I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

DBA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.			
LOGRO	Reconocer las características de la literatura española, las obras, géneros y autores pertenecientes a los movimientos diferenciando los aportes a nuestro castellano actual			
COMPETENCIA	Relacionar el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido			
OBJETIVO	Reconocer los elementos principales de la literatura medieval española en la tradición de los libros de caballería			
CONCEPTO	Comunidad-sistema –valor	EJE	CIUDADANO AMBIENTAL ACTIVO	
TEMA	LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA	FECHA DE PUBLICACION	04 DE MAYO DE 2020	
TIEMPO DE TRABAJO	2 SEMANAS	FECHA DE ENTREGA	MAYO 08 DE 2020	

VALOR DE LA SEMANA

RESPETO: Sin *sentimiento de respeto, no hay forma de distinguir los hombres de las bestias*

El respeto es «la consideración y valoración especial que se le tiene a alguien o a algo, al que se le reconoce valor social o especial diferencia».

"El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice." Aristóteles (385 a. C- 322

GUÍA DE ESTUDIO 01

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

¿QUÉ TE TRASMITE LA IMAGEN?

¿SABÉS A QUE ÉPOCA PERTENECE?

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

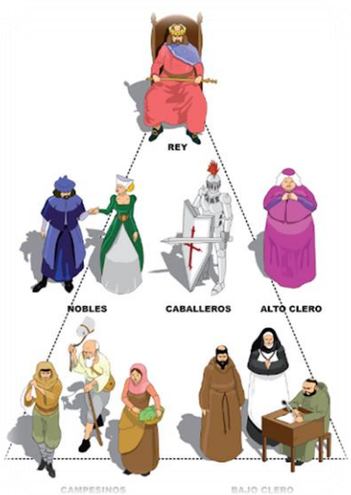
GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Contexto histórico

La Edad Media en España fue un periodo de más de mil años, entre los siglos V y XV, en el marco territorial completo de la península Ibérica, donde convivieron tres culturas: la cristiana, la judía y la musulmana. Esta convivencia generó un gran intercambio cultural, que se evidencia en la escuela de traductores de Toledo, concebida por Alfonso X – rey de Castilla-, quien convocó a un grupo de sabios en lenguas hebrea, árabe y latina, para traducir textos árabes y hebreos al latín y al castellano.

Estos trabajos habilitaron definitivamente el castellano como lengua culta, tanto en el ámbito científico como en el literario. El feudalismo fue la organización social, política y económica de la Edad Media, y se basaba en relaciones de vasallaje o dependencia entre los estratos sociales. El rey, que estaba en la cúspide de la pirámide social, repartía sus tierras o feudos entre la nobleza y el alto clero para que las administraran y gobernaran. A cambio les pedía que le ayudaran en cuantas guerras tuviera que pelear. En esta sociedad guerrera el castillo significaba la seguridad y el poder. Cada noble era dueño y señor en su territorio, y brindaba protección ante los ataques enemigos a campesinos que le servían, y que estaban en la base de la pirámide social. En este



periodo histórico surge también la burguesía como nueva clase social. Los burgueses estaban totalmente fuera del sistema feudal, porque no eran señores feudales, campesinos ni religiosos, sino artesanos y comerciantes. La sociedad medieval era inminentemente teocéntrica. Cualquier actividad humana iba destinada a la alabanza divina, por eso no había preocupación por el reconocimiento público.

Eso explica en gran medida que muchas obras medievales sean anónimas. Los monasterios constituían los únicos centros de la cultura. Allí los monjes guardaban y copiaban libros a mano, decorándolos con ilustraciones. A estos libros se les llama Códices. La construcción de estos centros religiosos siguió primero el modelo del románico que era un estilo rural y después el gótico, que era un estilo más urbano, que se puede apreciar en las catedrales de las ciudades. La religión pasó a ser una manera de identificar a cada pueblo. Al igual que en la arquitectura, en la literatura florecieron algunas variantes: el contexto guerrero dio lugar a una obra que canta las hazañas de los guerreros; en la vida de corte se produjo una literatura de tono lírico; para crear los textos del ordenamiento legal hizo falta la prosa; los monasterios produjeron una literatura religiosa. Todas estas formas literarias se plasmaron en una lengua que Alfonso X ayudó a fijar y que se ha mantenido durante siglos: el castellano.

