

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

GUIA DE ESTUDIO (05)			
DBA	Comprende el género lírico, a partir del análisis de sus características formales e intenciones comunicativas. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.		
LOGRO	Produce textos con características esenciales que corresponden al género lírico determinando la estructura, elementos y elaborando poemas de creación propia manifestando sus sentimientos en relación a su contexto social.		
COMPETENCIA	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos escolares y sociales.		
OBJETIVO	Produce textos creativos y propios en los cuales incluye el lenguaje figurado que usa en su cotidianidad y contexto.		
CONCEPTO	Contexto-relación-innovación	EJE	Conociendo mi entorno
TEMA	PRODUCCIÓN TEXTUAL: LENGUAJE FIGURADO	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 14 de septiembre de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	lunes, 28 de septiembre de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

GENEROSIDAD

La Generosidad de María nuestra Buena Madre fue infinita, nos entregó lo más valioso que puede tener una madre, a su hijo. Desde el momento en que María dijo sí a ser la madre del Hijo de Dios aceptó una tarea complicada, y lo hizo por todos nosotros. No dudó en ningún momento en dedicar su propia vida a su Hijo, para que Jesús nos dejara la Buena Noticia del amor y ver como Jesús moría en la cruz por todos nosotros. Al igual que María entregó su vida entera, y lo más preciado que tenía, su Hijo, nosotros hoy queremos comprometernos a no dudar en ayudar si se nos ofrece la oportunidad. Queremos estar dispuestos a compartir, recordando que Dios quiere que tratemos a los demás como nos gustaría que nos trataran a nosotros. Por eso Madre hoy queremos ser GENEROSOS como Tú.



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

GUIA DE ESTUDIO (05)

TEMA	LENGUAJE FIGURADO
-------------	--------------------------

INTRODUCCIÓN

El lenguaje figurado o lenguaje metafórico **es cierto uso creativo de las palabras, que las utiliza con un sentido diferente del literal** (es decir, su sentido tradicional o lenguaje llano). Ese sentido es tomado de otra palabra o idea, y el interlocutor debe desentrañarlo para poder comprender. El objeto de utilizar el lenguaje figurado **es para dar más expresión a la voz**, para que el significado de una palabra sea mucho más extenso que el normal. Además de ello funciona para crear diferentes significados o cuando la persona que quiere **transmitir un mensaje** no consigue el término adecuado para lo que en ese momento quiere expresar.

¿QUÉ ES EL LENGUAJE FIGURADO?

Llamamos **lenguaje figurado** al uso de una palabra o expresión con un significado distinto al que habitualmente se le asigna. La relación del término utilizado con la idea que se busca representar puede ser de una **semejanza real** (en la oración *Esta casa es un horno*, se refiere a que la casa es caliente como un horno) o **imaginaria** (en la oración *Su amigo la está poniendo verde* la expresión *poner verde* no tiene ninguna relación de significado con *hablar mal de alguien*).

El lenguaje figurado se opone al **lenguaje literal**, que consiste en la utilización de una palabra o expresión con su significado real.

En ocasiones, el uso de un lenguaje figurado da lugar a situaciones de **cambio semántico**, es decir, que el nuevo significado se suma al anterior (pasando así a ser una palabra polisémica) o lo desplace. Ocurre esto con: *cuello de una botella*, *copa de un árbol*, *pie de una montaña*, *cardenal* (como sinónimo de *hematoma*), *pata de la mesa*, *araña* (como un tipo de lámpara), *lecho de un río*, etc.¹

DONDE SE USA

Por lo general el lenguaje figurado se puede ubicar en la poesía, en los textos literarios y también en la vida cotidiana, mientras que el **lenguaje literal** únicamente es apreciable en documentos de tipo jurídico o científico. Cuando dentro del lenguaje se utiliza esta variante y se hace uso de una palabra determinada de ninguna manera dicha palabra implicará a su referencia exacta, sino que hará referencia a otra.²

¹ Fuente: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmelrey/2020/03/30/lenguaje-literal-lenguaje-figurado/>

² Fuente: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/lenguaje-figurado-ejemplos-y-significado-2971.html>



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

FIGURAS RETORICAS:

También conocidas como figuras literarias, las figuras retóricas son recursos literarios imprescindibles para crear narraciones únicas, originales y con estilo propio.

