



DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	ypmoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO

GUIA DE ESTUDIO 01

OBJETIVO	Identifica el contenido y estructura de los textos teatrales, clasificando los elementos que lo conforman.		
CONCEPTO	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema • Función • Lógica 	EJE	La persona como ser social.
TEMA	• Estructura y elementos del texto teatral.	FECHA DE PUBLICACIÓN.	Lunes 04 de octubre 2021.
TIEMPO DE TRABAJO	2 semanas.	FECHA DE ENTREGA	Viernes 22 de octubre 2021.

VALOR DE LA SEMANA

RESPECTO AMBIENTAL



Entendido como el sentimiento que fija límites permitidos, que indica hasta donde se puede llegar y que línea no debemos atravesar para no hacer daño. así como debemos respetar los derechos de los demás, también hay que manifestar profundo respeto, consideración y comprensión con nuestro ambiente, cumpliendo las normas ambientales para una armonía y relación de respeto hombre-naturaleza, Es decir, se debe respetar los animales, cuidar de ellos y no destruir sus hábitats. Conocer las leyes que protegen el ambiente y que deben cumplirlas para respetar y valorar la vida.

MOMENTO DE ORACIÓN

*Gracias Señor
 Por las noches que
 convertiste en mañanas
 Los amigos que volviste familia
 Los sueños que hiciste realidad.
 Pero sobre todo gracias
 por cuidar de mí
 y de los míos cada día.*

norfipo.com

DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	ypmoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO



GUIA DE ESTUDIO01

TEMA

Estructura y elementos del texto teatral:

- Diálogos.
- Acotaciones.
- Actos.
- Escenas.
- Escenarios.

EL TEXTO TEATRAL

El texto teatral es aquel cuyo objetivo es la representación escénica. Es decir, está escrito para ser leído, “representado”, en un escenario.

El autor no cuenta nada, son los personajes los que a través de sus diálogos van armando las acciones.

Por ello se dice que la voz del autor desaparece, porque se expresa mediante los personajes, y no hay calificación ni opinión personal.

El autor de un texto teatral se llama dramaturgo, quien piensa y concibe la acción y los personajes que actuarán en ella.

Texto teatral

Texto cuyo objetivo es la representación escénica. Está escrito para ser leído, “representado”, en un escenario



lifeder.com



DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	yymoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO



CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO TEATRAL

➤ DOS CÓDIGOS

No basta con leer un texto teatral. Hay que representarlo. Por eso, su lectura es apenas uno de los factores que lo caracterizan; hay una combinación de dos códigos:

- El verbal, que sería el texto
- El espectacular, que sería la música y el sonido, la puesta en escena, la iluminación y la actuación de los personajes



Diálogos y monólogos

El texto teatral es normalmente un monólogo o un diálogo entre dos o más personajes. Es una manera de contar una historia sin intervenir con opiniones, explicaciones ni descripciones.

Mediante los diálogos, la acción va desarrollándose. Son las conversaciones de los personajes en el texto teatral que cuentan la historia.

El monólogo es una intervención larga de un solo personaje.

➤ APARTES

Son los textos expresados por un personaje, y se supone que son sus pensamientos. A efectos del teatro son dichos en voz alta para que el público los conozca, pero sabiendo que los demás personajes no los pueden escuchar.

➤ ACOTACIONES

El dramaturgo hace a veces indicaciones (para el director) sobre determinadas actitudes de los personajes, sobre algunos elementos del escenario u otra indicación que considere necesaria. Van entre paréntesis y no se leen en la representación.

DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	yymoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO



ELEMENTOS ESPECTACULARES

El vestuario, las luces y la música forman parte de los elementos espectaculares del teatro

Se dicen espectaculares porque pertenecen al ámbito de la representación, cómo ese texto teatral se lleva a escena, aunque no tengan que ver directamente con la producción textual.

Estos elementos son la iluminación, la actuación, la caracterización (vestuario, peinados, maquillaje, etc.), y el atrezzo, o utilería (objetos con los que se monta la escenografía).



Regla de las tres unidades

Nombramos esta regla porque es la que se mantiene en la producción de los textos teatrales hasta entrado el siglo XIX, cuando los románticos prescinden de ellas.

➤ El tiempo

Nunca fue fácil el tema temporal en el teatro. Sin embargo, en las obras teatrales pueden notarse tres formas de tiempo:

- El propio de la representación (o lo que dura la obra)
- El tiempo de la acción (para lo cual los personajes tienen que referirse al tiempo transcurrido)
- El tiempo aludido, que mencionan los personajes pero que el espectador no sabe ni ve

Si hay algún salto temporal, el tiempo se refleja entre un acto y otro, y los personajes lo mencionarán.

➤ El espacio

Es donde se desenvuelve la acción dramática. Es representado por medio de la escenografía, con decorados, para que los espectadores lo vean.

➤ La acción

Es desarrollada por los actores, y antiguamente se representaba una sola trama. Hoy en día, pero ya desde el teatro español del siglo de oro, hay textos teatrales donde discurren varios hilos argumentales.

DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	yymoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO



SUBGÉNEROS TEATRALES

Según como se traten los temas y los personajes, existirá la tragedia y la comedia.



LA TRAGEDIA

TRAGEDIA

La tragedia es protagonizada por personajes heroicos, o dioses, y siempre les ocurren cosas extraordinarias.

La tragedia es una forma **dramática** usada en el teatro. Las tragedias acaban generalmente en la muerte o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado.



COMEDIA

En cuanto a la comedia, los protagonistas son personajes corrientes, el tema es humorístico y el final siempre es agradable.

una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas. Las comedias buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.

