

## “CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

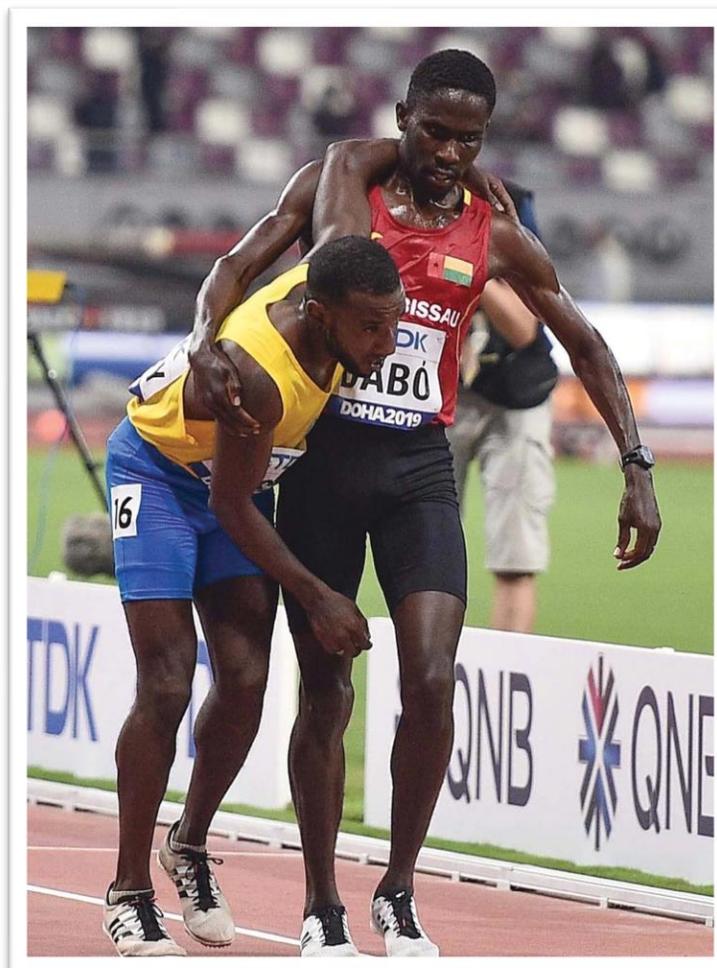
### GUIA DE ESTUDIO LECTORES # 4 semana

DOCENTE	JENNY ROMERO -LINA ZABALETA	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	<a href="mailto:lyromeror@fmsnor.org">lyromeror@fmsnor.org</a> <a href="mailto:linazabaleta@fmsnor.org">linazabaleta@fmsnor.org</a>	GRADOS 8	OCTAVOS

DBA	COMPONE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS DE FORMA CREATIVA EN LAS COMPETENCIAS LECTORAS.		
LOGRO	Entrega trabajos descriptivos e interpreta las diferentes clases de narradores.		
COMPETENCIA	Analiza e interpreta las clases de narradores, sus ideas principales y secundarias, identificando los personajes desde diferentes ángulos de la descripción.		
CONCEPTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación</li> <li>• Cambio</li> <li>• Innovación</li> </ul>	EJE: Ciudadano ambiental activo	GRADO: Octavo
INICIO ENTREGA:	25 MAYO 2020	Fecha de entrega:	29 -mayo

#### VALOR DE LA SEMANA # 4

*AMABILIDAD: Los evangelios no nos hablan expresamente de la personalidad de María, no nos dicen si sonreía mucho o poco, si era más o menos alegre, o más amable. Pero de sus actos podemos deducir que si lo era. Todo lo que hizo por los demás, por su marido José por su prima Isabel, por su hijo Jesús, por los apóstoles, por los novios de las bodas de Cana,. Las hacía no por cumplir sino porque María Nuestra buena Madre, las realizaba desde su corazón. La oración de un corazón puro, podrá sonar muy anticuado, e incluso sustituirnos una sonrisa benévola pero esta frase la debemos dejar en nuestros corazones. María Nuestra Buena Madre siempre hace camino, apoyo, ser generosos, compañeritas, a entregar y dar la mano sin esperar recompensa. Madre buena ayúdanos a ser como tu amable y realizar las cosas desde el corazón.*



