



DOCENTE	Jenny Romero Ruiz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno

GUIA DE ESTUDIO (03)

DBA	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Entiende y explica con destreza y rigor un texto lirico teniendo en cuenta sus elementos y estructuras</p>		
LOGRO	Identifica las diferentes características de un texto lirico entre poesía popular y tradicional		
COMPETENCIA	Entiende la precisión léxica con las reglas ortográficas llevando en sus escritos coherencia y cohesión con sus producciones escritas interpretando poemas modernistas, populares y tradicionales		
OBJETIVO	<p>Reconocer las diferentes características de los poemas populares y tradicionales entendiendo la precisión léxica de las reglas de producción en los poemas modernos</p> <p>Entender y diferenciar la importancia en la elaboración de un texto lirico</p>		
CONCEPTO	Contexto – Comunicación – Valor	EJE	Conociendo mi entorno
TEMA	Características de los poemas populares y tradicionales	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 31 de agosto de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 11 de septiembre de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

AMABILIDAD

En este sentido, se refiere al **acto o el comportamiento en el cual nos mostramos corteses, complacientes y afectuosos hacia los demás**. La palabra, como tal, proviene del latín *amabilĭtas, amabilĭtātis*.



La amabilidad es un **valor social** que se funda en el respeto, el afecto y benevolencia en nuestra forma de relacionarnos con el otro.

La amabilidad es esencial para la convivencia en sociedad. Diariamente, en nuestra vida, estamos obligados a interactuar con distintos tipos de personas (el vecino, el colega, el jefe, el subordinado, el familiar, el dependiente, el amigo, el desconocido, etc.), y la armonía de nuestro entorno social en gran medida viene determinada



DOCENTE	Jenny Romero Ruiz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno

por el nivel de amabilidad sobre el cual hayamos fundado esas relaciones.

GUIA DE ESTUDIO (03)

TEMA	CARACTERISTICAS DE LOS POEMAS POPULARES Y TRADICIONALES
-------------	--

INTRODUCCIÓN

En el presente escrito queremos fortalecer nuestro conocimiento y nuestra literatura, la cual no ayudara a mejorar nuestra expresión oral, enriqueciendo día por día nuestra lengua.

En la vida profesional es importante tener un gran volumen de palabras y conceptos con el fin de poder mantener una conversación fluida y con mucha cohesión en nuestros diálogos. No hay nada mas impresionante que una persona que cuente con un dialogo atractivo, fluido; con cohesión que este enriquecido de sabiduría, de cultura, de romanticismo y a su vez de realismo.

Todos los días requerimos de la lengua para poder hacer una socialización con nuestros semejantes, y entre más pueda enriquecer mi dialogo, podemos llegar a una “charla” conversación con estilo.

LA LITERATURA POPULAR Y TRADICIONAL - LA LÍRICA POPULAR

I.- La literatura popular y tradicional: Junto a la literatura culta - escrita, inalterable y de autor generalmente conocido - corre paralela otra literatura llamada popular y tradicional que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias..., incluye como aspectos destacados los cuentos las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

La Poesía Popular y Tradicional

La poesía popular (tradicional) son una serie de **poemas y canciones que la gente conoce, recita y los canta.** Muchas de estas obras **se van transmitiendo de generaciones en generaciones**, por lo que en muchos casos **se va olvidando del autor.**

DOCENTE	Jenny Romero Ruiz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno



La poesía popular y tradicional

También cabe destacar que, con el paso del tiempo, **la poesía popular pasó a ser la poesía tradicional**

Las características de la poesía popular o tradicional

Las características principalmente son los generales, es decir, muchas de las obras los comparten, pero no son criterios estrictos que se han seguido.

- **Su transmisión es oral** a través del canto y la rima
- **Las obras son tradicionales**, es decir, se transmiten de generación en generación
- **Las obras son anónimas**, a medida que pasa el tiempo, lo modifican de distinta manera, y por ello se pierde el conocimiento del autor original
- **Existen varias versiones**, debido a las modificaciones que se le hacen, pues aparecen muchas versiones

Principales formas de la poesía popular o tradicional

Las poesías populares o tradicionales son composiciones con **versos cortos**, muy **musicales** y **fáciles de memorizar**. Este tipo de obras se utilizaron mucho para entretener a la población. Dentro de la poesía popular destacamos **la canción y el romance**:

La canción popular o tradicional

La canción es una **composición lírica** con la **temática relativa al amor y/o a la vida cotidiana**, como pueden ser el trabajo, las amistades, las fiestas, etc.