Características de la cultura medieval:

La sociedad medieval[1]

Máxima Uriarte. Para: *Caracteristicas.co*. Última edición: 10 de marzo de .caracteristicas.co/cultura-medieval/. Consultado: 04 de mayo de 2020.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

La sociedad medieval se caracterizó por la baja movilidad de clases

El Medioevo se caracterizó por ser una época feudal, es decir, de enormes desigualdades entre los terratenientes de la nobleza europea, cuyas tierras habían sido concedidas por el rey a cambio de sus servicios en la guerra.

Los campesinos empobrecidos trabajaban en ellas sin recibir a cambio ningún pago o compensación, sino una parte del alimento producido y el derecho a habitar las tierras del noble y a ser protegido militarmente en caso de invasiones enemigas.

Esto significa que la sociedad mostraba una bajísima movilidad de clases, entre la aristocracia pudiente y el campesinado, si bien el clero (la Iglesia), tercer sector social de importancia, tenía también una importante cuota de poder.

Régimen político

En la Edad Media, los reyes eran designados por las autoridades eclesiásticas.

La Edad Media fue esencialmente teocéntrica, es decir, organizada en torno a lo religioso como ley. Eso significa que la Iglesia Católica tuvo, desde su nacimiento dentro del Imperio Romano, un rol cada vez más preponderante en la política y terminó por asumir el poder político en su casi totalidad, construyendo una sociedad teocrática.

Los reyes gobernaban, pero éstos eran designados y coronados por el Papa y los altos sacerdotes de la Iglesia, que además dispusieron de la Santa Inquisición para controlar las vidas, pensamientos e incluso bienes de las otras clases sociales.

Teocentrismo

Los ejércitos cristianos conquistaban territorios paganos e implantaban la religión.

El cristianismo tuvo en el Medioevo su edad de mayor gloria y poder, y se convirtió en la gran religión monoteísta de Occidente, junto al Islam y al Judaísmo.

En la Europa cristiana, la religión fue implantada a fuego y sangre, no solo por el control social de los inquisidores eclesiásticos, sino también por las guerras religiosas, como las Cruzadas, en que los ejércitos cristianos eran comandados hacia la conquista de los territorios paganos por sus autoridades nobles y religiosas.

De hecho, durante esta etapa se produjo un continuo enfrentamiento entre el Cristianismo y el Islam por el control del Mediterráneo y de los territorios del Medio Oriente, en una pugna política y cultural cuyos eventos más relevantes son la conquista de España por los moros (y la posterior reconquista durante el Renacimiento) y las Cruzadas Cristianas comandadas para "liberar" territorio santo.

Analfabetismo

A pesar de las ventajas económicas y políticas de la aristocracia, en su mayoría esta clase era iletrada, analfabeta y dependiente del clero para su instrucción. Y ni hablar entonces del campesinado, que ni esperanzas tenía de acceder a la cultura letrada.

Fuente: https://www.caracteristicas.co/cultura-medieval/#ixzz6LVVgPpRT

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

Los sacerdotes, guardianes de la palabra escrita, podían censurar libros, ordenar quemas, y elaborar listados ("Índices") de textos prohibidos porque contravenían los mandatos divinos expresados en La Sagrada Biblia.

Arte

Los bestiarios explicaban la existencia de las distintas criaturas de manera religiosa.

El arte medieval existió, no obstante, en los márgenes que le permitía la religión.

Consistió en su mayoría en hagiografías (vidas de santos), reflexiones teológicas o filosofía cristiana, así como poesía mística o cantos épicos de caballería, como el Cid Campeador (que combatía a los moros en España), siempre portadores de la simbología cristiana. Predominaron las pinturas y esculturas religiosas o con motivos bíblicos.

