

**GUÍA DE ESTUDIO 05****Área de ESPAÑOL**
Fraternidad de Quinto

DOCENTE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
KAREN SOTO PACHON	3144374715	kjsotop@fmsnor.org
LUZ HERMINDA HERRERA	3132833105	lherrerah@fmsnor.org
MARIA MELBA PEREZ	3204280460	mmperez@fmsnor.org

ESTANDARES DE APRENDIZAJE

LOGRO:	Interpreto el género dramático como aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de personajes que pueden representar situaciones de la cotidianidad.
DBA:	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. Analiza los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que estas se desarrollan.
COMPETENCIAS:	Analiza las características y estructura de los géneros literarios a partir de la representación de diálogos entre distintos personajes que reflejan la realidad de episodios o conflictos sucedidos a estos teniendo en cuenta el género dramático. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
OBJETIVO:	Hacer uso del lenguaje verbal y no verbal en la representación de situaciones de la vida cotidiana haciendo uso del género dramático.

COMPONENTES METODOLÓGICOS

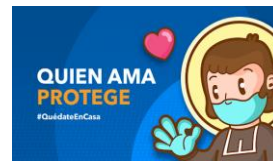
EJE:	La persona como ser social
CONCEPTOS RELACIONADOS:	COMUNIDAD: Las formas de expresión enriquecen a las comunidades. FUNCIÓN: En todo texto sus componentes cumplen funciones.
TEMA:	GÉNERO DRAMÁTICO

TIEMPO ESTABLECIDO DE ESTUDIO

FECHA DE PUBLICACIÓN	FECHA CULMINACIÓN	TIEMPO PARA SU ESTUDIO
lunes, 28 de septiembre de 2020	viernes, 16 de octubre de 2020	2 Semanas

VALOR DE LA SEMANA**RESPETO**

María mostró respeto a Dios Padre durante toda su vida incluso antes de recibir la noticia de llevar a Jesús en su vientre, siempre respetó a Dios, pero no por miedo sino por fe. Un respeto que demostraba cumpliendo sin dudar todo lo que estaba preparado para Ella. María fue también siempre respetuosa con su hijo, Jesús, y con todo lo que hacía durante su vida pública. Seguro que al principio no debía ser fácil para una madre de la época ver como su hijo abandonaba su vida normal acorde a lo que hacían los hijos de la época y dejaba su



trabajo de carpintero para hacer cosas diferentes a las de los demás y decir cosas diferentes que a muchos les sonaban extrañas y al principio no comprendían bien. Una madre normal se hubiera opuesto y hubiera intentado convencer a su hijo para que volviera a tener una vida como la de los demás, pero María confió en Jesús, respetó su decisión y le apoyó siempre.

Por eso María nosotros hoy queremos ser personas respetuosas que amen y acepten a todos con sus defectos y sus virtudes, aceptando que todos somos diferentes y esa es la riqueza que nos hace especiales y únicos. Por eso Madre hoy queremos ser RESPETUOSOS como Tú.

GUÍA DE ESTUDIO 05

TEMA: GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático representa historias de hechos reales o imaginarios, a través del diálogo o gestos de personajes. Estas historias se desarrollan a través de episodios o actos representados en un escenario ante unos espectadores.

“Género literario relacionado con la actuación. El teatro es una rama del arte escénico que representa historias a través de personajes, de diálogos, monólogos o lenguaje no verbal, en un escenario ante un público

Los textos dramáticos están destinados a ser representados en un escenario, frente a un público, se desarrolla a través de diálogos y movimiento.

Aclaremos también que en la actualidad suele diferenciarse drama de teatro. **OJO CON ESTE DATO:** Drama es el texto escrito y el teatro es su concreción o realización, quiere decir su actuación.

Los subgéneros dramáticos

Los subgéneros dramáticos son tradicionalmente; **la tragedia, comedia y drama.**

-**La tragedia:** tiene un final trágico.

-**La comedia:** es hilarante.