“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO LECTORES # 4 semana

DOCENTE	JENNY ROMERO -LINA ZABALETA	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	<a href="mailto:jyromeror@fmsnor.org">jyromeror@fmsnor.org</a> <a href="mailto:linazabaleta@fmsnor.org">linazabaleta@fmsnor.org</a>	GRADOS 8	OCTAVOS

TEMA

TIPOS DE NARRADORES-- PERSONAJES

Estos son los principales pasos que tienes que seguir:



1. Leer el texto las veces que sean precisas
2. Haz una reflexión sobre lo que acabas de leer.
3. Debes subrayar y extraer la información relevante.
4. Redacta el **resumen**. ...
5. Repasa la redacción que has hecho y modifica lo que creas conveniente.
6. Ahora bien, como sacar un buen resumen:

Ideas principales

Las ideas principales representan el núcleo del texto, alrededor del cual se sustenta el resto de proposiciones, premisas que a su vez se manifiestan para dar sentido a ese núcleo. Son el corazón del mensaje que el emisor lírico quiere transmitir.

La idea principal es ese recurso que da lógica a la disertación. Permite construir los distintos párrafos de un texto, con base en esta y sustentada en las ideas derivadas.

CLASES DE NARRADORES

**Narrador protagonista:** es como si habláramos nosotros mismos. Veamos un ejemplo:

Estuve durmiendo. Hoy me he despertado pronto. Voy a salir ahora, me siento especialmente motivado para divertirme.

**Narrador testigo:** Habla en primera persona, pero no es el protagonista. Un caso típico es el del doctor Watson en los relatos de Conan Doyle. El protagonista es Sherlock Holmes, pero el único que habla utilizando la primera persona del singular es Watson. Se le llama testigo porque suele ser un personaje que hace de testigo de los acontecimientos que se suceden en la narración.

No interviene, o si lo hace es de un modo colateral y neutral.

**Narrador omnisciente:**

Es presentado en tercera persona es el tipo de narrador que ha predominado en la novela hasta hace muy poco. **Es el narrador que lo sabe todo**, de ahí el nombre. Entre los distintos tipos de narradores, es el que más podría identificarse con el autor que pretende contar una historia desde la lejanía y la objetividad, sin implicarse en el relato (lo que no siempre se consigue). Conoce el ambiente en general, conoce los pensamientos y sentimientos de sus personajes, no tiene dudas sobre ello, salvo las que puedan derivarse de la misma acción, incluso en ocasiones juzga (moralmente) a sus personajes



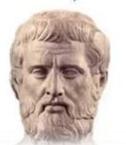
Desde tiempos remotos, las personas hemos utilizado el lenguaje para contar historias y así explicar el mundo que nos rodea...



Gabriel Garcia Márquez, escritor colombiano contemporáneo. Autor de la novela "Cien años de soledad"



Homero, vivió en la antigua Grecia, se cree que es el autor de "La Ilíada" y "La odisea"



Miguel de Cervantes, vivió en España en el siglo XVI. Escribió la famosa novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"



“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO LECTORES # 4 semana

DOCENTE	JENNY ROMERO -LINA ZABALETA	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	<a href="mailto:jyromeror@fmsnor.org">jyromeror@fmsnor.org</a> <a href="mailto:linazabaleta@fmsnor.org">linazabaleta@fmsnor.org</a>	GRADOS 8	OCTAVOS

**Narrador observador:** Intenta no juzgar a sus personajes. Esta sería la diferencia básica con el anterior. También se llama «*narrador objetivo*», y sería como una cámara de cine, que registra lo que acontece sin participar en la acción. Por ejemplo:

Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por encima de su hombro, Pepe procura enterarse. La señorita Elvira hace una seña al chico.

CLASES DE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

Para que puedas identificar las clases de personajes te daré una tabla explicativa y así podrás clasificarlos mejor.

