



GUIA DE ESTUDIO 02

Área de Español
Fraternidad de Cuarto

DOCENTE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
YENSY DANIELA MARTINEZ CEDIEL	3118941432	ydmartinezc@fmsnor.org

ESTANDARES DE APRENDIZAJE

LOGRO:	Construyo textos líricos, teniendo en cuenta su estructura y entonación.
DBA:	<ul style="list-style-type: none"> • Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. • Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuo la entonación y la pronunciación a la exigencia de las situaciones comunicativas en que participo. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
OBJETIVO:	Conocer elementos de la poesía para identificarlos al analizar un poema.

COMPONENTES METODOLÓGICOS

EJE:	Conociendo mi entorno
CONCEPTOS RELACIONADOS:	Lógica Comunicación
TEMA:	Género Lírico: el poema, el verso y la estrofa.

TIEMPO ESTABLECIDO DE ESTUDIO

FECHA DE PUBLICACIÓN	FECHA CULMINACIÓN	TIEMPO PARA SU ESTUDIO
martes, 18 de agosto de 2020	viernes, 28 de agosto de 2020	2 Semanas

VALOR DE LA SEMANA

SEMANA 1

SENCILLEZ DE VIDA: La sencillez y naturalidad hicieron de la Virgen, en lo humano, una mujer especialmente atrayente y acogedora, asequible y cercana a todos.

Se plantea algunas o preguntas que inviten al estudiante a traer a su memoria algunos recuerdos o se realizan preguntas... algunos ejemplos...

¿Recuerdas un momento cuando tu mamá, abuela, hermana te acogió en su regazo? Descríbelo

¿Cuándo has sentido cercana a tu mamá, abuela o hermana?

SEMANA 2

AMABILIDAD: María, nuestra Buena Madre, hacía las cosas desde el corazón y no por cumplir o quedar bien con otros. Por eso Madre, al igual que Tú queremos estar siempre dispuestos a hacer cosas desde el corazón, a mirar por los demás y hacerlo de buena gana, a hacer cosas tan simples como saludar o dar los buenos días desde el corazón, preguntarles a nuestros amigos cómo se sienten, o llenar el vaso de agua al que se sienta a nuestro lado en la mesa antes que a nosotros. Queremos poner nuestro granito de arena para mejorar el día a día de los que nos rodean. Por eso hoy queremos ser AMABLES como Tú.



GUÍA DE ESTUDIO 02

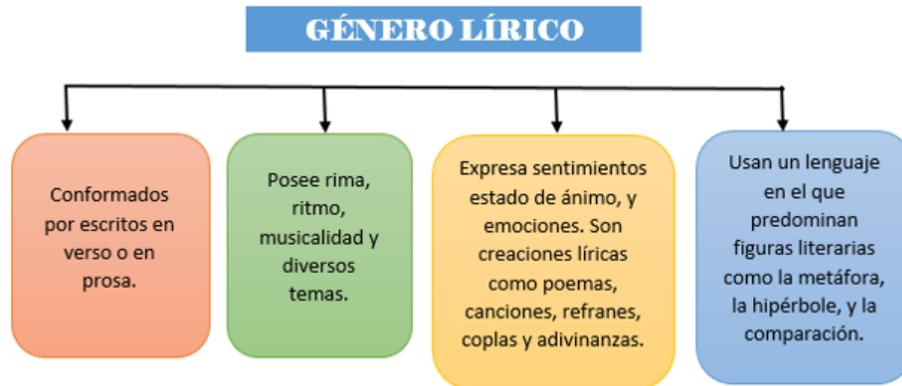
TEMA: GÉNERO LÍRICO: EL POEMA, EL VERSO Y LA ESTROFA.

POESÍA

La poesía es una de las tantas herencias que nos dejaron los primeros griegos. A los poetas de la antigua Grecia les gustaba jugar con el lenguaje y les resultaba n muy útiles las rimas para aprender de memoria las historias largas, pues los textos escritos no eran tan comunes como en la actualidad.

Además, desde ese tiempo, los poetas han encontrado en la poesía un medio apropiado para **expresar sentimientos**.

Para darle belleza a las palabras en la poesía son muy importante el **ritmo, la rima, las figuras literarias y los juegos de palabras**.



LOS ELEMENTOS DEL POEMA

Un **poema** es un texto literario que tiene musicalidad, es decir, que posee ritmo y armonía al igual que la música. Es la forma de expresión del ser humano plasmado en una composición oral y escrita.