-**El drama:** muestra ciertas situaciones de la vida cotidiana.

Una clasificación más actualizada incluye la tragedia y la comedia, pero toma al drama como el “texto escrito”. Siguiendo esta línea también se puede clasificar al género dramático en dramas mayores y menores.

En los géneros mayores seguimos teniendo a la tragedia y comedia, además encontramos subgéneros como el melodrama, la tragicomedia, la farsa y la obra didáctica.

En los géneros menores, que son de menor duración, tenemos el sainete, el paso o entremés, el auto sacramental, la ópera, la zarzuela, etc.

Características del Género Dramático:

- Es representada por personajes mediante sus acciones, diálogos o monólogos.
- Su espacio y tiempo son limitados.
- El estilo es directo.
- Al escritor también se le llama dramaturgo.
- Está compuesta por acotaciones.
- Es representada por tres unidades: Actos, Cuadros y Escenas.
- Sus modalidades de escritura son: Verso y Prosa.



Elementos o recursos del teatro

Para la concreción del texto dramático, se acude a los elementos o recursos del teatro que harán posible la realización o representación de las ideas del autor.

Esto es posible gracias a:

- **El narrador:** quien dice las acotaciones durante la obra.
- **El dramaturgo:** quien escribe la obra.
- **El director:** dirige la obra o sea a los actores para la actuación, da las indicaciones generales.
- **Los actores:** representan a los personajes de la obra con diferentes vestuarios.
- **El público:** Quienes disfrutan de ver la obra.
- **El escenario o lugar donde se actúa.**
- **La escenografía o ambientación del escenario.** Es muy importante en la representación de una obra, da identidad.
- **La iluminación que es muy importante en el teatro.** Significativo al momento de presentar la obra.
- **El sonido.** Significativo al momento de presentar la obra.
- **El vestuario.** Significativo al momento de presentar la obra.
- **El maquillaje.** Significativo al momento de presentar la obra.
- **La utilería.** Significativo al momento de presentar la obra.

El guión teatral

El guión teatral hace referencia al cuaderno o libreto donde se registra el guión de la historia. Es decir, el guión teatral es como se denomina tradicionalmente al conjunto de hojas donde un autor plasma su obra de teatro organizada en diálogos para ser representados por unos personajes. Este guión contiene el texto completo de una obra dramática o musical pensada para la puesta en escena.

Dentro de dicho guión, además del texto que hace a la obra se encuentran anotaciones y directrices para el elenco que vaya a representarla. Por esta razón podemos decir que existen diferentes tipos de guiones o libretos teatrales. Los hay enfocados para el actor en base al personaje que representa, como otros más técnicos destinados al director de la obra.

Dentro de la estructura el guión incluye:

Nombre de la obra:

Personajes: dentro de estos están los protagonistas, antagonistas, secundarios, colectivos, alegóricos, se explica a continuación:

Protagonista: Es el actor principal, la historia se desarrolla en torno a él.

Antagonista: enemigo del protagonista, se opone a él.

Actores secundarios: ayudan o apoyan al protagonista o antagonista.

Actores colectivos: un grupo que representa un solo personaje. Ejemplo: el pueblo.

Actores alegóricos: representa o simboliza algo. Ejemplo: justicia, muerte, tranquilidad.



Estructura externa

El teatro tiene una forma o estructura externa en que se escribe o se representa. El texto dramático se divide en: **actos, los actos en escenas y las escenas en cuadros.**

DATO CLAVE: Distinguiremos el cambio de un acto hacia otro cuando se cierra el telón. En cambio cuando un personaje nuevo sale o entra al escenario diremos se está introduciendo un nueva escena.

Acto: Cuando se cierra el telón, además, implica un cambio importante dentro de la historia.

Escena: cuando un personaje nuevo sale o entra al escenario.

Dentro de una obra teatral son muy importantes las **acotaciones** que son una serie de anotaciones que se encuentran escritas en el guión que se va a representar. Estas anotaciones consisten en textos o sugerencias colocados entre paréntesis () o corchetes [] para que el personaje las represente, suelen estar escritos en negrilla y cursiva en el texto que escribe el dramaturgo.

