I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** jyromeror@fmsnor.org **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3

DBA	**Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado, publico, cotidiano o científico.**				
LOGRO	Interpretar las diferentes clases de textos argumentando su opinión				
COMPETENCIA	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieran.				
OBJETIVO	Identificar las competencias lectoras en diferentes clases de contextos.				
CONCEPTO	Comunidad- Innovación - Diversidad	**EJE**	Ciudadano ambiental activo		
TEMA	**Análisis de la acción, atmosfera y ambiente del libro: "Angelitos empantanados". Andrés Caicedo**	**FECHA DE PUBLICACION**		11 de mayo del 2020	
TIEMPO DE TRABAJO	**Dos semanas**	**FECHA DE ENTREGA**		**22 de mayo del 2020**	

VALOR DE LA SEMANA

Alegre: María, nuestra Buena Madre, aunque fueron más de uno los momentos de sufrimiento en su vida, siempre brilló por su alegría. María tenía muchos motivos para ser una mujer alegre, se sabía Madre del hijo de Dios, y estaba convencida de la buena noticia que Jesús nos daba. Siempre confió en que todo lo que le ocurrió a su hijo tenía un sentido, y vivió la alegría de la resurrección junto a los apóstoles. Nosotros como cristianos debemos estar siempre alegres. Alegres porque hemos tenido la inmensa suerte de conocer el mensaje de Jesús, el mensaje del amor, y tenemos que transmitirlo a los demás, pero no de una forma cualquiera, sino con alegría, la alegría de conocer el Evangelio y de saber que Cristo resucitó. El Señor quiere que siempre tengamos una sonrisa en la cara. Por eso Madre hoy queremos que la sonrisa sea una constante en nosotros y queremos ser ALEGRES como Tú.

GUIA DE ESTUDIO

Análisis de la acción, atmosfera y ambiente del libro: "Angelitos empantanados". Andrés Caicedo

LA NARRACIÓN: La narración es la forma de contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid".

O pueden constituir escritos de muchas páginas como ocurre con gran cantidad de novelas.
http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:
https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/tiempo tiempo y atmosfera en la narración

http://comoescribirbien.com/tipos-de-personajes/ Personajes en la narrativa.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** jyromeror@fmsnor.org **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3

ELEMENTOS BASICOS DE LA NARRACIÓN

Aca empezaremos el estudio de los elementos basicos de la narración.

Que debes tener en cuenta a la hora de leer el primer cuento de "Angelitos Empantanados" Andres Caicedo, fascinante historia de jovenes de 15 años de edad en medio de las dinamicas familiares, los amores juveniles y el desfile de sentimientos que empiezan a tomar fuerza en el espacios que se encuentran en desarrollo como la ciudad y la presión por encajar o ser parte del grupo de amigos y sus estereotipos.

ATMOSFERA LITERARIA:

¿QUÉ ES LA ATMÓSFERA LITERARIA?

Pero qué es exactamente la atmósfera de un texto literario, «**ese aura que pervive en el relato y poseerá al lector**» según palabras de Cortázar. Teresa Martín Taffarel en su libro «Caminos de escritura" define así la atmósfera literaria:

*La atmósfera se manifiesta en **un conjunto de cualidades y efectos producidos en el espacio que rodea a un personaje o que se respira en un texto** poético. El término procede de la ciencia y etimológicamente significa "vapor" (atmos) y "esfera" (sphaira). Es decir envoltura gaseosa de la Tierra (María Moliner), y se refiere al aire, al cielo, a la intemperie. En este sentido podemos hablar de una atmósfera clara, pesada, seca, irrespirable, húmeda…*

Si trasladamos estas cualidades a un paisaje o a un ambiente, creados con ciertas imágenes y expresado en un lenguaje poético con una particular carga emotiva, sugerimos un estado de ánimo especial.

EJEMPLO DE LA ATMOSFERA LITERARIA:

sí que cuando hablamos de atmósfera de un cuento, no nos referimos solo a la descripción del clima atmosférico, que también puede ser un elemento más que ayude a crear esa atmósfera literaria. La atmósfera de un cuento es **una especie de aura que sobrevuela la escena y que nos proporciona no solo la descripción del espacio donde se mueve un personaje, sino también aspectos emocionales, como las sensaciones que trasmite y el estado de ánimo del personaje en ese momento**.

