancias en las que sucede (¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?) Al final la información quedará estructurada por segmentos que al unirlos darán un sentido completo al texto.



“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

Técnica 2: Mapas conceptuales.

Esta es, sin duda, una técnica estupenda para diseccionar el texto, completar definiciones y comprender el papel que juega cada concepto dentro del mismo. En esta técnica también es muy sencillo hacerse una idea de cómo están interrelacionadas las diferentes partes del texto principal. En este artículo tienes más información sobre cómo hacer mapas mentales.

Técnica 3: Titular párrafos.

Esta técnica se basa en buscar e identificar la idea principal de cada párrafo para ayudarnos a entender mejor el texto en su conjunto. De esta manera, de un simple vistazo nos pondremos en situación de lo que ocurre en el texto y cuáles son los principales conceptos de este.

Técnica 4: El subrayado.

Probablemente esta sea una de las técnicas más usadas para comprender y sintetizar un texto. Consiste en destacar los conceptos principales del texto, tanto definiciones como fechas o datos relevantes. En el siguiente artículo puedes aprender cómo hacer un buen subrayado⁴

LEE CON ATENCION CON UN ESPACIO ASEADO QUE TE MOTIVE A TRABAJAR Y APRENDER.

¿CÓMO HACER UN MAPA MENTAL?

¿Qué es un Mapa Mental?

Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular.

Es una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.

Un mapa mental debe comprender el **menor número de palabras posible**, por lo que es importante emplear únicamente palabras o frases clave, así como también imágenes o figuras que ayuden a representar cada conjunto de ideas.

1. **Inicie colocando la idea central** o foco temático, justo en el centro de la hoja de papel. Considere que ésta puede estar representada bien sea por palabras o por algún dibujo que haga referencia al tema a tratar. Es recomendable utilizar una imagen para representarlo y acompañarlo de una palabra clave.
2. Partiendo de la idea central remarcada en el centro de la hoja, **desarrolle a su alrededor el resto de las ideas relacionadas con el tema.**
3. Para establecer un orden jerárquico entre cada una de las ideas, **desarrolle las mismas en el sentido de las manecillas del reloj.** Tenga en cuenta que aquellas ideas que se encuentren ligadas al foco temático de manera directa, tendrán prioridad sobre las demás; mientras más alejada se encuentre una idea del tema central, menor importancia tendrá dentro del esquema.
4. **Utilice líneas** para establecer la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas a partir de éste.
5. **Puede destacar las ideas encerrándolas** en alguna figura, como óvalos o cuadrados, resaltándolas con lápices de colores, imágenes o cualquier elemento que le permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas; sólo use su creatividad.⁵

⁴ Fuente: <https://blog.educalive.com/mejorar-comprension-lectora/>



DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

¿CÓMO HACER UN MAPA CONCEPTUAL?

¿Qué es un Mapa Conceptual?

Un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tópico a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace.

El uso de los mapas conceptuales permite organizar y comprender ideas de manera significativa.

1. **Identifica el tema** y la pregunta de enfoque que quieres desarrollar. Por ejemplo, si el tema se trata de “Los alimentos”, una pregunta de enfoque resultaría: ¿qué tipos de alimentos causan mayor daño a la salud? De esta forma, tu mapa conceptual estaría enfocado en detallar los tipos de alimentos y las razones por las cuales podrían afectar el bienestar.
2. Busca suficiente información sobre el tópico y destaca las ideas principales.
3. Ahora **identifica varios conceptos** acerca del tema que consideres más importantes y necesarios para explicar tu idea, resumiéndolos en su idea principal o palabras claves.
4. Comienza encerrando el título en un recuadro en la parte superior de la hoja.
5. **Conecta** el título del mapa conceptual con el concepto principal a través de una línea recta y una palabra de enlace que permita explicar de qué forma se relacionan, creando así una proposición. Estas palabras generalmente son verbos y deben ser muy específicas para entender claramente la correspondencia.
6. Comienza a plantear los conceptos más importantes en la parte superior de la hoja hasta reflejar los conceptos menos importantes en la parte inferior.
7. Puedes relacionar conceptos de distintos segmentos del mapa a través de enlaces cruzados y su respectiva **palabra de enlace**.
8. Cuando finalices, lee de principio a fin tu trabajo para que te asegures que todas las relaciones son correctas y que la pregunta de enfoque fue respondida. Con ello podrás realizar las correcciones que convengan.⁶