Ejemplo de acotación: **[Entra en escena la reina]**

Estructura interna

La estructura interna es la manera de distribuir las ideas o sucesos en una narración.

El texto dramático tiene cuatro partes:

- 1). La presentación del conflicto que va al inicio y nos muestra el problema que se tiene que resolver.
- 2). El desarrollo de las acciones.
- 3). El clímax es la parte con mayor tensión, nos causa emociones.
- 4). El desenlace donde se resuelve el conflicto planteado inicialmente.

TIPOS DE TEATRO

Hay diferentes tipos de teatro: Teatro trágico (tragedia), teatro al aire libre, teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de comedia, teatro de mimos, teatro infantil, teatro dramático, teatro pedagógico.

PARA COMPLEMENTAR TODA LA INFORMACIÓN ANTERIOR DE LA GUÍA:

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público. La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

Antecedentes históricos

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en Castellano fue el "Auto de los Reyes Magos". Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónimo.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_7/L/MG/MG_L_G07_U04_L02.pdf
<https://sites.google.com/site/pabloliteraturaprimaria/genero-dramatico>

EJEMPLOS DE APLICACIÓN

UN DÍA EN LA ESCUELA

Descripción corta de la obra: como bien dice el título de esta obra de teatro para trabajar el valor del respeto, era un día en la escuela normal y corriente cuando los niños se enfrentan a un compañero que ha decidido hacer lo que quiere sin importarle cómo se sienten los demás. Pero como no todo iba a ser tan sencillo para él, al final este travieso niño aprende que el respeto es algo que no se puede pasar por alto.

Personajes: Alberto (el niño travieso), Lucía, Carmen, Kenay y Lorena en el papel de adulto.

Lugar de acción en el que se desarrolla la obra: una escuela (en el interior de un aula y en el patio).

Material necesario para la puesta en escena, o sea la utilería: cosas corrientes de la clase (un libro, una pelota...) y muchas ganas de pasarlo en grande.

Un día en la escuela



Acto primero

Se abre el telón. Se ve a los niños en la clase mientras la profesora explica algo.



Lorena: (dirigiéndose a sus alumnos) Chicos, prestar atención que esto es importante. Para mañana tenéis que leer esta página del libro de lengua y responder a las tres preguntas que vienen en la página siguiente. ¿Entendido?

Todos: (con cara poco animada) Vale, profe, así lo haremos.

Alberto: (pone cara de enfado pues no tiene ganas de hacer la tarea) ¡Qué rollo! ¡Eso de hacer los deberes es una tontería!

Lorena: Alberto, no hables así, leer cada día es necesario para aprender, además, el texto que toca para mañana es muy bonito.

(Suena la campana de clase y los niños se levantan para ir al patio)

Alberto: (se dirige a sus amigos) Pues yo no tengo ganas de hacer la lectura. ¿Jugamos a la pelota? (Tras decir esto le quita la pelota a Lucía)

Lucía: ¡Me has quitado la pelota y la tenía yo! (Lucía está enfadada)

Alberto: Ya lo sé pero es que quería jugar. (Se aleja para que Lucía no coja la pelota)

Carmen: No me parece bien que Alberto haga esas cosas, a mí el otro día me cogió una cosa del estuche sin permiso.

Kenay: (quién está al lado y lo ve todo) A mí tampoco me gusta que se porte así. Yo quería jugar al fútbol pero ya no tengo ganas de ir detrás de él para que me deje la pelota.

Suena de nuevo la campana, todos se dirigen a clase menos Alberto que decide jugar un poco más. Se cierra el telón.

Suena de nuevo la campana, todos se dirigen a clase menos Alberto que decide jugar un poco más. Se cierra el telón.

Segundo acto

Se abre el telón. Los niños están en clase haciendo un ejercicio de matemáticas.

Kenay: (con rostro serio) Esta suma es un poco difícil.