La descripción es una **herramienta discursiva que permite explicar las características de los sujetos, personas, lugares** de los acontecimientos que tienen lugar, de los espacios físicos donde se desarrollan donde ampliamos nuestras definiciones con palabras concretas y amplias para la descripción comprende **todo aquello que el hombre puede caracterizar**. Se trata de poner en palabras aquellas ideas que las personas se figuran en su mente por lo que les llega, fundamentalmente, a través de sus sentidos, y quieren manifestarlo por medio del lenguaje.



Las descripciones pueden clasificarse de acuerdo a lo que será descriptivo.

LAS CLASES DE DESCRIPCIONES:



## “CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

### GUIA DE ESTUDIO LECTORES # 4 semana

DOCENTE	JENNY ROMERO -LINA ZABAleta	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	<a href="mailto:lyromeror@fmsnor.org">lyromeror@fmsnor.org</a> <a href="mailto:linazabaleta@fmsnor.org">linazabaleta@fmsnor.org</a>	GRADOS 8	OCTAVOS

- **Topografía.** Entendida como la descripción de los paisajes, lugares, de una porción de terreno que involucra necesariamente la óptica personal, y probablemente las experiencias humanas que influyan en la percepción sobre el espacio.

- **Cronografía.** Aquella descripción de un período de tiempo. Como se dijo, no se trata de describir una acción, sino de hablar sobre las características (sociales, naturales, políticas, culturales) de una época.

Para hacer referencia a las descripciones sobre seres vivos (personas o animales).

- **PROSOPOGRAFIA:** En el primer caso se habla exclusivamente de las características físicas, aun si se tratara de una porción del cuerpo (si esa porción es **Exagerada**, se trata de una **CARICATURA**).



- **ETOPEYA:** Se habla de las cualidades sociales y morales (carácter, personalidad, costumbres).



## “CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

### GUIA DE ESTUDIO LECTORES # 4 semana

DOCENTE	JENNY ROMERO -LINA ZABALETA	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	<a href="mailto:jyromeror@fmsnor.org">jyromeror@fmsnor.org</a> <a href="mailto:linazabaleta@fmsnor.org">linazabaleta@fmsnor.org</a>	GRADOS 8	OCTAVOS

- **RETRATO:** apunta a hacer una descripción integral de la persona, que abarque a las dos anteriores.

Sin duda las descripciones **variarán según quién la realiza y según el punto de vista que éste adopte**. La literatura se nutre en gran medida de este recurso.

Fuente: <https://concepto.de/descripcion/#ixzz6MXS4jsk7>



#### EJEMPLO:

##### Descripción de un fragmento del libro Angelitos:

##### FRAGMENTO:

Heme tendido en esta cama; hace cuánto no lo sé, pues he perdido el apetito y nunca duermo, y afuera hacen unos días oscuros y calientes, como si la ciudad estuviera próxima a la peste; no veo que nada se mueva, a excepción del viento y del polvo que trae el viento. Pero los árboles ni se mecen. El empapelado de las paredes, tan desteñido, me recuerda antiguos veraneos. No digo que no haya salido, pues recorrí las calles de esta ciudad que ya no reconozco, o digo: que casi ya no reconozco, porque las cuatro manzanas que aún confluyen en la esquina de Mónaco, y las montañas imperturbables siguen siendo para mí referencias. Lo que pasa es que la última vez llegué a este cuarto (en el viejo edificio donde funcionaba la Alianza Francesa) agitado con tantos recuerdos, tan desordenados como dolorosos, o más bien: dolorosos por lo desordenados, que creo que ahora ya no salgo, es un dolor de adentro que no cesa; entonces me he impuesto la urgencia de encontrarles una sucesión, una armonía, que no digamos justifique mi estado actual, pero que al menos neutralice tanto potencial, tanta capacidad de herirme.

Así pues, me apresto a hacer con los recuerdos que aún controlo, una historia. A ello me mueven necesidades de orden más bien práctico, ya que siempre que me acuerdo grito.