Características de la canción popular o tradicional

- Son **composiciones breves**
- **Los versos son cortos** y generalmente con estribillo
- **La temática** es el amor, las fiestas, el trabajo, etc.

Los romances populares o tradicionales

Son poemas en los que se cuentan historias que les suceden a algunos personajes, es decir, son **composiciones narrativas** donde **hay un narrador y unos personajes**.

La temática al principio eran **hazañas heroicas o legendarias**, pero con el tiempo lo cambiaron por **el amor, la libertad**, etc.

Características de los romances populares o tradicionales

- **Versos octosílabos y pares**
- **Rima asonante** (Solo riman las vocales)



DOCENTE	Jenny Romero Ruiz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno

- **La temática** es el amor, la libertad, las hazañas heroicas, etc.

En conclusión, la poesía popular son una serie de poemas y canciones de diferentes temáticas con el objetivo de entretener al público. También en la poesía, se suelen emplear diferentes recursos, llamados recursos estilísticos, con los que llaman la atención de público y mejoran el entretenimiento.¹

LITERATURA POPULAR Y TRADICIONAL SIGLO XV – EDAD MEDIA

Junto a la literatura culta - escrita, inalterable y de autor generalmente conocido - corre paralela otra literatura llamada popular y tradicional que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias,... , incluye como aspectos destacados los cuentos las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

Características:

- **La transmisión oral:** Durante milenios, la palabra desnuda, mantenida en la memoria, fue el único procedimiento de conservación y transmisión de la cultura literaria. El pueblo, que considera estas formas literarias como algo suyo, las transmite oralmente, de generación en generación, reelaborándolas.
- **Brevedad:** El pueblo prefiere las composiciones breves que se pueden captar fácilmente y por eso a veces se llega a una condensación quizás excesiva, en el afán de reducir y eliminar lo superfluo.
- **Sencillez:** La literatura popular es sencilla en el fondo y la forma. No presenta demasiados convencionalismos ni artificios, porque brota espontánea como expresión de un sentir general. Pese a esto presenta una curiosa efectividad poética.
- **Anonimia:** Hay un creador inicial, un individuo especialmente dotado que interpreta y expresa el sentir del pueblo. Otros individuos a través del tiempo van rehaciendo la obra que se considera un bien común a disposición de la comunidad.
- **Variantes:** Como consecuencia del punto anterior, y de su carácter oral, aparece uno de los aspectos más claramente diferenciadores de la literatura popular de la culta: las numerosas variantes de un mismo cantar, cuento o romance.

La poesía lírica popular y tradicional

Existen en la península tres grandes núcleos líricos de carácter oral tradicional - además del núcleo catalano - provenzal -, con tres formas poéticas características: el árabe - andaluz (jarchas) , el galaico - portugués (cantigas de amigo) y el castellano (villancico).²

A) Las jarchas:

Las jarchas son unas cancioncillas en lengua mozárabe que cantaban los cristianos que vivían en territorio dominado por los árabes. Los poetas árabes, y también los judíos, cautivados por la belleza de estas breves

¹ <https://seaprueba.com/1-eso/lengua/literatura/poesia-popular-tradicional/>

² <http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poesiapopular.html#>



DOCENTE	Jenny Romero Ruiz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno

composiciones mozárabes, remataban con ellas sus propios poemas cultos llamados *moaxajas*, escritos en árabe clásico o hebreo.

El contenido de la mayoría de las jarchas son lamentaciones amorosas en boca de un personaje femenino, una muchacha por la ausencia de su amigo, haciendo confidente a su madre o a su hermana. Su estructura estrófica es variable: dos o tres versos monorrimos o la forma de cuarteta asonantada - cuatro versos de arte menor que riman en los pares.

Su importancia es muy grande por varias razones: por su belleza manifestada en el tono de queja, que sugiere más de lo que expresa con un lenguaje sumamente sencillo; por la ayuda que han aportado al conocimiento del romance mozárabe que, aislado del resto de los dialectos peninsulares, no evoluciona y presenta formas arcaicas y arabismos; y, principalmente, porque las jarchas no solamente son las primeras manifestaciones literarias de nuestra península, sino también de todo el mundo románico. Cronológicamente pertenecen a los siglos XI, XII y XIII.