Muchos relatos y cantos populares paganos fueron prohibidos y suplantados por versiones "correctas" conforme al cristianismo, aunque en muchos casos esto simplemente consistió en revestir los relatos celtas y germanos con algún sentido católico y dejar sus estructuras intactas.

Es así que mucha de la tradición oral de los pueblos europeos no cristianos sobrevivió hasta nuestros días.

Otra forma literaria importante fueron los bestiarios, en donde se explicaban las distintas criaturas existentes en términos más o menos religiosos, echando mano a grandes dosis de fantasía e imaginación para ello.

Diversidad cultural

Dada la fragmentación de Europa en sus diversos feudos, resguardados el uno del otro mediante murallas y fortalezas, las culturas locales tenían poco contacto entre sí y a menudo interpretaban de manera muy distinta su cristiandad y su lugar en el mundo.

La Europa cristiana se componía de una mezcla de íberos, visigodos, galos, anglosajones, francos, bretones, lombardos, etc.

Cultura popular

Las clases populares celebraban festividades y bailes dando rienda suelta a lo grotesco.

Dados los márgenes de represión y control de la Iglesia y de la aristocracia, las clases populares celebran más o menos en secreto festividades y bailes en donde se liberaba el cuerpo y se daba rienda a lo grotesco como formas de resistencia a la supuesta cultura y refinamiento de las clases opresoras.

De hecho, en el vulgo se valoraba la risa, el ocio y la libertad, mientras se ridiculizaba el refinamiento, el estudio y la solemnidad de las clases pudientes.

Por otro lado, predominaron los juglares y bardos errantes, que iban de pueblo en pueblo cantando sus romances y poesías, a menudo inspiradas en las tradiciones populares y en un imaginario alejado del rigor cristiano.

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

Esto enriqueció sumamente la literatura de la época y permitió el intercambio cultural entre las islas feudales.

La ciencia

Los alquimistas y hechiceros fueron muy populares en la cultura medieval.

Dado que el avance científico estuvo sometido durante el Medioevo al escrutinio de la Iglesia y la Inquisición, que consideraba cualquier interpretación aventurada como una herejía y era capaz de mandar a científicos e innovadores la hoguera por brujos, no fueron muchos los adelantos científicos de este período.

Sin embargo, la figura del alquimista, el supuesto hechicero que lograba manejar los elementos y descubrir secretos arcanos de la naturaleza, fue muy popular en la época, sobre todo en las regiones que tuvieron influencia del islam.

La cultura islámica heredó a la europea sus conocimientos una vez que éstos pudieron ser digeridos sin el filtro del cristianismo mediante.

El lenguaje

El latín, lengua del Imperio Romano, entró en su etapa de fragmentación y desaparición de los contextos populares, y sobrevivió únicamente como lengua culta en que se daba la misa y se escribían los textos académicos.

El vulgo emprendió el tránsito hacia sus diversas lenguas propias, que darían origen a las lenguas europeas de hoy: inglés, francés, español, gallego, catalán, flamenco, italiano (y sus diversos dialectos), alemán, irlandés, etc.

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Durante toda la Edad Media el latín fue la única lengua para la transmisión del conocimiento y de la literatura culta. Por eso, las primeras manifestaciones literarias en lengua romance tienen carácter popular y oral, ya sean de género lírico o épico. La poesía culta y la prosa literaria no aparecerán hasta el final de este periodo.
El contexto socio cultural de la Edad Media
[2]

ALTA EDAD MEDIA

Se ubica alrededor del siglo V, llegada de los pueblos bárbaros, deterioro del imperio romano, consolidación del imperio romano de Oriente. Llegada de los árabes a Europa, formación de los primeros reinos cristianos de Occidente.

BAJA EDAD MEDIA

Se inicia alrededor del siglo X, se caracteriza por el establecimiento del sistema feudal y las cruzadas, concluye con la guerra de los Cien

[2] Colombia aprende –contenidos para aprender /grado 10

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

Años, decadencia del feudalismo y la caída de Constantinopla, invasión de los turcos.