EJERCICIOS SUGERIDOS DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Ingresa al siguiente link:

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/SM/SM_L_G06_U02_L05.pdf

Desarrolla la actividad: Actividad introductoria, Organización del cuento “El perro ambicioso” y la Actividad 4: Ejercicio de identificación de la estructura

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

10 claves para leer efectivamente

Formulación de hipótesis en los diversos tipos de textos:

https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_10clavesparaaprenderacomprender_vidalabarca.pdf/a45ef36f-8e76-47c8-a60f-a8cf2f42a852

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/L_G06_U03_L03/L_G06_U03_L03_04.html

Estrategias de lectura: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/estrategias-para-desarrollar-la-comprension-de-lectura> 7 estrategias de comprensión: <https://cuentosparacrecer.org/blog/7-estrategias-para-trabajar-comprension-lectora/> Técnicas: http://www.estudiantes.info/tecnicas_de_estudio/lectura-rapida/mejorar-la-comprension-de-lectura.htm

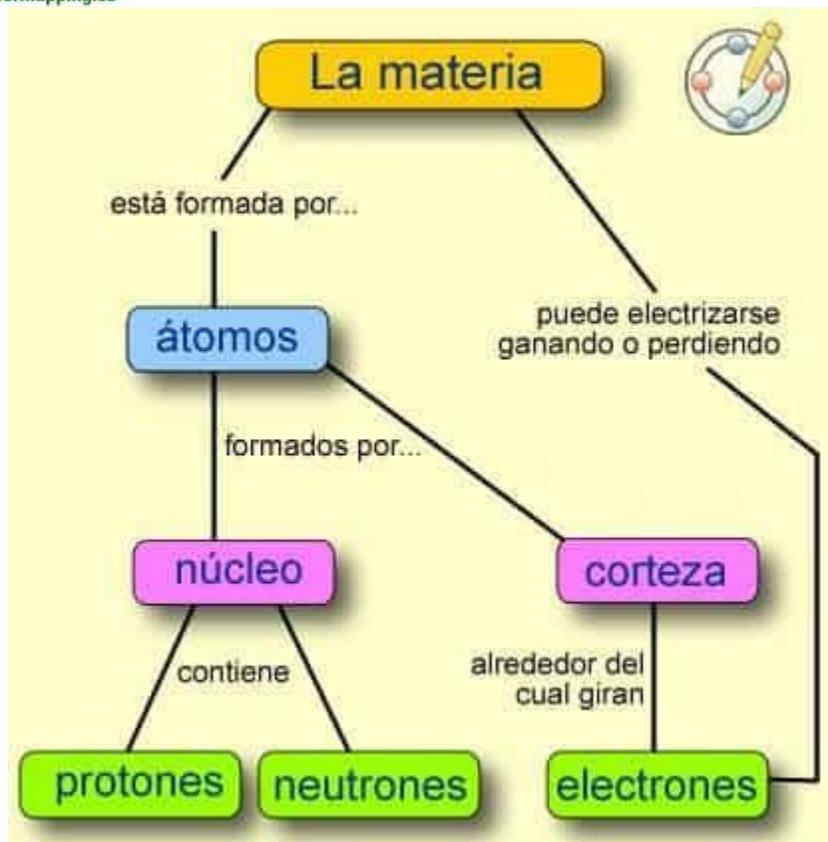
⁵ Fuente: <http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-mental-caracteristicas-y-como-hacerlos>

⁶ Fuente: http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-conceptual#como_elaborar_un_mapa_conceptual



DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

EJEMPLO DE MAPA MENTAL Y CONCEPTUAL



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

Realiza esta rutina de pensamiento con respecto al tema de los organizadores gráficos vistos.



DOCENTE	LAURA CRISTINA ROJAS REYES	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	Lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

SCOLARTIC

ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN

Alumno

Asignatura

Curso

Grupo

1. ¿Qué he aprendido?

2. ¿Cómo lo he aprendido?

3. ¿Para qué me ha servido?

4. ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

© Telefónica Educación Digital. Todos los derechos reservados.