—No son gritos, son berridos —me dijo, susurrando, la casera, la señora Mariana de la Cruz (hasta parienta mía)—. Y los inquilinos están verdaderamente alarmados. Si no hace de su parte por calmarse un poco, me veré en la obligación de cancelar su contrato, aunque no sin pena, créame.

Para comenzar esta historia pudiera escoger una mañana luminosa, un viento sin polvo (la plasticidad de los contrastes), un atadito de libros. Mejor veamos: a las 9 de la mañana baja por la Avenida Sexta, hacia el sur, un bus «Blanco y Negro» («Blanco y Nunca», le decíamos de muchachos). A esa hora iban más bien vacíos.

Cuando Angelita montaba en bus (y montar en bus le fascinaba, cualquier acción que significara trasladarse la tranquilizaba mucho) su asiento era el último en llenarse completo. Ningún hombre se le sentaba al lado sin antes pensarlo dos veces. Lo cierto es que ella mantenía como una agresividad que se manifestaba, sobre todo, en lo desprevenida que paseaba su belleza, y un tímido hubiera prevenido allí una humillación, cierto gesto duro en la boca, suficiente, se lo advertía, cierto sentimiento de alerta en la mirada. Pero en general era que se avergonzaban de interrumpir tanta independencia. Angelita sacaba los codos y la cabeza por la ventanilla (siempre se estaba quejando de que el pelo se le ensuciaba rapidísimo, y era que ni después del shampoo se privaba del gusto de ofrecerlo al viento) y se dedicaba a una contemplación de los andenes, de las palmas africanas, que ofendía

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

GUIA DE ESTUDIO LECTORES # 4 semana

DOCENTE	JENNY ROMERO -LINA ZABALETA	ÁREA	LECTORES COMPETENTES
E-MAIL	<a href="mailto:jyromeror@fmsnor.org">jyromeror@fmsnor.org</a> <a href="mailto:linazabaleta@fmsnor.org">linazabaleta@fmsnor.org</a>	GRADOS 8	OCTAVOS

a los buenos mozos pues se sentían marginales e incapaces. Lo que era curioso, no faltaba por allí ninguno que también se asomara, que se pusiera a mirar la calle en movimiento alguno.

**SOLUCION:**

De este fragmento podemos analizar que se está realizando una **descripción topográfica**, de un lugar, silencioso, a veces cálido a veces frío, nada se mueve, completamente vacío los lugares que recorre su ruta, siempre se sienta en el mismo lugar en la silla d atrás , donde los demás niños piensan dos veces en sentasen cerca de ella o no.

**Descripción Etopeya :** Angelita se está realizando una ETOPEYA la podemos percibir, malhumorada, no le gusta compartir con los demás niños, siempre está molesta si no le deja la silla de la ventana, le molesta; En el autobús le gustaba ventana por el viento que cae en su cabello pues le gusta mantenerlo suelto, era, le gustaba viajar y observar bastante los paisajes cuando paseaba en autobús.

**Descripción Topográfica:** La podemos imaginar por lo que relata este pequeño fragmento era, de brazos delgados, su cabello era largo y lizo, alta por que alcanzaba el autobús; malgeniada y poco sociable.

**AHORA ES TU TURNO TERMINA CON GRAN INTERES TU LIBRO “ANGELITOS EMPANTANADOS”**



**Medidas de protección básicas contra el coronavirus (COVID-19)**

<p>Lava tus manos frecuentemente</p>	<p>Si presentas síntomas de resfriado, usa tapabocas y lava tus manos con un desinfectante de manos a base de alcohol, o con agua y jabón.</p>	<p>Si tienes fiebre, tos y dificultad para respirar, solicita atención médica a tiempo.</p>
<p>Cuida tu higiene respiratoria</p>	<p>Toma líquido y cuidate.</p>	<p>Ventila los lugares donde te encuentres.</p>

Entre todos podemos promover el autocuidado, así como procurar ambientes de trabajo seguros y hábitos saludables.

Fuente: Adaptado OMS, 2020