

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

GUIA DE ESTUDIO (01)

DBA	Reconoce la literatura como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.		
LOGRO	Reconozco la importancia de la tradición oral y sus aportes en la cultura a nivel local, regional y universal a través de la producción textual de tipo narrativo que permita desarrollar habilidades argumentativas y sociales.		
COMPETENCIA	Desarrollo habilidades cognitivas superiores de análisis y producción textual para la ejecución de textos narrativos.		
OBJETIVO	Relaciono de forma analítica los elementos míticos desde la creación literaria teniendo en cuenta los personajes sobrenaturales y la posición asumida desde los textos.		
CONCEPTO	Identidad-diversidad-valor	EJE	ASI SOY YO
TEMA	Lo mítico desde la creación literaria	FECHA DE PUBLICACIÓN.	martes, 21 de julio de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 31 de julio de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

HUMILDE

GENEROSA

Humilde: María, nuestra Madre, fue siempre una mujer humilde. María demostró su humildad estando siempre dispuesta a servir a los otros. María como mujer humilde nunca buscó destacar ni ser ensalzada, nunca se lee en el Evangelio que María se presentase en público cuando Jesús era recibido en triunfo, como cuando entró en Jerusalén con tantos honores entre palmas y vítores, Por eso Madre hoy queremos ser HUMILDES como Tú.

Generosa: La Generosidad de María nuestra Buena Madre fue infinita, nos entregó lo más valioso que puede tener una madre, a su hijo. Desde el momento en que María dijo sí a ser la madre del Hijo de Dios aceptó una tarea complicada, y lo hizo por todos nosotros. No dudó en ningún momento en dedicar su propia vida a su Hijo, para que Jesús nos dejara la Buena Noticia del amor y ver como Jesús moría en la cruz por todos nosotros. Por eso Madre hoy queremos ser GENEROSOS como Tú.



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

GUIA DE ESTUDIO (01)

TEMA	LO MÍTICO DESDE LA CREACIÓN LITERARIA
-------------	--

INTRODUCCIÓN

La Comprensión Lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar Nuevos Conocimientos, siendo un [ejercicio](#) que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo. ¹

TEN EN CUENTA

Vygotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y, es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que posea imaginación, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia

- Recuerda que el acto de comprender un texto y hacer producción textual es el acto mismo de crear nuevos mundos y viajar en la memoria histórica para expresar la libertad de las ideas que pueden convertirse en denuncia social, recreativas, políticas, mágicas, costumbristas y todo lo anterior tiene su nacimiento desde la tradición oral.

PERSONAJES SOBRENATURALES

SIRENAS: seres mitológicos que se encuentran dentro de los relatos de la mitología romana, estos seres habitaban las profundidades del mar, conocidas por su hermoso canto, atractivo aspecto y su hábito de atraer navegantes hasta las costas cubiertas de rocas, con la finalidad de hacer a los barcos naufragar, para así devorar a la tripulación.

GORGONAS: Eran seres femeninos sumamente aterradores, propios de la mitología griega, la Gorgona más famosa fue: Medusa, estos seres aparecían en los monumentos, edificios y objetos de Grecia, con la finalidad de proteger el lugar. Las gorgonas poseían un cabello de serpientes venenosas, tenían la capacidad de convertir a sus víctimas en piedra, con sólo mirarles a los ojos.

ELFOS: Los elfos son seres que pertenecen a la mitología nórdica, habitaban en los bosques, poseían un aspecto delicado, con piel pálida, y cabello claro. Cuentan con grandes cualidades de destreza, conocen todo lo que habita en el bosque, y se defienden con arcos, flechas, y espadas.

CICLOPES: Pertenecen a la mitología griega, y a la mitología romana, estos seres mitológicos eran gigantes que poseían un solo ojo, eran conocidos por ser bestias de la naturaleza caníbal, hermanos de los titanes. Los cíclopes apoyaron a Zeus, Poseidón y Hades en la guerra con los titanes.