PERIODO DE TRANSICIÓN

Los "burgueses", es decir, los del "burgo", los que vivían en la ciudad, cultivaban el comercio, usaban la moneda y constituían un poder nuevo, que no era el del noble dueño de tierras ni el del eclesiástico.
Como consecuencia de todo ello nacieron nuevas costumbres y se difundieron nuevas ideas, que se tradujeron en la vida cotidiana en un mayor refinamiento en los gustos y en una mentalidad más mundana.

	ECONOMÍA	SOCIEDAD	POLÍTICA	CULTURA
ALTA EDAD MEDIA	Agrícola-ganadera de subsistencia, con elaboración de manufacturas caseras.	Feudalismo como organización de la sociedad basada en el predominio de la nobleza y en la división estamental.	Poder de la monarquía limitado por la nobleza y el alto clero.	Ciencia estancada por ideas filosóficas y creencias religiosas. Declive de la cultura grecorromana, conservándose ésta únicamente en los monasterios. Arte románico. Concepto teocéntrico del mundo, debido a la fuerte influencia del cristianismo.
BAJA EDAD MEDIA	Resurgen las ciudades y se convierten en nuevos centros económicos. Aumenta la producción agrícola y ganadera, se cultivan nuevas tierras y se revitaliza el comercio a larga distancia.	El campo mantiene la sociedad estamental. En la ciudad surge la libertad y ciertos aires de igualdad. Pérdidas demográficas por el hambre, la guerra y la peste negra.	Fortalecimiento progresivo de los reyes. Pugna por el poder entre la nobleza y la monarquía. Los reyes tratan también de imponerse a la Iglesia. Guerra de los Cien Años. Desarrollo de las ciudades.	Progreso y desarrollo de importantes innovaciones técnicas. Diversidad de herejías y deseos de reformas en la Iglesia (cisma de Occidente). Mayor interés por la instrucción; se abren nuevos centros de enseñanza con el desarrollo de las universidades. Desarrollo del gótico.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

cuadro comparativo etapas de la edad media

GENEROS DE LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

Los géneros de la literatura medieval

1. Lírica: las manifestaciones literarias más antiguas que conservamos en romance son las jarchas mozárabes. Por eso, se cree que las canciones líricas populares nacen al mismo tiempo que las lenguas romances.

2. Épica: la mayor parte de las manifestaciones literarias conservadas pertenecen a este género.

Existían dos movimientos que lo desarrollaban:

- El mester de juglaría: era oral y popular, y desarrolló la literatura heroica.
- El mester de clerecía: lo escribían los clérigos en los monasterios, con finalidad didáctica

MESTER DE JUGLARIA

La juglaría español parte de la decadencia del teatro latino, y comprende también a juglares gallegoportugueses (negreros), moriscos y judíos.

Satisfacían las necesidades de orden espiritual del pueblo, entre ellas las de un espectáculo y la de obtener información histórica sobre el pasado reciente.

También los ejercían algunas mujeres, llamadas juglaras o soldaduras, las cuales no eran bien vistas por los moralistas de la época al considerar que estás podrían quebrantar los días de fiesta y que estaban en contra de las leyes de los juglares.

MESTER DE CLERECIA

El mester de clerecía se engendró, por el contrario, en ámbitos eclesiásticos y religiosos más cultos, como los estudios generales o las escuelas catedralicias o monacales, y utilizaba un vocabulario amplio, preñado de cultismos y colores retóricos, estrofismo y no tiradas, verso regular e isosilábico y una rima más exigente, la consonante, con temas no guerreros sino religiosos y morales y una conciencia clara de querer hacer “otra cosa” que los juglares, aunque con frecuencia tomaron algunos procedimientos estilísticos de los juglares, que ya habían configurado una cierta tradición literaria que contribuyeron a enriquecer, civilizando la lengua vulgar. El mester de clerecía fue una corriente de poesía culta con la que los monjes pretendían difundir los conocimientos adquiridos a través de los textos latinos. Para ello recitaban ante los peregrinos que acogían en los monasterios narraciones didácticas. Las dos obras más importantes que conservamos son Los milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo, y el Libro de buen amor, del arcipreste de Hita, ambas escritas en la estrofa llamada cuaderna vía.