B) La lírica galaico - portuguesa:

En el nordeste de la península, en la actual Galicia y norte de Portugal, se desarrolló una importantísima lírica recogida tempranamente en los *Cancioneiros*. Esta lírica es, en su mayor parte, de influencia provenzal. En las cortes señoriales del sudeste de Francia y en Cataluña floreció en los siglos XI y XII una poesía compuesta por los trovadores, siguiendo las pautas del amor cortés. Esta poesía, a través del Camino de Santiago, llegó a Galicia e influyó en las llamadas *Cantigas de amor* y *Cantigas de escarnio*. Pero la manifestación lírica galaico - portuguesa más importante son las *Cantigas de amigo*, que, aunque cultivadas por poetas cultos, son de origen popular, ya que el pueblo las cantaba en sus fiestas y romerías. Son poemas amorosos puestos en boca de una doncella enamorada que, habitualmente, se dirige a la Naturaleza - al mar, a la fuente, a los pinos, a los ciervos... - quejándose de la ausencia o infidelidad de su "amigo" (= amado). La forma de estas canciones es paralelística, es decir, en ellas se repiten dos o más versos con una leve variación final, con lo que se consiguen unos efectos de recurrencia, aparentemente monótonos y, sin embargo, llenos de gracia y sugerencia, muy adecuados al canto para el que iban destinados.

C) La lírica tradicional castellana:

Temas:

El pueblo, como ya se ha dicho, cantaba desde el nacimiento de la lengua castellana este tipo de La lírica tradicional castellana que es la última documentada dentro de la península, ofrece una extraordinaria riqueza temática. Se puede afirmar que todos los momentos y situaciones importantes de la vida de un pueblo se encuentran recogidos en ella: cantos al triunfador, canciones de trabajo - siega y vendimia -, de romería, bodas, fiestas y juegos, canciones infantiles, satíricas y humorísticas, llantos o endechas por la muerte de un ser querido, cantos de vela,... Pero las más numerosas son las que aparecen en relación con el amor: lamentaciones de la amada por la separación del amigo, requiebros amorosos por parte del enamorado,...

Entre ellas se pueden distinguir por sus especiales características:



DOCENTE	Jenny Romero Ruíz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno

- Las albas: canciones puestas en labios de una muchacha que, al amanecer espera la llegada del amado a quien llama amigo.
- Las albas: cantan la separación de los amantes al clarear el alba, lamentándose de que llegue el día
- Las mayas: exaltan el triunfo de la primavera y del amor en el mes de Mayo
- Canciones de serrana: su asunto es el encuentro de un caballero, a veces perdido en la sierra, y una serrana a la que pregunta el camino y/o la requiere de amores.

Métrica y estilo

La forma castellana más genuina es el *villancico*, composición formada por un **estribillo inicial de dos, tres o cuatro versos** - el villancico propiamente dicho-, que cantaba el coro. Este villancico inicial se **glosa en estrofas** y, al final de estas, se suele **repetir todo o parte** del villancico, a modo de **estribillo**. La glosa que desarrolla el tema propuesto en el villancico, y que cantaba el solista, aparece frecuentemente en forma de *zéjel* - antigua composición árabe-andaluza-: **trístico, monorrímo** llamado **mudanza**, y **un verso más**, el **de vuelta**, que **rime con uno o más del estribillo** - b, b, b, a-, aunque se dan otras combinaciones. Las sílabas de versos son **fluctuantes**, pero con una tendencia reguladora al verso de seis y ocho sílabas. La rima es **asonante** - o **consonante en reelaboraciones cultas**.

Lo que caracteriza a la lírica popular castellana en cuanto al *estilo* es la sencillez de recursos la falta de artificios, la expresión clara que brota casi espontáneamente. El vocabulario es muy sencillo y repetitivo y destaca la escasez de adjetivos y de metáforas, aunque sí hay imágenes visuales, a veces cargadas de simbolismo popular. Los recursos más abundantes son los de repetición: **aliteraciones, anáforas, paralelismos y repeticiones expresivas de palabras o sintagmas**. En fin, el énfasis, la intensidad, a veces el exaltado patentismo, unidos a la máxima sencillez de la expresión, caracterizan a gran parte de esta poesía.

Importancia y vigencia

El pueblo, como ya se ha dicho, cantaba desde el nacimiento de la lengua castellana este tipo de composiciones líricas. Durante el siglo XV se recogen en los cancioneros. Desde este mismo siglo hasta nuestros días muchos poetas cultos se han inspirado en esta lírica popular, impresionados por su calidad poética. Unas veces han incluido en su obra esas cancioncillas; otras, las han recreado artísticamente, imitándolas o reelaborándolas, pero conservando siempre el espíritu tradicional característico de ella.

SONETO

Se conoce como soneto a **una composición poética sumamente frecuente en la Europa de los siglos XIII, XIV y XV**, que consiste en 14 versos de arte mayor (endecasílabos por lo general), organizados en cuatro estrofas fijas: dos cuartetos (4 versos cada una) y dos tercetos (tres versos cada una).

