



DOCENTE	José Luis Rodríguez	ÁREA	Artes, Música.
E-MAIL	jlorodriguezc@fmsnor.org	GRADO	Sexto

GUIA DE ESTUDIO 03

DBA	Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales, reconoce los instrumentos musicales que forman parte de su contexto social y cultural, entona con propiedad algún tema musical característico de alguna de las regiones Colombianas.		
LOGRO	Reconocer elementos básicos del lenguaje musical empleados en algunos de los principales aires típicos Colombinos mediante el desarrollo de ejercicios y prácticas musicales con figuras de duración y silencios.		
COMPETENCIA	Identifica con claridad los símbolos y signos básicos del lenguaje musical a través del desarrollo de prácticas musicales.		
OBJETIVO	Identificar las características culturales musicales propias de las principales regiones culturales del país.		
CONCEPTO	Relación, cambio, diversidad.	EJE	Ciudadano Ambiental Activo.
TEMA	Las regiones musicales de Colombia.	FECHA DE PUBLICACION	22 Mayo del 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 semanas	FECHA DE ENTREGA	12 de Junio de 2020

VALOR DE LA SEMANA

Amabilidad: Los evangelios no nos hablan explícitamente de la personalidad de María, no nos dice si sonreía mucho o poco, si era más o menos alegre, o si era más o menos amable. Pero de sus actos podemos deducir que sí lo era, todo lo que hizo en su vida por los demás, por su marido José, por su prima Isabel, por los novios de las bodas de Cana...No son cosas que hiciera por cumplir, o por caer bien con los otros, eran cosas que estamos seguros que María, nuestra Buena adre, hacia desde el corazón.

Por eso Madre, al igual que Tú queremos estar siempre dispuestos a hacer cosas desde el corazón, a mirar por los demás y a hacerlo de buena gana hacer cosas tan simples como saludar o a dar los buenos días desde el corazón, preguntarle a nuestros amigos cómo se sienten, o llevar un vaso de agua al que se sienta a nuestro lado en la mesa antes que a nosotros. Queremos poner nuestro granito de arena para mejorar el día a día de los que nos rodean. Por eso hoy queremos ser AMABLES como Tú.

GUIA DE ESTUDIO 03

Coplas Colombianas - Coplas de Colombia

La voz copla, del latín copulam que significa enlace, unión, acoplamiento, es la acomodación de un verso con otros para formar la estrofa. La copla es pues el enlace de versos que se dicen como comentario breve o como dialogo satírico entre dos o más cantores o troveros, o bien que se cantan al compás de una tonada.

El origen de nuestra copla es lógicamente mestizo como lo es la gran mayoría de nuestra población campesina. El ancestro español se encuentra en las formas populares de la poesía hispana (saetas, serranas, serranillas, seguidillas, endechas, romances, décimas o espinelas).

Por su parte el ancestro indígena se halla en los coplerios taíno-caribe y quechua.



DOCENTE	José Luis Rodríguez	ÁREA	Artes, Música.
E-MAIL	jlorodriguezc@fmsnor.org	GRADO	Sexto

TEMA: “LAS REGIONES MUSICALES DE COLOMBIA, COPLAS COLOMBIANAS”

Boyacense.

Para mí todo es bonito
Para mí todo es igual
Soy un hombre afortunado
Que canta siempre al despertar

Yo no sé qué dice el viento
Yo no sé qué dice el mar
Más cuando miro al horizonte
Siempre comienzo a llorar

Al atardecer canto
Una alabanza al cielo
Más no tengo mi rima
Y entonces yo me lamento

Mi memoria no olvida
Más sí puedo perdonar
Cada vez que recuerdo
Mis ojos se ponen a llorar

Todo mi ser ha amado
A aquel que con desprecio me vio
Aunque mis pesares yo he olvidado
Mi dolor nunca cesó

(<https://www.ejemplos.co/>)

Ejemplo de rima consonante:

Estaba el elefante
Sentado en una baranda
Con su trompa arrogante
Mientras tejía una bufanda
Ejemplo de rima asonante:

2 Está la oveja
Sentada en una verja
Atando sus zapatos
Para participar en la carrera

TROVA PAISA:

En la trova paisa debe haber rima consonante entre los versos segundo y cuarto. Rima consonante: Se llama rima a la igualdad o semejanza de sonidos al final de dos o más versos. La rima empieza a contar desde la última vocal acentuada del verso, sea acento ortográfico, es decir, señalado con una vírgula, o prosódico.





DOCENTE	José Luis Rodríguez	ÁREA	Artes, Música.
E-MAIL	jlrodriguezc@fmsnor.org	GRADO	Sexto

Si a partir de la última vocal acentuada todas las letras, vocales y consonantes, son iguales, la rima se llama consonante o perfecta.

Ejemplo: poEMA, crEMA, problema; papÁ, vA, Bogotá. (<https://www.ejemplos.co/>)

* Una idea en cuatro versos
Soluciona el problema
De improvisar en segundos
El más humilde poEMA.

* Lloro por la novia mía
Que mañana se me vA
Con los nietos de mi madre
A vivir a Bogotá.

La trova tradicional paisa es, rítmicamente hablando, una mezcla de pasillo criollo y bambuco, cuya letra es siempre diferente, debe rimar, y es improvisada en cada ejecución. Un ejemplo de esta rima es:

Al paisa nunca le faltan
Machete, carriel y ruana,
Ni mula, mujer, ni tiple,
Ni misa por la mañana.
Con los años se han acuñado varios tipos de trova paisa.

Si tienes internet te invito a que ingreses a estos link para poder fortalecer tus conocimientos y conceptos sobre los temas vistos en la guía estudio #3

- Las coplas: <https://www.youtube.com/watch?v=XSN2sQX3y2E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pg6u8Kxl9Mc>
- Las trovas paisas: <https://www.youtube.com/watch?v=AMDsskwmVb4>
- LA canción del caimán: <https://www.youtube.com/watch?v=8fvpUyRfhfE>

No olvides lavar tus manos, usar tapabocas y no salir a la calle.