ESFINGES: Existen dos tipos de esfinges, las que pertenecen a la mitología griega, y las que corresponden a la mitología egipcia, en ambas creencias estos seres poseían un aspecto similar, contaban con un cuerpo de león y cabeza humana, femenina en la mitología

¹ Fuente: <https://www.importancia.org/compreesion-lectora.php>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

griega, y masculina en la mitología egipcia. Las esfinges eran seres que se caracterizaban por su gran poder, en la mitología egipcia eran sumamente benevolentes, pues su función consistía en proteger las entradas de los templos del antiguo Egipto.

NINFAS: Son seres que provienen de la mitología griega, consideradas como una especie de diosas menores, sin embargo, no pueden procrear hijos inmortales, se encuentran relacionadas con la naturaleza. El aspecto de las ninfas corresponde al de jóvenes doncellas, que cantan y bailan en el bosque.

FAUNOS: Los faunos son seres que corresponden a la mitología griega, su apariencia es la de un ser mitad cabra y mitad humano, se cree que los faunos son seres del bosque, que ayudarían o molestarían a los humanos

CERBERO: Era un perro de tres cabezas, una serpiente por cola y en su lomo tenía muchas cabezas de serpientes, su misión era cuidar las puertas de Hades (el inframundo Griego) para que los vivos no pudieran entrar sin pedir permiso y los muertos no pudieran salir.

PERSONAJES EXCEPCIONALES

ORFEO

Orfeo era el hijo de Apolo y Calíope, aunque hay otros estudiosos que aseguran que realmente era el hijo de Eagro, el rey de Tracia. Orfeo era cantante y músico, con una capacidad increíble para conmovir a todo ser vivo, tanto animales como personas, siendo ésta una de sus características principales. Se dice que acompañó a Jasón y a los Argonautas en la búsqueda del Vello de Oro, pero también en muchas otras gestas como neutralizar el canto de las sirenas, quienes con sus cantos embelesaban a los marineros y les llevaban hacia la muerte, ahogándolos. Asimismo, era requerido en muchas situaciones de pelea, donde con sus cantos conseguía apaciguar los ánimos.

Después del viaje con Jasón y los argonautas, Orfeo regresó a Tracia, lugar donde encontró a una ninfa llamada Eurídice, de la cual cayó completamente enamorado, y el sentimiento era recíproco. Con el paso del tiempo decidieron casarse y Orfeo invitó a Himeneo, dios del matrimonio. El mismo día de la boda una serpiente venenosa mordió a Eurídice, provocándole la muerte, con lo que Orfeo, al no poder resistir tanto dolor, bajó al mundo de los muertos para pedirle personalmente a Hades, dios del inframundo, que se la devolviera, y lo hizo de la mejor manera que sabía, con sus cantos y melodías, lo que convenció a Hades, quien la dejó marchar con Orfeo con la condición de que no mirase hacia atrás cuando se fuera.

Eurídice y Orfeo estaban saliendo del inframundo, pero ella iba más lenta debido a la picadura de la serpiente y en un momento Orfeo miró hacia atrás y Eurídice se desvaneció. Orfeo no se lo podía creer y volvió a entrar, pero esta vez, Caronte, el barquero de la laguna estigia no le dejó pasar y tuvo que aceptar que la había perdido para siempre. Orfeo regresó a Tracia y decidió que no quería saber nada más de mujeres, algo que no gustó nada a las Ménades, que estaban enamoradas de él, quienes decidieron atacarle despechadas, consiguiendo despedazarle, aunque dejaron su cabeza intacta y la tiraron a un río, al Hebro, que se encargó de llevarla al mar y éste hasta la isla de Lesbos. La lira de Orfeo se quedó en el cielo como constelación y su alma encontró a Eurídice en el mundo de los muertos y desde entonces pudieron estar juntos el tiempo que no pudieron estar unidos en vida.²