Carmen: Tienes razón, a mí también me está costando mucho.

Alberto: Pues yo ya la he terminado, voy hacer un dibujo mientras.

Lucía: Yo también he acabado ya, no se preocupen que les voy a ayudar para que tengan tiempo. (Se pone en la mesa de sus compañeros para ayudarles con la suma).

Lorena: Chicos, ya casi es la hora de irse a casa, recordar leer el texto y hacer las preguntas que les he dejado.

Todos: Vale, así lo haremos.

Los niños salen de escena para ir a casa. Se cierra el telón.

Tercer acto

Llega el día siguiente, los alumnos están en clase de nuevo con la profesora Lorena. Se abre el telón.

Lorena: ¡Buenos días! ¿Preparados para empezar las clases?

Todos: ¡Buenos días!



Lorena: Si parece, vamos a comenzar por el ejercicio que tenían para casa. ¿Alguien me dice que había que hacer?

Lucía: Pues había que leer esta página (señala su libro) y responder a éstas preguntas.

Lorena: Muy bien. ¿Han entendido todos el texto?

Todos menos Alberto: ¡Síiiii!

Lorena: (se dirige a Alberto) Alberto, ¿tienes dudas sobre el texto?

Alberto: Es que no lo he leído...

Lorena: Vaya, pues había que hacer las tareas para hoy. Chicos, alguien que le diga a Alberto de qué trata el texto, por favor.

Lucía: Pues el texto habla de una gacela muy lista pero muy traviesa a la que no le gusta nada pensar en los demás.

Kenay: Sí, y también dice que la gacela un día se rio del leopardo porque se le habían borrado sus manchas por el sol y del león porque se le había clavado un pincho en la pata.

Carmen: Y también dice que la gacela le quitó el último bocado de pan a la ardilla cuando esta no se dio cuenta.

Lucía: Al final del todo, los animales hicieron una fiesta y no invitaron a la gacela porque estaban enfadados con ella.

Lorena: ¿Saben lo que ha hecho mal la gacela?

Kenay: (levanta la mano para responder) pues reírse de los otros animales y no ayudar al león cuando se había clavado el pincho en la pata.

Lorena: Eso es, la gacela no ha tenido respeto por los demás animales. El respeto es tratar a los demás como quieres que te traten a ti.

Los alumnos se quedan pensativos. Se cierra el telón.

Cuarto y último acto

Se abre el telón. Se ve a los niños en el patio del colegio.

Carmen: ¿te ha gustado la historia que hemos trabajado en clase?

Alberto: A mí sí, me ha servido para darme cuenta de que yo tampoco les he tenido respeto. Sus compañeros se giran hacia él y le escuchan con atención.

Alberto: (con cara arrepentido) No les ayudé el otro día con las sumas y encima muchas veces en el patio les quito los juguetes. ¿Me perdonan?, no me gusta sentirme rechazado ni que deseen estar lejos de mí.

Todos: ¡Claro que sí!

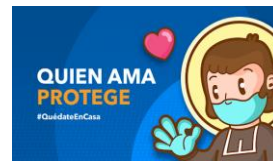
Kenay: No te preocupes, sabemos que eres un buen amigo, solo que hay veces que se te olvida.

Lucía: ¡Estás perdonado! ¿Jugamos un partido todos juntos?

Alberto: (Ahora ya más contento) ¡Eso está hecho!

(Cogen la pelota y se van a jugar todos juntos). Salen de escena. Se cierra el telón y fin de la obra.

¡No se olviden de los merecidos aplausos!



SEGUNDO EJEMPLO DE APLICACIÓN:

En el siguiente ejemplo se muestra una parte muy corta de otra obra de teatro donde se muestran algunas acotaciones.

La Reina Leona acaba de regresar del salón de belleza, en donde estuvo discutiendo con la reina tigresa, sobre cuál de las dos tiene el pelaje mejor cuidado.

