

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



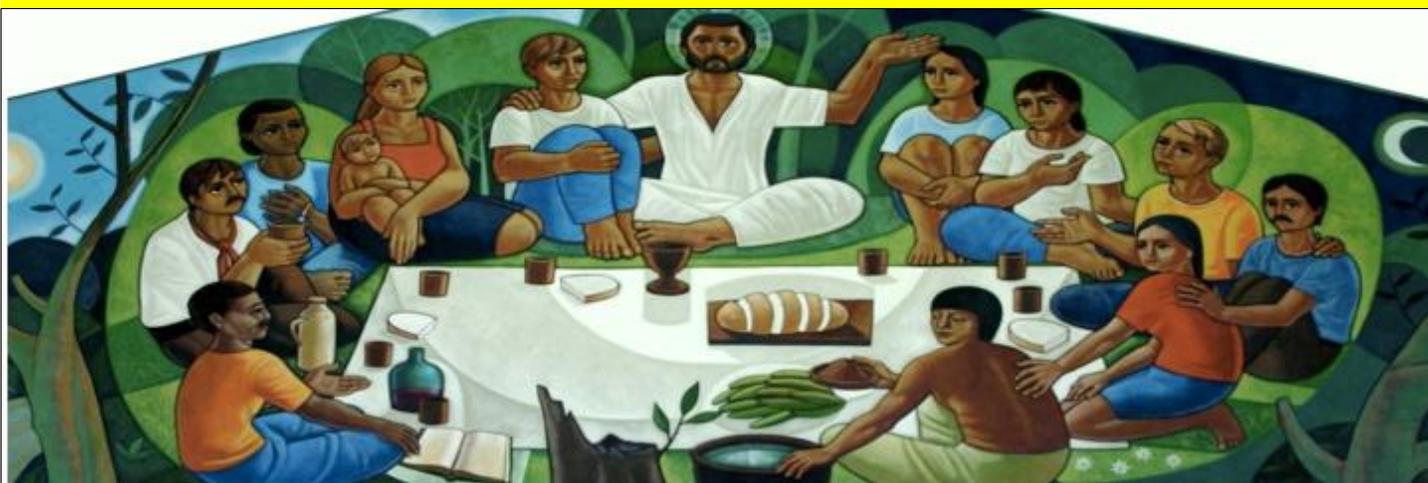
DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

GUIA DE ESTUDIO (03)

DBA	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.		
LOGRO	Establece semejanzas, diferencias, y consecuencias entre algunas corrientes filosóficas a través de video foros, escenarios de aprendizaje dialógico y lectura diversos textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
COMPETENCIA	Desarrolla ideas propias y críticas referente a las obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, así como Interrogarse, descubrir y reconocer el error y la incoherencia en sí mismo.		
OBJETIVO	Analizar sobre qué fundamentos se ha interpretado la historia con el fin de hacer una crítica filosófica, examinando las características del romanticismo y el realismo.		
CONCEPTO	Lógica, innovación comunidad.	EJE	Ciudadano ambiental activo.
TEMA	historicismo y literatura romanticismo y realismo.	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 31 de mayo de 2021
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 11 de junio de 2021

VALOR DE LA SEMANA:

EL AMOR DE JESÚS POR MARÍA



Respondiendo con fe al llamado de Dios en nuestra vocación, maravillándonos de la grandeza de Dios y su Obra, permitiendo que desarrollemos nuestra propia personalidad asociados a María, para hacer nacer a Jesús en sus corazones.



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

GUIA DE ESTUDIO (03)

TEMA

HISTORICISMO Y LITERATURA ROMANTICISMO Y REALISMO.

INTRODUCCIÓN

Estas dos semanas nos adentraremos en dos temáticas que hablan de la historia y cómo están condicionadas por el contexto, lo cual nos invita hacer una revisión de los hechos que suceden en tales momentos puesto que están condicionando la mirada de los sujetos.