CIRCE

² Fuente: <https://redhistoria.com/mitologia-griega-el-mito-de-orfeo/>



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

Circe es un popular personaje de la mitología griega, famosa por su papel en La Odisea de Homero y la leyenda de Jason y los Argonautas. Hija de Helios, el sol, y Perseis, una oceánide, Circe era una hechicera que convertía en animales a quienes la ofendían con pociones mágicas. Circe vivía en la isla de Eea. Según Homero, su residencia estaba formada por una mansión de piedra en medio de un bosque, rodeada de animales salvajes, como leones y lobos, que no eran más que sus víctimas transformadas, por lo tanto, no eran peligrosos. Cuando Ulises arribó a la isla de Eea, envió a algunos de sus hombres a recorrer la isla. Estos fueron recibidos por Circe, quien los invitó a un banquete, pero la comida estaba envenenada con una de sus pociones y los marineros se convirtieron en cerdos. El suspicaz Euríloco fue el único que advirtió el peligro y logró escapar y avisarle a Ulises lo que había ocurrido. El héroe fue a rescatar a su tripulación, pero antes se topó con Hermes, el dios mensajero, quien le aconsejó que recogiese algunas hierbas para protegerse de Circe. Y eso hizo. Cuando la hechicera le ofreció algo de beber, Ulises agregó las hierbas al brebaje y el hechizo de Circe no tuvo efecto en él, por lo que luego la obligó a regresar a sus hombres a sus formas humanas. La leyenda también dice que, irónicamente, la hechicera Circe no pudo contra los encantos de Ulises y se enamoró de él. De hecho, según Hesiodo tuvieron tres hijos: Agrio, Latino y Telégono, quien gobernó a los etruscos³.

¿POR QUÉ NO ENTIENDO NADA, CUANDO LEO?

Sigue atentamente estos pasos, cuando vayas a leer un texto de cualquier área:

- Prelectura del texto,
- Selecciona las palabras clave
- Subraya las ideas principales
- Consulta las palabras que no comprendiste y ve dándole sentido a las oraciones.
- Subrayo con un color diferente la idea central o postura del texto que defiende o rechaza durante todo el texto.

¿CÓMO?

1. Buscar sentido a lo que se lee Leer es entender las ideas que alguien nos está comunicando con un texto escrito.
2. Prestar atención a “lo que dice” el texto El primer paso para llegar a comprender un texto es prestar atención cuidadosa a lo que el texto dice.
3. Buscar comprender conceptos esenciales Los textos expositivos se articulan en torno a ideas fundamentales.
4. Relacionar las nuevas ideas con las anteriores Un texto es un conjunto coherente de ideas. Es coherente porque unas ideas están relacionadas con otras.



³ Fuente: <https://sobregrecia.com/2009/04/29/circe-la-diosa-hechicera/>



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

5. Interpretar las ayudas textuales para relacionar ideas Los textos suelen incluir expresiones que indican al estudiante que debe relacionar lo que ahora está leyendo con alguna información anterior.
6. . Elaborar síntesis de lo que se va leyendo Conforme se va leyendo es conveniente hacer un esfuerzo por ir sintetizando lo que se acaba de leer.
7. Organizar gráficamente las ideas del texto.
8. Comprobar la comprensión de un texto pasado un tiempo Cuando acabamos de leer un texto frecuentemente nos parece que lo hemos comprendido bien.
9. Distinguir cómo leer tipos diferentes de textos Los textos a los que nos hemos estado refiriendo hasta ahora, como El Trabajo, son textos que se leen de forma secuencial desde principio a fin en orden marcado por el orden de los párrafos

¿CUÁLES SON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN?⁴

La lectura literal



Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.

La lectura inferencial



Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

La lectura crítica intertextual



Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.



⁴ Fuente de las imágenes:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

MUY IMPORTANTE

- ✓ Para leer textos narrativos debes tener bien presente los siguientes elementos:
- ✓ Debes tener en cuenta los personajes, describirlos, contextualizarlos, entender que expresan, que necesitan, cual su objetivo, relacionarlos o compararlos con personajes de la actualidad y problemáticas que siempre han estado latentes en la historia.
- ✓ Debes tener muy claro cuál es el contexto del mito, en qué lugar del mundo se encuentra, cuáles son sus costumbres, cultura, tradición y cómo influye esto con los personajes y sus formas de actuar en medio de la narrativa propuesta.
- ✓

LEE CON ATENCION CON UN ESPACIO ASEADO QUE TE MOTIVE A TRABAJAR Y APRENDER.