GUIA DE ESTUDIO –
ELABORO: Jenny Romero
Lina Zabaleta

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** **jyromeror@fmsnor.org** **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3

Podría decirse que la atmósfera es al espacio, lo que el tono a la voz narrativa. Así, podemos encontrar distintos **tipos de atmósfera literaria**: asfixiante, tranquila, violenta, distendida, surrealista, cómica, misteriosa, siniestra…

Ejemplos de atmósfera literaria

Para trasmitir es atmósfera al lector será necesario alguna descripción del escenario y del entorno en que se mueve el personaje, o más bien de la situación general en que se encuentra dentro de la escena. En esas descripciones, cada elemento, cada objeto, es como un rasgo del estado emocional en que se encuentra sumido el personaje o que envuelve el espacio en el cual se encuentra.

La creación de la atmósfera de un cuento necesita del detalle y de la descripción, pero esa descripción debe estar especialmente escogida, seleccionada, no es cuestión tampoco de que sea más o menos extensa, sino de que sea **capaz de trasmitir emociones al lector.**

En determinados géneros, como el romántico, el erótico, el policíaco o, especialmente, el de terror, la atmósfera de la escena es fundamental para que funcione el texto. Observa el comienzo del relato «La caída de la Casa Usher» de Edgar Allan Poe:

Durante todo un día de otoño, triste, oscuro, silencioso, cuando las nubes se cernían bajas y pesadas en el cielo, crucé solo, a caballo, una región singularmente lúgubre del país; y, al fin, al acercarse las sombras de la noche, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher. No sé cómo fue, pero a la primera mirada que eché al edificio invadió mi espíritu un sentimiento de insoportable tristeza. Digo insoportable porque no lo atemperaba ninguno de esos sentimientos semiagradables, por ser poéticos, con los cuales recibe el espíritu aun las más austeras imágenes naturales de lo desolado o lo terrible. Miré el escenario que tenía delante -la casa y el sencillo paisaje del dominio, las paredes desnudas, las ventanas como ojos vacíos, los ralos y siniestros juncos, y los escasos troncos de árboles agostados- con una fuerte depresión de ánimo únicamente comparable, como sensación terrena, al despertar del fumador de opio, la amarga caída en la existencia cotidiana, el horrible descorrerse del velo. Era una frialdad, un abatimiento, un malestar del corazón, una irremediable tristeza mental que ningún acicate de la imaginación podía desviar hacia forma alguna de lo sublime.

TIEMPO EN LA NARRACION

1. EL TIEMPO EXTERNO O HISTÓRICO: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

2. EL TIEMPO INTERNO: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis =saltos temporales) aquellos que considera innecesarios.

2.1.Dentro de este **tiempo interno** tendremos que distinguir entre el **TIEMPO DE LA HISTORIA y el TIEMPO DEL DISCURSO.**

TIEMPO DE LA HISTORIA: Es el tiempo de la realidad narrada, el significado. Se define atendiendo a la sucesión cronológica de los acontecimientos

y al tiempo que estos abarcan.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** **jyromeror@fmsnor.org** **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3

TIEMPO DEL DISCURSO: Se trata del tiempo del discurso narrativo, del significante. Será el orden en que se narran esos acontecimientos y lo que ocupan.

La relación entre el tiempo de la historia y el del discurso marca el ritmo narrativo.En ocasiones, **el tiempo de la historia y el tiempo del discurso se equilibran** pero, generalmente, **el tiempo narrado es mucho más amplio que el tiempo de la narración**.

Esta relación habrá que analizarla atendiendo a tres conceptos: el orden, la duración y la frecuencia.

1.-**ORDEN**: Relaciones entre orden temporal de los sucesos en la historia y el orden temporal de su disposición en el discurso.
2. **DURACIÓN**: Relaciones entre la duración variable de los sucesos y la duración (=extensión del texto) de su relato en el discurso.
3. **FRECUENCIA**: Relación entre el número de veces que un suceso aparece en la historia y el número de veces que se narra en el discurso.

ORDEN

Las discordancias entre el orden de la historia y el del discurso se denominan ***anacronías*.** Las principales relaciones temporales basadas en el orden son la **analepsis** y la **prolepsis**.

Analepsis o retrospección es cualquier evocación, después del suceso, de un acontecimiento anterior al momento en el que se narra en el discurso.

Prolepsis o anticipación consiste en contar o evocar por adelantado un suceso posterior.

https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/tiempo

LA ACCIÓN EN LA NARRACION

Cadena coherente de acontecimientos, regida por las leyes de la sucesividad y causalidad, y dotada de un significado unitario. Se refiere a las cosas que pasan en un tiempo determinado que siguen un orden concreto.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** **jyromeror@fmsnor.org** **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3

El orden en el que aparecen presentados los distintos hechos o acontecimientos depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto. Veamos:

- **Orden lineal.**

Cuando los hechos se cuentan desde el principio hasta el final, interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un desarrollo lineal.