GÉNEROS MENORES

Existe otra clasificación de *géneros menores*, en los que entrarían:

- El entremés: texto cómico corto, hiperbólico y desmesurado
- La farsa: texto breve donde hay una burla con personajes que tocan lo caricaturesco)
- El sainete: texto igualmente breve de carácter costumbrista y desenfadado

DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	yymoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO



ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL

Estructura externa

En un libreto o guion teatral se advierten varios elementos. El primero, el título de la obra, y a continuación le siguen otros:

- **Relación de los personajes**

Se llama *Drammatis personnae*, y es el listado de los personajes, la relación existente entre ellos, su edad, su nombre y el parentesco (datos que se dan si son relevantes). Aparecen por orden de importancia.

- **Acotaciones**

Son las indicaciones que hace el autor para la puesta en escena. Suelen estar entre paréntesis y en cursivas.

- **Actos**

El texto teatral puede estar constituido por un único acto, por dos, tres o más actos. Están compuestos por una sucesión de escenas, y están separados por una pausa o descanso, llamada entreacto, que se indica con una bajada del telón, un oscuro o algo similar.

Generalmente la obra teatral divide la acción en actos, determinados por un clímax o también por un cambio de escenario.

- **Cuadros**

Cuando hay cuadros, estos indican un cambio en el decorado para reflejar un cambio temporal o espacial en la obra. A veces el cambio escénico se hace a la vista de los espectadores.

- **Escenas**

Los actos están conformados por las escenas. Las escenas son un fragmento en el que aparece o sale un personaje. Sin embargo, hay autores que arman sus escenas atendiendo a la acción y no a si entra o hace mutis alguno de los personajes.

DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	yymoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO



Estructura interna

Se pueden advertir tres partes: la presentación, el desarrollo del conflicto y el desenlace.

- **La presentación.**

Como su nombre lo indica, se presenta a los personajes y el contexto en el que se desarrolla la obra.

- **Desarrollo del conflicto.**

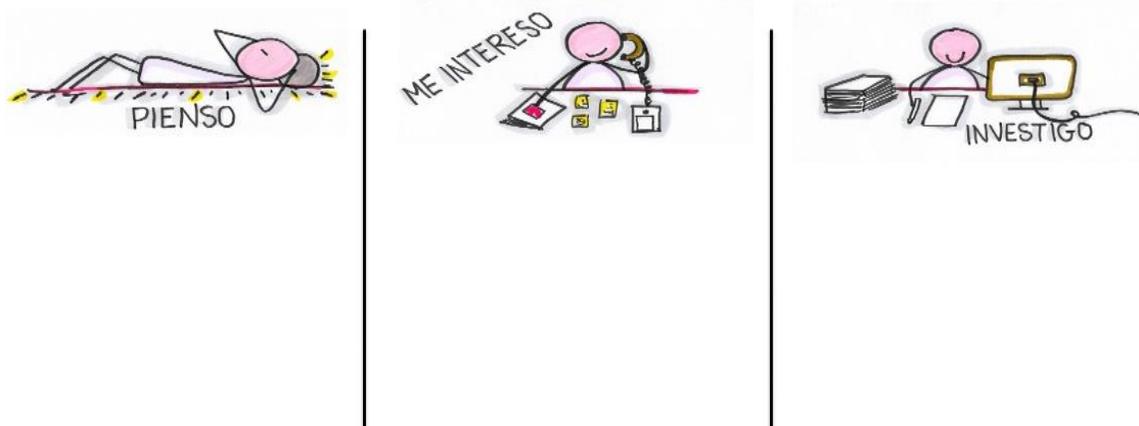
Es el nudo y coincide con el momento de mayor tensión, cuando la trama se complica.

- **El desenlace.**

Aquí se resuelve, a favor o en contra, el problema de la obra; se elimina el obstáculo o el protagonista muere.

<https://www.lifeder.com/texto-teatral/>

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO



DOCENTE	Yeine Priscila Contreras Morales	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	ypmoraleschp@fmsnor.org	GRADO	SEXTO



TALLER DE TRABAJO 01

1. Realice el organizador gráfico o la rutina de pensamiento que encuentra al final del documento GUIA DE ESTUDIO que corresponde con este TALLER DE TRABAJO.
2. De acuerdo a la guía responde ¿Qué es el texto teatral? ¿Qué diferencia al texto teatral, de un texto expositivo y por qué?
3. Realiza un mapa mental (Imágenes) en donde se evidencie de manera clara las características internas del teatro.
4. Identifica y escribe en tu cuaderno ¿Qué género literario maneja la misma estructura interna del teatro y por qué que consideras que es así?
5. Narra un suceso o una anécdota cómica que haya ocurrido en tu vida, recuerda que deben existir personajes heroicos y momentos extraordinarios.

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 5 preguntas iniciales de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA BÁSICA**. Estas preguntas se resuelven directamente con la GUÍA DE ESTUDIO, no necesitas utilizar internet – *Con las 5 primeras preguntas puedes entregar el TALLER DE TRABAJO*

6. Ubica en la guía de trabajo diez palabras que no conozcas, investiga su significado, realiza una sopa de letras con estas nuevas palabras.
7. En los géneros menores del teatro podemos encontrar el entremés (Texto cómico corto) utiliza tu creatividad y desarrolla uno.

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 2 preguntas (6-7) de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA ALTA**. *Resolviendo correctamente estas preguntas puedes mejorar tu evaluación*

8. Realiza un dibujo de una obra teatral en desarrollo y ubica las siguientes características (La relación de personajes, acotaciones, actos, cuadros y escenas).

Estudiante, recuerda que resolviendo esta pregunta final de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA SUPERIOR**. *Resolviendo correctamente esta pregunta puedes mejorar tu evaluación*

RECUERDA QUE el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.