¿CÓMO HACER UN MAPA MENTAL?

¿Qué es un Mapa Mental? Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular. Un mapa mental debe comprender el **menor número de palabras posible**, por lo que es importante emplear únicamente palabras o frases clave, así como también imágenes

1. **Inicie colocando la idea central** o foco temático, justo en el centro de la hoja de papel. Considere que ésta puede estar representada bien sea por palabras o por algún dibujo que haga referencia al tema a tratar. Es recomendable utilizar una imagen para representarlo y acompañarlo de una palabra clave.
2. Partiendo de la idea central remarcada en el centro de la hoja, **desarrolle a su alrededor el resto de las ideas relacionadas con el tema.**
3. Para establecer un orden jerárquico entre cada una de las ideas, **desarrolle las mismas en el sentido de las manecillas del reloj.** Tenga en cuenta que aquellas ideas que se encuentren ligadas al foco temático de manera directa, tendrán prioridad sobre las demás; mientras más alejada se encuentre una idea del tema central, menor importancia tendrá dentro del esquema.
4. **Utilice líneas** para establecer la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas a partir de éste.



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

5. **Puede destacar las ideas encerrándolas** en alguna figura, como óvalos o cuadrados, resaltándolas con lápices de colores, imágenes o cualquier elemento que le permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas; sólo use su creatividad.⁵

¿CÓMO HACER UN MAPA CONCEPTUAL?

¿Qué es un Mapa Conceptual? Un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tópico a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace

1. **Identifica el tema** y la pregunta de enfoque que quieres desarrollar. Por ejemplo, si el tema se trata de “Los alimentos”, una pregunta de enfoque resultaría: ¿qué tipos de alimentos causan mayor daño a la salud? De esta forma, tu mapa conceptual estaría enfocado en detallar los tipos de alimentos y las razones por las cuales podrían afectar el bienestar.
2. Busca suficiente información sobre el tópico y destaca las ideas principales.
3. Ahora **identifica varios conceptos** acerca del tema que consideres más importantes y necesarios para explicar tu idea, resumiéndolos en su idea principal o palabras claves.
4. Comienza encerrando el título en un recuadro en la parte superior de la hoja.
5. **Conecta** el título del mapa conceptual con el concepto principal a través de una línea recta y una palabra de enlace que permita explicar de qué forma se relacionan, creando así una proposición. Estas palabras generalmente son verbos y deben ser muy específicas para entender claramente la correspondencia.
6. Comienza a plantear los conceptos más importantes en la parte superior de la hoja hasta reflejar los conceptos menos importantes en la parte inferior.
7. Puedes relacionar conceptos de distintos segmentos del mapa a través de enlaces cruzados y su respectiva **palabra de enlace**.
8. Cuando finalices, lee de principio a fin tu trabajo para que te asegures que todas las relaciones son correctas y que la pregunta de enfoque fue respondida. Con ello podrás realizar las correcciones que convengan.⁶

EJERCICIOS SUGERIDOS DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Ingresa al siguiente link: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ae3lpiax1_sts_pi_iii3a_lectura.pdf

⁵ Fuente: <http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-mental-caracteristicas-y-como-hacerlos>