[Entra en escena la reina] **esto es una acotación**

-Oh, mi gran señor León, tú que te dices el rey de la selva, demuestra que eres el rey de este lugar y borra la ofensa que me ha hecho la reina tigresa.

-Mi querida reina, ¿pero qué te ha hecho esa desdichada Tigresa para que estés tan alterada?
-Oh mi rey, me ha ofendido, me ha ofendido a mí tu reina, y a toda nuestra familia.

[La reina hace gestos de llorar] **esto es otra acotación**

[El rey pone cara de asombro] **esto es otra acotación**

-¿Te ha ofendido?... Pues pagaré por ello. ¡Guardias! ¡Guardias!, vengan a mí, que les habla su rey.

[Entran los guardias de palacio, un León viejo y famélico y otro León gordo y barrigón.] **esto es otra acotación**

Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/3083-ejemplo_de_acotaciones.html#ixzz6Z5DeXVhC

EJERCICIOS DE PRÁCTICA

DESPUÉS DE LEER LA GUÍA D ESTUDIO RESPONDE CON TUS PALABRAS:

- 1). ¿Para ti, qué es una obra de teatro?
- 2). ¿Qué debo saber o tener en cuenta para representar una obra de teatro?
- 3). ¿Qué es un guión?

ACTIVIDAD: ESCRIBE FALSO O VERDADERO

- a). El director es quien escribe la historia ()
- b). El guion especifica todo lo relacionado con la obra. ()
- c). Los actores son los que escriben el libreto de la obra o sea el guión teatral ()
- d). Los diálogos contienen acotaciones para ilustrar mejor la actuación del personaje. ()
- e). El que escriben el guión teatral se llama dramaturgo. ()

PROFUNDIZA TUS CONOCIMIENTOS.

LIBRO VAMOS A APRENDER: LIBRO VAMOS A APRENDER LENGUAJE 5 PÁGINAS 106,107,108,109.

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNfIXM	VIDEO EDUCATIVO
https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI	EL TEATRO: DEFINICIÓN, ORÍGENES, CARACTERÍSTICAS.
https://www.youtube.com/watch?v=UoB7KMCzOOw	ELEMENTOS DEL TEATRO.
https://www.youtube.com/watch?v=ol2RxFcGUZ4	OBRA DE TEATRO "LOS SORDOS"
https://www.youtube.com/watch?v=UJf641SRzNI	OBRA DE TEATRO "LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA"
https://www.youtube.com/watch?v=VNBNXLOXDj0	OBRA DE TEATRO DE TÍTERES SOBRE EL CUIDADO DEL AGUA
https://www.youtube.com/watch?v=3FkG2ac-gbA	OBRA DE TEATRO "CUIDEMOS EL AGUA" (20 MIN).

ORGANIZADOR GRÁFICO O RUTINA DE PENSAMIENTO

En el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento deberás ubicar tú percepción, ideas, inquietudes y otras características, *que se consiguen al leer, repasar y analizar detalladamente esta GUIA DE ESTUDIO.*