Se conoce con el nombre de mester de clerecía a un conjunto de poemas narrativos de intención didáctica y carácter culto escritos en cuaderna vía y compuestos en los siglos XIII y XIV.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

• Frente a los poemas juglarescos, inspirados en el folclore y los sucesos épicos, caracterizados por la irregularidad silábica y la rima asonante, los poemas de la clerecía tenían un contenido didáctico, aunque no necesariamente religioso, y en ellos se hacía alarde de la habilidad técnica que exigía la cuaderna vía.

• La cuaderna vía o tetrásforo monorrimo es la forma métrica elegida por los poetas cultos. Consiste en cuatro versos de catorce sílabas cada uno con una fuerte cesura o pausa en medio y rima consonante.

Entra las características más relevantes encontramos:

- La oralidad, rasgo distintivo de la sociedad medieval que posteriormente entró en tensión con la paulatina consolidación de la escritura (siglo XII), que dio lugar a las literaturas en lenguas vernáculas, es decir, aquellas escritas en las diferentes lenguas nacionales.
- Los textos profanos son de autores anónimos y pertenecen a la tradición oral.
- En la literatura sagrada se hacían descripciones de los milagros y misterios de la cristiandad.
- La alegoría era uno de los recursos literarios más utilizados.
- Las obras literarias expresan el espíritu de los pueblos, lo que atañe a las comunidades, su folklore, sus creencias.
- La vida era concebida como un tránsito doloroso que culminaba con la muerte, después de la cual venía la recompensa de la eternidad en el cielo.

ÉPICA MEDIEVAL

La narración de sucesos es algo que aparece en la literatura desde sus etapas primeras y era la tarea de los juglares. Ellos recitaban poemas heroicos y cantaban canciones de diverso tipo a cambio de unas monedas. El plato fuerte de sus recitaciones eran los cantares de gesta.

El primer documento literario conservado en lengua castellana es un cantar de gesta: el poema del Mío Cid. Se trata de un cantar, es decir, un texto escrito en verso que narraba los hechos de un personaje famoso por sus hazañas. Aquí el protagonista es Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, a quien se considera un héroe que había perdido el favor del rey Alfonso VI. Es condenado al destierro y busca nuevas riquezas y fama luchando contra los moros, y conquistando diversas ciudades hasta llegar a Valencia.

Este tipo de literatura basada en hechos de la historia real pero que engrandece la figura del protagonista pertenece al género que se conoce con el nombre de épica. El texto del cantar ha llegado a nosotros en un manuscrito del S. XIV, pero su composición es anterior y de carácter oral. No se conoce al autor y el poema se conservó en boca de juglares que se lo aprendían de memoria.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

mapa conceptual géneros literarios

TEMAS LITERATURA

algunos de los temas tratados por los escritores medievales fueron:
Composiciones a la Virgen, quien era considerada modelo de virtudes dentro de la tradición cristiana.
La natividad como inspiración para representaciones y diferentes textos
Las hazañas de los señores feudales en la guerra.
Las aventuras y proezas de los distintos héroes que formaban parte de la cultura popular de las regiones.
Los géneros de la literatura medieval fueron la poesía, la narrativa y el teatro:

Poesía: la poesía medieval tuvo dos corrientes, la popular representada en narraciones orales que recogían elementos tradicionales relacionados con la historia de los pueblos y la poesía culta, cuyos autores comenzaron a escribir sus obras usando el latín.

EL POEMA DEL MIO CID

El poema narra la pérdida y recuperación del honor del Cid. Está compuesto por unos 4000 versos y está dividido en tres partes o cantares: el cantar del destierro en el que el Cid es desterrado por el rey y parte de sus tierras seguido por sus vasallos. Emprende distintas batallas contra musulmanes y cristianos y tras cada victoria envía parte del botín al rey. El cantar de las bodas o de la conquista de Valencia, en el que el Cid consigue ganar esta ciudad a los moros; convencido de su fidelidad el rey lo perdona y acuerda las bodas de sus hijas con los infantes de Carrión. Finalmente, en el cantar de la afrenta de Corpes, los infantes, acusados

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

de cobardía por haber huido ante la presencia de un león parten hacia sus tierras. Por el camino, en el Robledal de Corpes, azotan a sus esposas y las abandonan. El Cid reclama justicia al rey, que convoca a las cortes de Toledo y decide que los infantes se batan en duelo con unos caballeros del Cid. Los infantes son vencidos y las hijas del Cid se casan con los príncipes de Navarra y Aragón.