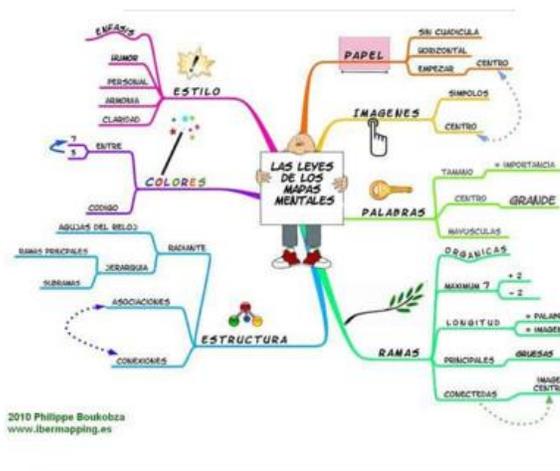
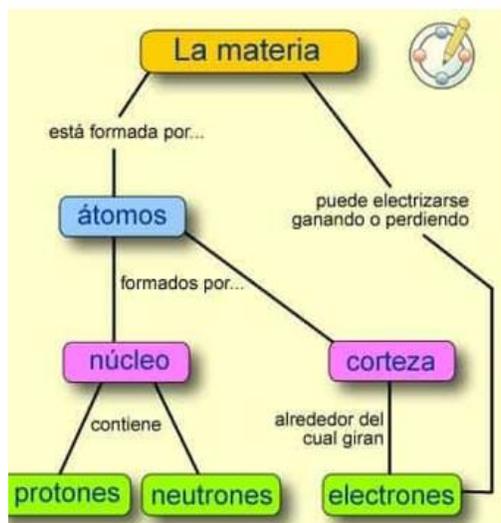
⁶ Fuente: http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-conceptual#como_elaborar_un_mapa_conceptual



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

Lee la diapositiva que dice: recomendaciones y analiza la frase escrita. Responde: ¿Consideras que esta frase es correcta? Si – no ¿por qué?

EJEMPLO DE MAPA MENTAL Y CONCEPTUAL



PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Hefesto creó muchos de las herramientas y armas mágicas de dioses y héroes griegos. Las sandalias aladas de Hermes, el cinturón de Afrodita, el arco y las flechas de Eros, el casco de invisibilidad de Hades, la égida de Zeus y sus rayos, la armadura de Aquiles o las castañuelas de bronce de Heracles son solo algunos de los asombrosos artefactos que Hefesto construyó con sus ayudantes.

La moda e identidad en la antigua Grecia: *“Para los griegos la idea de identidad está representada en la fe en los mismos dioses, en tener las mismas costumbres, en hablar la misma lengua, en la descendencia de un mismo antepasado, y en determinada división de la sociedad. El hombre griego, como cualquier otro individuo, posee una identidad múltiple, en varios niveles como pertenecer a una ciudad o a una familia”*⁷. En la antigua Grecia no existía el concepto de moda simplemente las personas se vestían de forma muy sencilla utilizando un rectángulo de tela cosida o envuelta alrededor del cuerpo, la ropa de mujeres y hombres era casi idéntica, la ropa estaba hecha de lino ya que esta tela era muy fresca. La indumentaria de los antiguos griegos ha influido con bastante frecuencia en la moda moderna, especialmente en el mundo globalizado de hoy. Grandes marcas modernas como Zuhair Murad, Dolce y Gabbana, Gucci, Chanel y Versace han tomado elementos de la ropa griega para sus colecciones de prêt-à-porter y alta costura. Más notablemente, Gianni Versace usó la inspiración y los motivos

⁷ Fuente: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/analesHAMM/article/view/2537>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