EL ROMANTICISMO

El Romanticismo es un movimiento artístico, literario y cultural que tuvo su inicio en Inglaterra y Alemania a fines del siglo XVIII, y se extendió a otros países de Europa y a América. Ante las reglas rígidas del período anterior, el escritor romántico reacciona expresando sus sentimientos y se rebela contra cualquier norma que impida expresarlos, provenga ésta de la patria, la sociedad o incluso de Dios. Se impone, así, la absoluta libertad en política, moral y arte.

El hombre y la mujer del Romanticismo no buscan una explicación lógica frente a los hechos de la vida, al contrario, buscan conectarse con los valores del espíritu a través de la intuición. Por esta razón, es una época en la cual se vive un constante conflicto por el choque que se crea entre las aspiraciones ideales y la inevitable realidad que rodea a las personas. Debido a este desencanto frente a la vida, frente a lo que se tiene y lo que realmente se desea e idealiza, surgen variadas actitudes: tendencia a la soledad, melancolía, desesperanza, entre muchas otras.

EL ROMANTICISMO EN LATINOAMÉRICA

En Latinoamérica también se vivió el Romanticismo, pero, a diferencia de los escritores europeos, los de nuestro continente **pusieron el énfasis en lo originario, en las costumbres y tradiciones propias de América, resaltando lo autóctono, lo pintoresco y lo nacional. Se revalorizó la cultura precolombina, estimulándose el deseo de emancipación de España.** El Romanticismo se trata de una nueva forma de independencia que, al valorar la cultura propia, prestó atención a las culturas indígenas y al paisaje nacional, llegando a usar, en los textos, términos o expresiones locales. Ejemplo de ello es Martín Fierro (1872), del argentino José Hernández.¹

CARACTERÍSTICAS	TEMAS
INDIVIDUALISMO: El hombre romántico asume una concepción de mundo en que el "yo" es el centro del mundo.	LA HISTORIA: Nacional o regional. La Edad Media con sus castillos, catedrales y monasterios; el mundo árabe y su exotismo.

¹ Fuente: <https://elenawinther.wordpress.com/literatura-del-romanticismo-realismo-naturalismo-y-simbolismo/>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

<p>REBELDÍA Y LIBERTAD: El escritor romántico es un rebelde que proclama su derecho a expresarse, Desafía a la sociedad y a Dios, por lo que rechaza las reglas, tanto sociales como artísticas.</p>	<p>LA NATURALEZA: Silvestre y hostil. LA NOCHE: Misteriosa y hermosa. LA MUJER: Puede aparecer como un ser dulce e inocente, que es víctima del amor o de la sociedad. Aunque a veces aparece como un ser perverso y cruel que lleva al poeta a la destrucción.</p>
<p>NACIONALISMO: Frente al universalismo anterior, el nacionalismo político entra en boga. En literatura esto se expresa en el afán de cada país, región y localidad, por ensalzar sus propias costumbres y valores tradicionales. En consecuencia, lo popular y lo folclórico adquieren un gran prestigio.</p>	<p>LOS SENTIMIENTOS: -El amor sentimental: actitud de tristeza y melancolía ante la imposibilidad de alcanzar a la mujer amada. -El amor pasional: Al romper con las fronteras de las convenciones sociales para manifestarse (los padres, los códigos sociales y morales, Dios), suele acabar trágicamente. De no acabar mal, da lugar al desengaño o a la desilusión. El amor por la patria.</p>
<p>INSATISFACCIÓN: El choque entre sus ideales y la realidad hacen que el romántico se encuentre insatisfecho con el mundo que lo rodea. Un hondo sentimiento de vacío y soledad llevan al individuo hacia la melancolía, el pesimismo, y la desesperación ante la imposibilidad de lograr la felicidad en una sociedad con la que está en desacuerdo. Muchas veces, los artistas románticos, llevados por estos sentimientos, acaban con su vida.</p>	<p>LA VIDA Y LA MUERTE: la vida se presenta negativamente. No es un bien para los románticos. El alma romántica es un alma atormentada que busca un ideal inalcanzable. Por eso la muerte se ve como un descanso.</p> <p>LA RELIGIÓN: No hay un sentimiento religioso firme. El romántico se rebela contra Dios y reivindica la figura del diablo. Hay una crítica hacia las instituciones religiosas.</p>
<p>EVASIÓN: Hastiado de la realidad, el romántico se evade hacia el ensueño y la fantasía. Así, los artistas románticos se sintieron fascinados por países exóticos y lejanos, y por tiempos pasados (sobre todo, por la Edad Media). También había una fascinación por lo nocturno, las ruinas, los sepulcros, lo paranormal, las tempestades, los castillos abandonados, lo terrorífico y la fantasía.</p>	