El tema de los sonetos **podía ser amoroso, místico o de cualquier otra naturaleza**, y por lo general se distribuía de la siguiente manera: la primera estrofa planteaba el tema, la segunda lo desarrollaba, el primer terceto reflexiona sobre lo dicho o plantea un sentir al respecto, y el último remataba con un sentimiento profundo, desprendido de lo anterior. Así, se tenía una introducción, desarrollo y conclusión en el poema.

El soneto es **originario de Sicilia, Italia**, de donde pasó al resto del país y fue cultivado por los poetas del *Dolce stil nuovo*, como Guido Guinizzelli (1240-1276) y Guido Cavalcanti (1259-1300), quienes lo



DOCENTE	Jenny Romero Ruíz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno

transmitieron a Dante Alighieri y sobre todo a Petrarca (ambos del siglo XV), el gran poeta latino que popularizó el soneto en el mundo europeo como la forma poética idónea para el amor.

Otros grandes sonetistas europeos fueron:

- **En lengua española.** Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, los poetas del Siglo de Oro español como Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca y Miguel de Cervantes. También en América lo cultivó Sor Juana Inés de la Cruz y, muy posteriormente, en el siglo XIX, los modernistas latinoamericanos como Rubén Darío, los españoles Gustavo Adolfo Bécquer y Manuel Machado, y más tarde en el siglo XX los integrantes de la generación del 27: Federico García Lorca, Jorge Guillén, Rafael Alberti.
- **En lengua francesa.** El gran sonetista francés fue Clément Marot (1496-1544), quien influyó en los posteriores Pierre de Ronsard y Joachim du Bellay, pues el período de esplendor del soneto en Francia tiene lugar en el siglo XVII. Desapareció en el siglo siguiente, pero en el XIX reaparece con Charles Baudelaire, Paul Verlaine y Stéphane Mallarmé.
- **En lengua inglesa.** El soneto se introduce en Inglaterra en el siglo XVI, de la mano de Thomas Wyatt, traductor de Petrarca y autor de unos 30 sonetos propios. Este género se iría cambiando en el tiempo hasta alcanzar con William Shakespeare el “soneto inglés” o “soneto isabelino”. Fue cultivado también por John Milton, William Wordsworth y Thomas Hardy. En los Estados Unidos, por Longfellow, G. H. Broker y E. A. Robinson, entre otros.
- **El lengua portuguesa.** Poetas fundacionales como Luís de Camões o Antero de Quental cultivaron el soneto, luego de que Sá de Miranda lo introdujera tras un viaje a Italia en el siglo XVI.
- **En lengua alemana.** El soneto llega al alemán gracias a Ernst Schwabe y Georg Rudolf Wekherlin, empleando alejandrinos en lugar de endecasílabos. Otros cultores del soneto fueron Stefan Gerge, Hugo von Hofmannstahl y Rainer María Rilke.³

EJEMPLO DE SONETO

- **Definiendo el amor”, por Francisco de Quevedo**

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida, que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido, que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo,
enfermedad que crece si es curada.

³ <https://concepto.de/soneto/#ixzz6WSb8uH7V>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Jenny Romero Ruiz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno



Éste es el niño Amor, éste es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada,
el que en todo es contrario de sí mismo.

SONETO 23, de Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.



PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=bfaPseTMY0Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=8qmSjWcK6E>

<https://www.youtube.com/watch?v=krsy8ba1gg>

<https://www.youtube.com/watch?v=1mklw0oyVaw>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Jenny Romero Ruiz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

Inserte el organizador gráfico o rutina de pensamiento que más se adecue al contenido trabajado y le permita realiza – El siguiente es sólo un ejemplo

¿QUÉ SE? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

maristas

<http://aggiornamento1314.blogspot.com.es>

DOCENTE	Jenny Romero Ruíz	ÁREA	Español
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Noveno



Recuerda que estas a salvo en casa,
CUIDA Y PROTEGE TU VIDA Y LA DE TU FAMILIA
y ten en cuenta consejos sencillos como:



Quedáte
en Casa

Lava
tus Manos

Limpia y
Desinfecta

Disfruta
de tu
Familia



QUIEN AMA PROTEGE

Quédate en Casa

AUN EN ESTA NUEVA
ÉPOCA DE AISLAMIENTO
SELECTIVO, CUÍDATE Y
CUIDA A TU FAMILIA.
NO SALGAS DE CASA,
SOLO SI ES NECESARIO.