Autor y fecha del Poema

El poema fue escrito hacia el año 1110, inmediatamente después de sucedidos los hechos por primera vez por un juglar de la zona de San Esteban de Gormaz.

Partes y argumento

El Poema se divide en tres partes o cantares: *cantar del Destierro, Cantar de las bodas* y *Cantar de la afrenta de Corpes*

Cantar I. *Cantar del Destierro:*

El Cid sale de Vivar, dejando sus palacios desiertos y llega a Burgos, donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias del rey. Una niña de nueve años le ruega que no intente la ayuda por la fuerza para no perjudicar a los moradores de la posada. En la ciudad se aprovecha de la avaricia de unos judíos. El Cid se dirige al monasterio de San Pedro de Cardeña, para despedirse de su esposa, doña Jimena, y de sus dos hijas, a las que deja confiadas al abad de dicho monasterio. Entra luego en tierra de moros, asalta la villa de Castejón y vence a los moros en varias ocasiones, recogiendo un rico botín del que envía parte al rey; continúa sus correrías y derrota y prende al conde Barcelona, liberándole poco después.

Cantar II. *Cantar de las Bodas:*

Refiere fundamentalmente la conquista de Valencia. El Cid vence al rey moro de Sevilla y envía un nuevo presente al rey Alfonso VI, lo que permite el reencuentro del Cid con su familia. Poco después la ciudad es sitiada por el rey moro de Marruecos; el Cid le derrota y envía un tercer presente al rey Alfonso. Los infantes de Carrión solicitan al rey de Castilla las hijas del Cid en matrimonio y el rey y señor del Cid interviene para lograr el consentimiento de aquel y lo perdona solemnemente. Con los preparativos termina el Cantar.

Cantar III. *La afrenta de Corpes:*[3]

Los infantes de Carrión quedan en ridículo ante los cortesanos del Cid por su cobardía en el campo de batalla y por el pánico que demuestran a la vista de un león escapado. deciden entonces vengar las burlas de que han sido objeto, para ello parten de Valencia con sus mujeres y, al llegar al robledal de Corpes las abandonan, después de azotarlas bárbaramente. El Cid pide justicia al rey. Convocadas las cortes en Toledo, los guerreros del Campeador desafían y vencen a los infantes, que son declarados traidores. El Poema con las nuevas bodas de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol, con los infantes de Navarra y Aragón.

[3] Recuperado :http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poemacid.htm

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

Historieta del mío cid

PLAN LECTOR

CUENTO VII –

EL CONDE LUCANOR

Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

» Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes, aunque había nacido muy pobre.

» Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

» Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisiereis iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

En realidades ciertas os podéis confiar,
más de las fantasías os debéis alejar.

FIN[4]

EJERCICIOS DE PRÁCTICA

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

Enlaces de apoyo:

https://www.youtube.com/watch?v=8TluPLyCFEQ

https://www.youtube.com/watch?v=-a9bHN9080M

https://www.youtube.com/watch?v=X1g64_DTzVk

[4] https://ciudadseva.com/category/libros-completos/el-conde-lucanor/

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

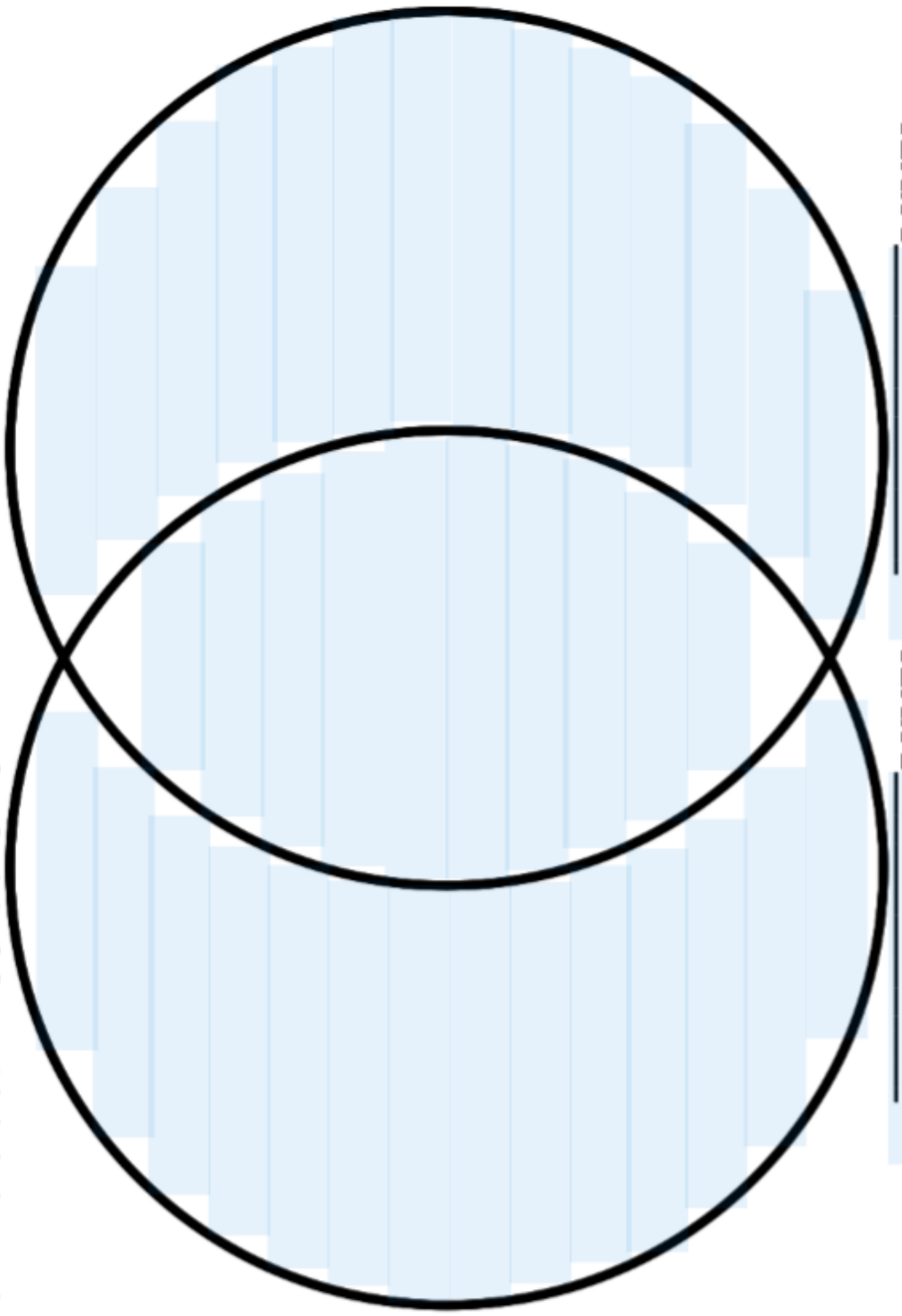
“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

DIAGRAMA de VENN
Piense en dos (2) temas que quieres comparar y contrastar. Escriba las características del primer tema al lado izquierdo, en el primer círculo. Escriba las características del segundo tema al lado derecho, en el segundo círculo. En el centro pon las características que tengan en común. Así veras las similitudes y diferencias.

TEMA 1 _____ **TEMA 2** _____



© www.OrganizadoresGraficos.com - todos los derechos reservados

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO 01- ESPAÑOL			
DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	**ÁREA**	LENGUA CASTELLANA
E-MAIL	**jpruiz@fmsnor.org**	**GRADO**	DÉCIMO