El viento en la isla

Pablo Neruda

El viento es un caballo:
óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.
Quiere llevarme: escucha
cómo recorre el mundo
para llevarme lejos.
Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia rompe
contra el mar y la tierra
su boca innumerable.
Escucha como el viento
me llama galopando
para llevarme lejos.



Figura 1 recuperada en: <https://www.pinterest.com.mx/pin/388576274081456104/>



VERSO

El verso es la unidad básica del que se compone un poema, es decir, cada una de las líneas de un poema. Existen distintas clases de versos según el acento.

Verso agudo: cuando la última sílaba del verso es tónica.

Ejemplo:

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces mil, un millón
(Antonio Machado)

Verso llano: Cuando la última sílaba tónica es la penúltima del verso. Este verso es el más frecuente en la poesía castellana.

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras.
y pasaré los fuertes y fronteras.
San Juan de la Cruz

Verso esdrújulo: Cuando la última sílaba acentuada es la antepenúltima del verso.

¡Qué triste es tener sin flores
El santo jardín del alma.
Soñar con almas en flor,
soñar con sonrisas plácidas,
con ojos dulces, con tardes
de primaveras fantásticas...!
¡Qué triste es llorar sin ojos
que contesten nuestras lágrimas,
estando toda la noche,
como unos ojos mirándolas!
Juan Ramón Jiménez

Estrofa

Una estrofa es una agrupación o combinación de versos. Tiene una serie de características fijas. Además, las estrofas están separadas unas de otras por un espacio en blanco.

Escriba en este espacio la profundización de los contenidos.]

EJEMPLOS DE APLICACIÓN

Observa la estructura del poema a través del siguiente ejemplo:

PARTES DEL POEMA

Ejemplo: Marinerito

VERSO ← *Te fuiste marinerito,
en una noche lunada,
tan alegre y bonito,
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,
su barca acompañaban
dos ángeles marineros
invisibles le guiaban.* → RIMA

ESTROFA

*Tendió las redes con fuerza
por sobre la mar salada,
s peso la luna llena,
sola en su red plateada.*

Rafael Alberti

Figura 2 recuperada en: <https://brainly.lat/tarea/758596>

EJERCICIOS DE PRÁCTICA

Teniendo en cuenta la estructura de poema y las figuras literarias vistas antes, analiza las imágenes y crea un poema que tenga 3 estrofas y cada una de ellas que este compuesta por 4 versos.



PROFUNDIZA TUS CONOCIMIENTOS.

LIBRO VAMOS A APRENDER: Páginas 78,79, 104 y 105.



RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

COLOMBIA APRENDE

http://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_4/L/SM/SM_L_G04_U04_L02.pdf

OTROS SITIOS WEB

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ> vídeo sobre el poema.

ORGANIZADOR GRÁFICO O RUTINA DE PENSAMIENTO

En el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento deberás ubicar tú percepción, ideas, inquietudes y otras características, *que se consiguen al leer, repasar y analizar detalladamente esta GUIA DE ESTUDIO.*

INGRESA EL Nombre del organizador gráfico o rutina de pensamiento

Color Símbolo Imagen

COLOR	SÍMBOLO	IMAGEN
<ul style="list-style-type: none">• Escoge un color que represente la idea.• Explica por qué has elegido ese color.	<ul style="list-style-type: none">• Crea un símbolo que represente la idea.• Explica por qué has creado ese símbolo.	<ul style="list-style-type: none">• Escoge la imagen que mejor recoja la idea.• Explica por qué has seleccionado esa imagen.
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>





1 “En cualquier situación penosa, **digamos siempre que se cumpla la santa voluntad de Dios.**” (Carta 036; al H. Domingo, el 6 de marzo de 1834)

2 “A menudo Dios logra sus propósitos a pesar de que se le juzga lejano o ausente.” (Carta 004; al Pbro. Simón Cattet, en mayo de 1827)

3 Los cambios también nos permiten **nuevas formas de solidaridad**, hospitalidad, esta es la fuerza de la fe que libera el miedo y aviva la esperanza.

4 Mantén activa tu creatividad, **piensa en positivo.**

Adecúa tu espacio!

5 Que tenga **luz natural**, apartado del ruido y en orden.

6 **Prepárate** en caso de emergencia

#quedateencasa

www.fmsnor.org