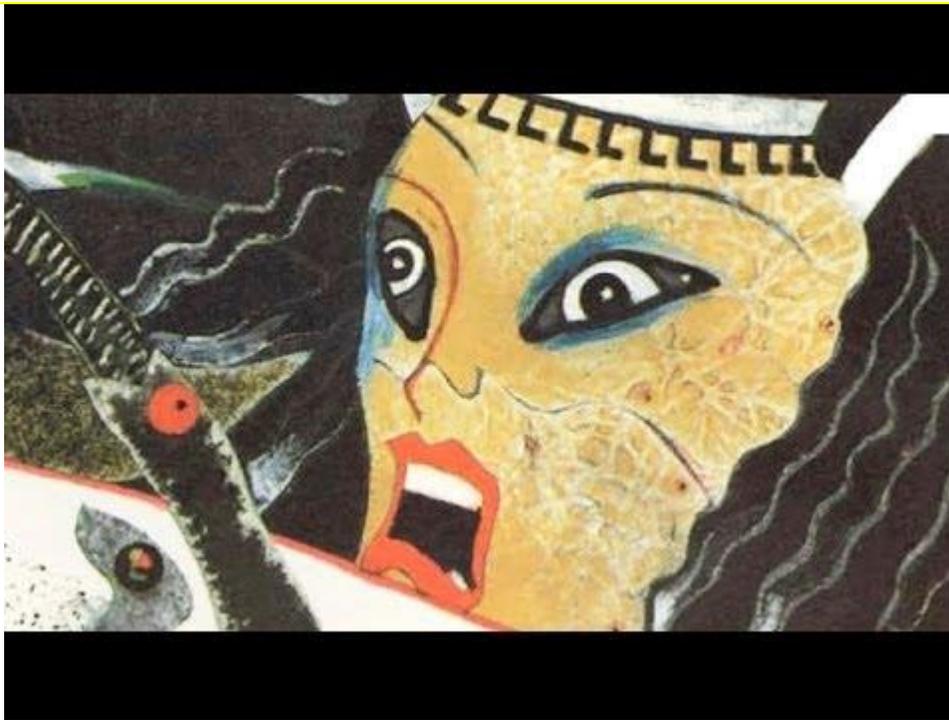
GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

de la Antigua Grecia en su colección. De hecho, toda su marca se basa en la cultura griega. El logo de Versace es de la cabeza de la mitológica Medusa rodeada por el tradicional patrón de meandro que simboliza la eternidad.

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

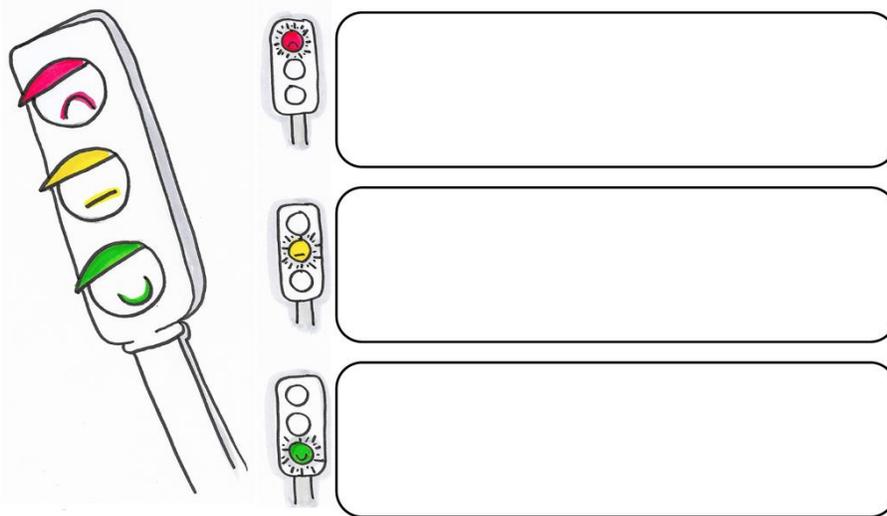
Realiza la siguiente rutina de pensamiento teniendo en cuenta la información dada en PERSONAJES SOBRENATURALES en el rojo escribe cual es el personaje que menos te gusta y argumenta porque (por favor dar argumentos sólidos de al menos cinco renglones) En el amarillo escribe cual es el personaje que traerías a la



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes (7-1) Lina Marcela Zabaleta Flórez (7-2 7-3)	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

actualidad y porque (por favor dar argumentos sólidos de al menos cinco renglones) en el verde escribe cual es el personaje que más te gusta y porque (por favor dar argumentos sólidos de al menos cinco renglones)

EL SEMÁFORO



**“Aunque el presente sea incierto, el futuro es prometedor, ¡no lo dudes ni un segundo!
Al guardar esta distancia social, estás evitando respirar las gotas emitidas por personas que estornuden o
tosan cerca de ti”**