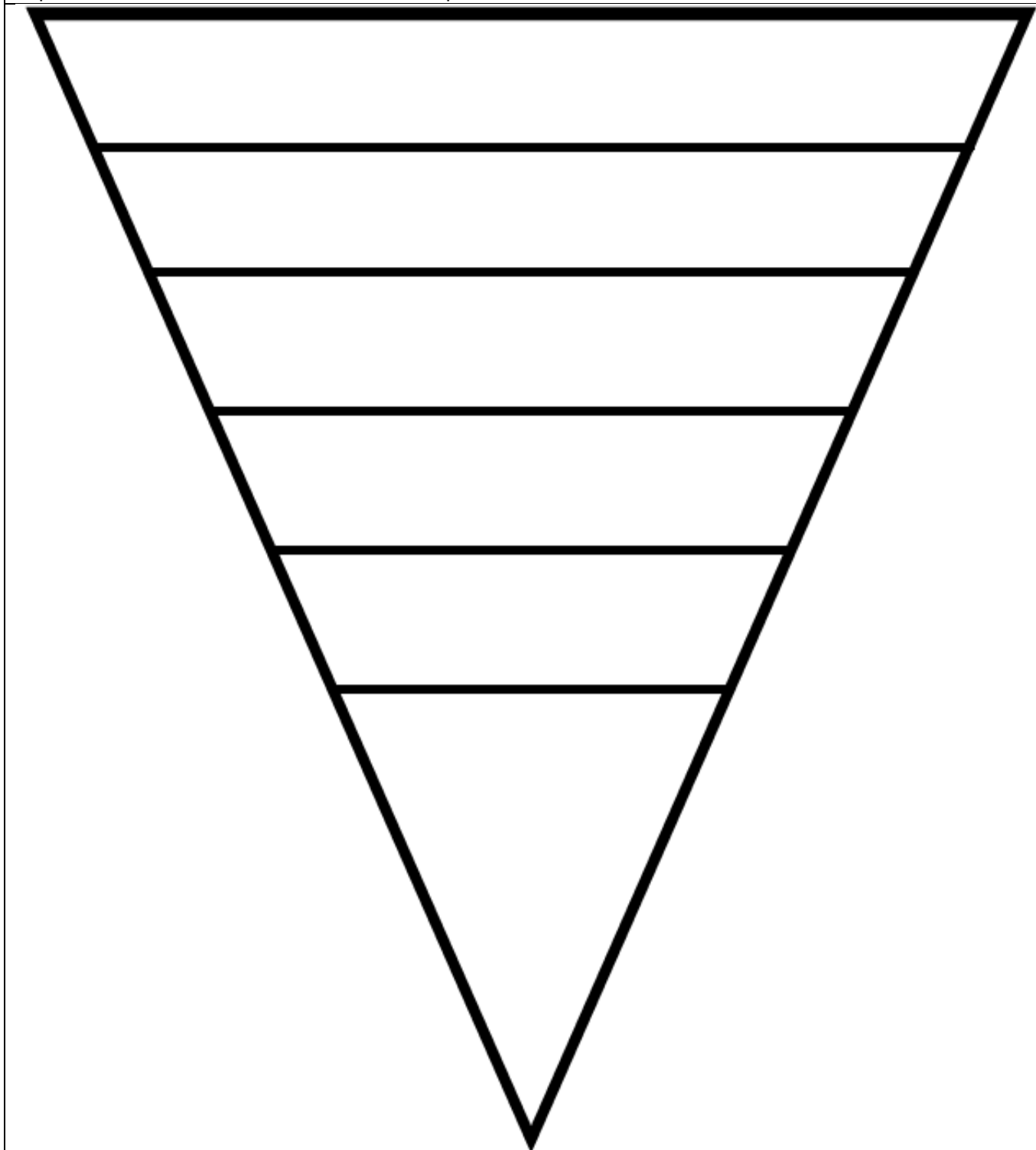
I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

GUÍA DE ESTUDIO



ORGANIZADOR GRÁFICO TRIANGULO INVERTIDO. Colocar el tema general arriba, escribir aspectos importantes sobre este e ir haciéndolo más específico en cada casilla inferior.





Champagnat te cuida

- 1** “En cualquier situación penosa, **digamos siempre que se cumpla la santa voluntad de Dios.**”
(Carta 036; al H. Domingo, el 6 de marzo de 1834)
- 2** “**A menudo Dios logra sus propósitos** a pesar de que se le juzga lejano o ausente.”
(Carta 004; al Pbro. Simón Cattet, en mayo de 1827)
- 3** **Los cambios también nos permiten nuevas formas de solidaridad,** hospitalidad, esta es la fuerza de la fe que libera el miedo y aviva la esperanza.
- 4** Mantén activa tu creatividad, **piensa en positivo.**

Adecúa tu espacio!

- 5** **Que tenga luz natural,** apartado del ruido y en orden.
- 6** **Prepárate** en caso de emergencia

#quedateencasa
www.fmsnor.org