- **Retruécano:** consiste en repetir una frase en sentido inverso
- **Anáfora:** consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de un verso
- **Hipérbaton:** consiste en la alteración del orden lógico de las palabras de una oración.
- **Asíndeton:** consiste en la eliminación de los nexos palabras de una frase y que son reemplazados con comas.
- **Polisíndeton:** consiste en la repetición de una o varias conjunciones dentro de una misma frase o texto con el fin de dar más fuerza a lo que se expresa.³

EJEMPLOS:

Figuras retóricas:

<p>RETRUÉCANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ni son todos los que están, ni están todos los que son. • Quien no vive para servir, no sirve para vivir. • No olvide que la espero, no espere que la olvide. 	<p>ANÁFORA:</p> <p><u>¡Oh noche</u> que guiaste!</p> <p><u>¡oh noche</u> amable más que la alborada!</p> <p><u>¡oh noche</u> que juntaste!</p> <p><u>No perdono</u> a la muerte enamorada</p> <p><u>no perdono</u> a la vida desatenta</p> <p><u>no perdono</u> a la tierra ni a la nada</p>
<p>HIPERBATÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar <ul style="list-style-type: none"> • Si mal no recuerdo • A Dios gracias 	<p>ASÍNDETON:</p> <p>Desmayarse, atreverse, estar furioso</p> <p>áspero, tierno, liberal, esquivo,</p> <p>alentado, mortal, difunto, vivo,</p> <p>leal, traidor, cobarde y animoso.</p>

³ Fuente: <https://www.esneca.com/blog/principales-figuras-retoricas-ejemplos/>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

POLISINDETÓN:

La noche gris y fría y sombría y pesada y enfadada y triste y solitaria.

Te quiero porque te pienso, te amo porque te quiero, te pienso porque te amo, te extraño porque no te he olvidado, te imagino porque en mis sueños tú me sigues llamando.

FRASES CON SENTIDO FIGURADO

Cuando ella llega, la habitación se ilumina.
Se hizo más alto de un día para el otro.
No te juntes con ese hombre, es un cerdo.
Mi vecina es una serpiente.
Lo puso entre espada y la pared.
Muerto el perro, se acabó la rabia.
Hierba mala nunca muere.
No le pidas peras al olmo.



*" La palabra es el hombre mismo.
Sin ellas, es insible.
El hombre es un ser de palabras."*

Octavio Paz

IMAGEN NUMERO 1

EJERCICIOS DE PRACTICAS SUGERIDOS

Ingresa al siguiente link acerca del lenguaje figurado:
<http://www.colombiaaprende.edu.co/es/contenidoslo/91482>

- Desarrolla la Actividad 1, el punto 2.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Séptimo

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

IMAGEN NUMERO 2



El lenguaje nos permite ser lo que somos e identificarnos. Lo que decimos y cómo lo decimos refleja los valores y la experiencia propia, de nuestra familia

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

Lee el siguiente artículo llamado: “El lenguaje figurado atrapa emocionalmente a nuestro cerebro”

https://tendencias21.levante-emv.com/el-lenguaje-figurado-atrapa-emocionalmente-a-nuestro-cerebro_a35063.html#:~:text=Un%20estudio%20sobre%20el%20cerebro,la%20eficacia%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n.

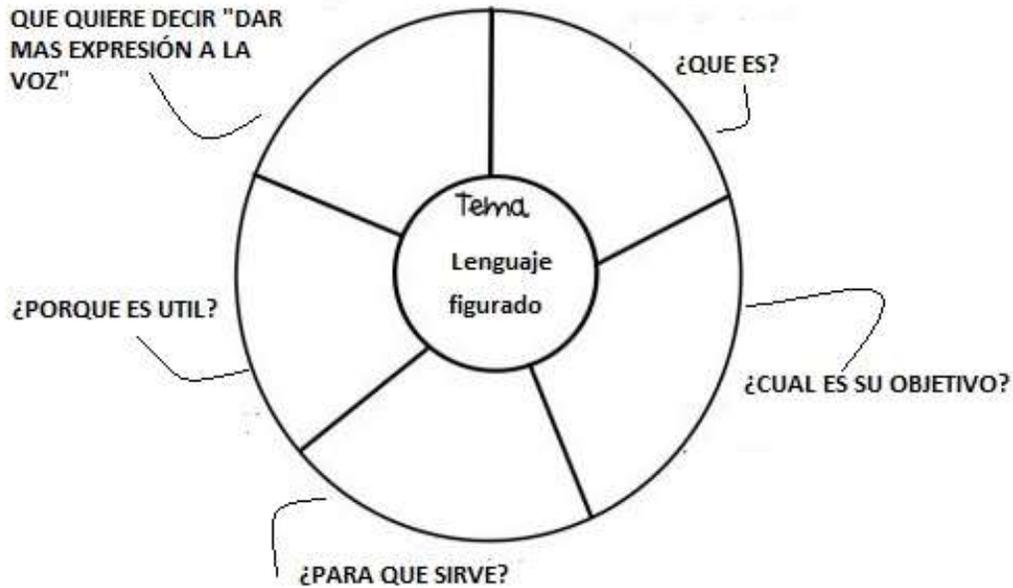
Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

Teniendo en cuenta la información que se encuentra en INTRODUCCIÓN realiza el siguiente organizador gráfico:



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Séptimo



LA CUARENTENA TERMINO, PERO EL VIRUS NO SE HA IDO.

Al guardar esta distancia social, estás evitando respirar las gotas emitidas por personas que estornuden o tosan cerca de ti.