- **Mitad del relato.**

Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después. Lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina "flash-back".

- **Por el final**

Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores. Lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina in media res.

https://anarracionamparo.wordpress.com/elementos/la-accion/

PERSONAJES:

Llamamos **"personaje"** a cada una de las invenciones imaginarias de un escritor que dan vida a la historia contada. ¿Puede una obra no tener personajes? Son casos contados en los que se da esta circunstancia, muy especiales y sin relevancia práctica.

Los personajes, para empezar, están al servicio de la historia y los autores al servicio de los personajes. Si los personajes no encajan en la historia, si no son creíbles, si no combinan bien con los conflictos que hayamos imaginado, si son insuficientes o sobran, si el protagonista o el antagonista (de los que daremos a continuación definiciones o pautas) no reflejan bien las temáticas que hayamos pretendido desarrollar en el discurso narrativo, no habremos avanzado nada

TIPOS DE PERSONAJES EN GENERAL

Principales:

Son los que destacan a lo largo de toda la obra, por su importancia capital en la trama. También llevan el peso de la acción. A su vez, pueden dividirse en:

Protagonistas: son aquellos sobre los que gira toda la trama. Puede ser un individuo o más de uno. Por ejemplo, en El Quijote prácticamente hay dos personajes protagonistas, si contamos también como tal a Sancho Panza.

Antagonistas: son los oponentes de los anteriores. Como indica su definición, se oponen a los deseos o proyectos vitales de los protagonistas. Pueden ser también, como es lógico, más de uno.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** **jyromeror@fmsnor.org** **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3

Secundarios:

Son los personajes no decisivos, que pueden tener una importancia relativa en episodios concretos nada más. Sirven de contrapunto al resto de personajes principales.

Incidentales:

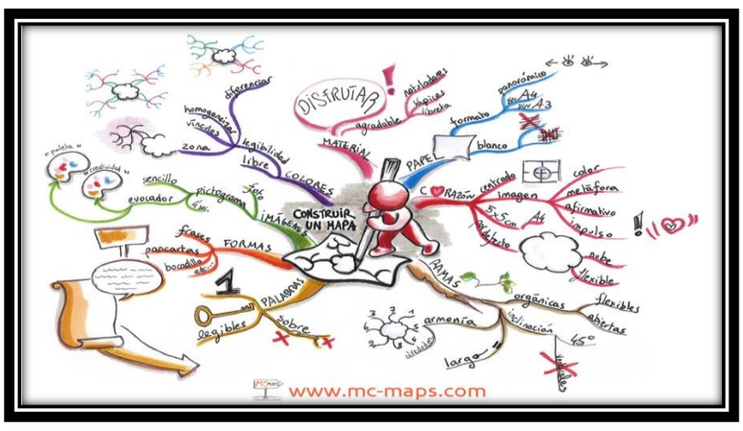
Son los personajes que aparecen de un modo casual o debido a una escena concreta en la que sea necesaria su presencia por cualquier circunstancia. La mayor parte de las veces forman parte de la **“ambientación”** de la obra. Otras veces preparan la escena para la entrada del protagonista (o del antagonista).

http://comoescribirbien.com/tipos-de-personajes/

¿ CÓMO HACER UN MAPA MENTAL DE THOMSON?

1. Debes leer muy bien el texto narrativo que se te indique
2. Debes hacer cuatro listas de los conceptos claves del texto leido.
3. Debes clasificar esos conceptos por familias. Ej: si unos conceptos pertenecen a la columna de la vida. Otros pertenecesn a la columna de los amores juveniles y asi sucesivamente vas clasificando
4. Empiezas a elaborar tu mapa mental. En el centro debes poner el concepto o palabra mas importante
5. A esa palabra mas importante que pusiste en el centro le vas a sacar cuatro ramas y justo ahí, vas a poner las cuatro ramas que clasificaste anteriormente en el punto tres (3).
6. Cada rama debe tener un dibujo que la represente al igual que el concepto esencial del centro.

Ejemplo grafico mapa mental:



I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

"CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA"

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** jyromeror@fmsnor.org **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

- EN ESTE CASO NO COMPARTES ORALMENTE CON TU COMPAÑERO SINO QUE COMPARTES EN 1 PÁRRAFO DE SEIS RENGLONES POR ESCRITO CON TU PROFESORA.

I.E CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

“CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA”

DOCENTE	JENNY ROMERO LINA ZABALETA	**ÁREA**	Lectores competentes
E-MAIL	**JENNY ROMERO:** **jyromeror@fmsnor.org** **LINA ZABALETA:** **lmzabaleta@fmsnor.org**	**GRADO**	8-1,8-2,8-3