EL REALISMO

Movimiento literario y pictórico que surgió a mediados del siglo XIX, marcando una ruptura con la fantasía y subjetividad que distinguían al Romanticismo. El realismo se interesó por retratar el mundo cotidiano, los problemas del individuo y las condiciones socioeconómicas de las diversas clases.

CARACTERÍSTICAS



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

- La literatura realista se caracterizó por el estilo simple y sobrio, la descripción minuciosa de los personajes, la preferencia por un narrador omnisciente y un estilo directo y natural.
- La vida cotidiana fue el tema principal del realismo. Como los lectores querían verse representados en obras literarias que leían, los escritores narraban historias verosímiles especialmente sobre la burguesía y el proletariado.
- No se deja nada a la imaginación. Los escritores describen las fisonomías de los personajes, sus personalidades, debilidades, fortalezas, vestimenta, viviendas, lenguaje, almas, entre otros rasgos. El narrador es objetivo y suele ser omnisciente, es decir, conoce a sus personajes a fondo.
- Los escritores realistas dejan atrás la grandilocuencia de los románticos. Buscan la naturalidad de la expresión y hasta emplean coloquialismos en el diálogo de los personajes. Para mostrar los sentimientos y pensamientos de los personajes, se utilizan el monólogo interior²

TEMAS

- EL REGIONALISMO: Se profundizó en la relación existente entre el ser humano y la naturaleza. El espacio geográfico se convirtió en el centro de la narración, y se presenta la realidad que se vive en tal espacio. Surgen, entonces, como personajes el huacho, el llanero, el montañés y el indígena. Además, se subrayaron los rasgos particulares de la cultura: folclor, mitos, leyendas, tradiciones, supersticiones y creencias.
- EL CONTEXTO SOCIAL: Los autores intentaron exponer (realismo) y demostrar (naturalismo) los problemas en los que vive inmerso el hombre.³

FRAGMENTO REALISTA: Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós

“Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen borrosa de los objetos diversos

² Fuente: <https://sites.google.com/site/materialeslenguayliteratura/Home/4-eso/cuadro-comparativo-romanticismo-realismo>

³ Fuente: <https://betancur-londono.weebly.com/romanticismo-y-realismo.html>



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

que iban pasando, y lo así porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón”⁴

EL HISTORICISMO

El historicismo es una tendencia filosófica, considera toda la realidad como el producto de un devenir histórico. Concibe al ser esencialmente como un devenir, un proceso temporal, que no puede ser captado por la razón. Concibe el devenir como historia y utiliza más la ciencia del espíritu. Su tarea consiste en llevar a cabo una teoría de la historia. Esta se propone



efectuar una exploración sistemática de los hechos históricos. **“Lo que el hombre es, lo experimenta solo a través de su historia”.**

Esta se propone efectuar una exploración sistemática de los hechos históricos. **Los hechos científicos, artísticos, técnicos, políticos o religiosos pueden ser considerados hechos históricos porque tienen importancia para la vida del hombre.** El historicismo sostiene que no debe existir una teoría histórica con esquemas previos que imponga sobre el pasado. Ranke postula que debe ser el pasado el que hable; el historiador no tiene boca. **El historicismo es la teoría que afirma que las los individuos y sus acciones están determinadas como parte de un flujo histórico.** Sostiene entonces que, para estudiar la historia, deben conocerse todos los aspectos que hubieran podido influir en la vida humana, como los hechos técnicos, políticos, científicos, religiosos, artísticos, económicos.

El historicismo de Dilthey

⁴ Fuente: <http://miollerslopez.blogspot.com/2016/11/fragmentos-de-textos-realistas-para.html>



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once



Según Dilthey, los estudios humanos subjetivos (que incluyen derecho, religión, arte e historia) deberían centrarse en una “realidad histórica-social-humana”. Afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, el entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte. **Dilthey razonó que todo saber debe analizarse a la luz de la historia; sin esta perspectiva el conocimiento y el entendimiento sólo pueden ser parciales.**

Hermenéutica como herramienta de interpretación desde el historicismo de Dilthey.

Hermenéutica se refiere al arte de interpretar textos bien sean de carácter sagrado, filosófico o literario. Asimismo, a través de la hermenéutica se pretende encontrar el verdadero significado de las palabras, tanto escritas como verbales. La hermenéutica tiene sus orígenes en la Antigüedad, cuando diversos pensadores se concentraron en la tarea de interpretar los textos o escrituras sagradas a fin de diferenciar la verdad de lo espiritual, y esclarecer aquello que resultaba ambiguo o poco claro. otros. Dilthey la ve como una interpretación más general de las manifestaciones del espíritu expresadas en signos y vivencias.

Crítica de Popper al historicismo.

El objetivo de Popper en este libro es criticar al historicismo, un tipo de filosofía de la historia que sostiene que el desarrollo de la historia está determinado por grandes leyes generales de cumplimiento necesario. **En este marco, un historiador que pudiera conocer esas leyes que rigen los destinos de la humanidad podría predecir el futuro humano.**

Entonces, según Popper, estas teorías historicistas han sido utilizadas una y otra vez para impedir el desarrollo de la sociedad abierta. Y si tenemos en cuenta que Popper escribió este libro durante la segunda guerra mundial,

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

se comprende que el objetivo es ejercer una influencia política. De aquí surge la imperiosa necesidad de destruir al historicismo. Método de la historia. Según Popper, la historia no puede utilizar los mismos métodos que las ciencias naturales porque tiene ciertas características que la hacen diferente. Imposibilidad de formular leyes universales y objetivas en la historia. El historicismo se basa en la creación de leyes universales que rigen los destinos de la humanidad. Entonces, la forma que elige Popper para atacarlo es negar la posibilidad de formular leyes generales. Las teorías

historicistas surgen de un intento de aplicar el método de las ciencias naturales en la historia. Según Popper, si bien hay ciertas semejanzas, la historia no puede utilizar el mismo método que las ciencias naturales.⁵

La historia depende de la interpretación subjetiva del autor. Dos interpretaciones pueden coincidir con los mismos datos. Pero no se puede decir cuál es mejor porque no hay nuevas fuentes. Entonces, no puede saberse cómo fue el pasado realmente. Sólo puede haber distintas interpretaciones y ninguna de ellas definitiva. Karl Popper.



⁵ La información ha sido tomada de la página: <https://filosofia.laguia2000.com/filosofia-contemporanea/popper-y-el-historicismo>
GUIA DE ESTUDIO 03– Elaboró:-LCRR- WTC Página 7 de 9



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

EL HISTORICISMO

Características teóricas:

- o La Historia es esencial y exclusivamente una realización humana.
- o Los hechos del pasado no se repiten.
- o La Historia es una herramienta útil para comprender la naturaleza de la sociedad.
- o Lo que sucedió debe explicarse en función del momento en que ocurrieron los hechos.
- o El trabajo del historiador consiste en determinar las leyes que rigen el desarrollo de la sociedad

fragmento de la novela *María*, de Jorge Isaacs

"En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas.

Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia.

A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor".

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:



I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía- español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Once

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

La Independencia

Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí