

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía – Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Décimo.

GUIA DE ESTUDIO 02

OBJETIVO	Comprender las clases de ensayo teniendo en cuenta su estructura y emplearlo para argumentar desde una postura crítica y reflexiva las ideas principales del idealismo alemán.		
CONCEPTO	Lógica, identidad y contexto.	EJE	Conociendo mi entorno
TEMA	Clases de ensayo, idealismo alemán.	FECHA DE PUBLICACIÓN	lunes, 9 de agosto de 2021
TIEMPO DE TRABAJO	2 semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 20 de agosto de 2021

VALOR DE LA SEMANA: LA FELICIDAD

De acuerdo con el diccionario online Merriam-Webster, la felicidad es un estado de bienestar, una experiencia agradable o satisfactoria. De acuerdo con Mahatma Gandhi, “la felicidad es cuando lo que piensas, dices y haces están en armonía”. Por su parte, George Sheelan señala que la felicidad difiere del placer, puesto que tiene que ver con la lucha y la perseverancia para alcanzar un objetivo. Por último, Margaret Lee Runbeck indica que la felicidad no es la estación a la que se llega sino una forma de viajar. Todas estas definiciones señalan en cierto punto que la felicidad depende de nuestras decisiones, es decir, del modo en el que afrontamos las situaciones que se nos presenten.

MOMENTO DE ORACIÓN

Señor, te ruego que, por intercesión de San Antonio Abad, tengas piedad de los hombres que por ignorancia maltratan a los animales, enséñales a que los amen como criaturas tuyas. Señor, ten piedad de los animales domésticos, que muy a menudo son entregados y abandonados, sin defensa alguna, a la indiferencia y a la crueldad humana: no los dejes solos con sus penas. Señor Dios, ten piedad de los animales como el león, el tigre, el mono, el elefante y otras especies que son capturados para ser llevados a circos o a zoológicos: dales a todos ellos un refugio seguro en su hábitat. Señor, ten piedad de los animales de granja que crecen dentro de inhóspitos habitáculos, así como de aquellos animales que en los mataderos son sacrificados sin anestesia: acógelos con su dolor. Amen.

GUIA DE ESTUDIO 02

TEMA	Clases de ensayo, idealismo alemán.
-------------	-------------------------------------

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía – Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Décimo.



¿QUÉ ES EL ENSAYO?

El ensayo es una pieza escrita que pertenece al género literario. Esta se caracteriza por el desarrollo de un tema de manera libre y personal. Comúnmente, se escriben ensayos para manifestar una opinión o una idea, y la pieza escrita no se rige a una estructura de redacción específica ni tiene que documentar sus puntos de vista exhaustivamente.

PARTES DEL ENSAYO

El ensayo consta de cuatro partes fundamentales: Título, introducción, desarrollo y conclusión.

Título: debe ser llamativo y centrado en el tema a desarrollar, que cautive al lector.

La introducción: normalmente es corta, pero todo depende de la envergadura de nuestro escrito (algunas necesitarán una extensión remarcable, otras no). Su función es introducir al lector en el tema que trataremos y, si es necesario, ponerlo al tanto de lo que se ha dicho del tema hasta el momento. En ella se presenta la hipótesis. La hipótesis es la idea que buscamos realizar, esclarecer o sustentar a lo largo de nuestro ensayo y alrededor de ella se desarrollará el cuerpo del texto. Es, en sí, la semilla de la que nace el ensayo. Es lo primero que hay que dominar para saber cómo hacer un ensayo.

El desarrollo: es el cuerpo del ensayo. Abarca la mayor parte del texto y en él se exponen los argumentos que aclaran y sustentan nuestra hipótesis. Aquí, si el ensayo requiere de un rigor académico, se insertará el aparato crítico (citas, notas y referencias) necesario para que nuestros argumentos sean sólidos.

La conclusión: es la parte final del ensayo. En ella podemos hacer una recapitulación de las principales líneas argumentativas siguiendo una línea desde la hipótesis y terminar dando nuestro punto de vista o resolución final del tema.

LOS PRINCIPALES TIPOS DE ENSAYOS

ENSAYO LITERARIO: Se suelen caracterizar por la amplitud con la que abordan los temas, no limitándose a la hora de seleccionar el asunto a tratar. Aunque todos los ensayos literarios parten de una obra, no la abordan con exclusividad, sino que se combina con experiencias, hábitos, análisis y opiniones. Todos los ensayos literarios suelen tener una serie de características en común, es decir, todos son subjetivos y se plantean desde la sencillez con un estilo muy directo, buscando así resaltar el punto de vista, reflexiones y pensamiento del autor.

En el ensayo literario se pueden tratar temáticas de todo tipo, como historia, filosofía o incluso política.

ENSAYO CIENTÍFICO: El ensayo científico se caracteriza por tratar un tema científico desde un punto de vista creativo. Es decir, se combina el razonamiento científico con la creatividad artística. En este tipo de ensayo se toma de la ciencia la

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía – Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Décimo.

meta de buscar y explorar la realidad en la búsqueda de la verdad, mientras que desde el punto de vista artístico toma la belleza y la expresión de la misma a través de la creatividad.

Pero el mero hecho de recurrir a un tipo de expresión artística, no exime a este ensayo del rigor y objetividad propios de la ciencia.

ENSAYO ARGUMENTATIVO: El ensayo argumentativo pretende defender mediante el razonamiento una tesis o idea propuesta con el objetivo de convencer al lector de la postura defendida. Pese a que tratan los temas con profundidad, suelen ser ensayos breves. Es este tipo de ensayo se emplea un estilo sencillo, pero un lenguaje culto o formal. Como requisito fundamental, las ideas deben ser presentadas de forma clara y concisa y deben tener relación lógica entre las mismas. Se debe evitar el cherry picking o falacia de la evidencia incompleta, es decir, también se deberá mostrar la información que contradiga los argumentos del autor.

ENSAYO CRÍTICO: Del mismo modo que en el ensayo literario, este tipo de ensayo también se caracteriza por abordar de manera libre una gran variedad de temas, enfocados al público general. La estructura del ensayo crítico es libre, aunque predomina un estilo formal y generalmente cuidado. Se emplea una gran cantidad de documentación para apoyar las ideas, opiniones, ideologías o reflexiones del autor, las que deberán acompañarse de elementos científicos o argumentativos.

ENSAYO FILOSÓFICO: Un ensayo filosófico es aquel que trata un tema propio de la filosofía desde un punto de vista crítico y reflexivo. Como todo ensayo, expresa el pensamiento propio de su autor. Posee una libre. Como su nombre lo indica, la temática va en relación con alguna disciplina propia de la filosofía.¹

¹ Fuente: <https://sites.google.com/site/lenguartecastellano/textualidad-1/el-ensayo>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía – Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Décimo.

EL IDEALISMO

El idealismo es la familia de teorías filosóficas que afirman la primacía de las ideas o incluso su existencia independiente. Afirman que la realidad, o la realidad que podemos conocer, es fundamentalmente un constructo de la mente o inmaterial. El idealismo supone que los objetos no pueden tener existencia sin que haya una mente que esté consciente de ellos. Para poder conocer las cosas, se debe tomar en cuenta la consciencia, las ideas, el sujeto y el pensamiento.

Epistemológicamente, el idealismo se manifiesta como un escepticismo sobre la posibilidad de saber cualquier cosa independiente de nuestra mente. En un sentido sociológico, el idealismo enfatiza cómo las ideas humanas, especialmente las creencias y los valores, dan forma a la sociedad. Como doctrina ontológica, el idealismo va más allá, afirmando que todas las entidades están compuestas de mente o de espíritu. El idealismo rechaza así las teorías fisicalistas y dualistas, que no atribuyen prioridad a la mente. Una versión extrema de este idealismo puede existir en la noción filosófica del solipsismo.

Idealismo objetivo: Las ideas existen por sí mismas y solo podemos aprenderlas o descubrirlas mediante la experiencia. Para el idealista objetivo los demás son ideas sin cuerpo material.

Idealismo subjetivo: idealismo empírico, es la doctrina que afirma que solo existen las mentes y contenidos mentales. El idealismo subjetivo implica y es generalmente identificado o asociado con el inmaterialismo de Berkeley, según el cual la sustancia material no existe. Para él, las cosas son ideas percibidas por la mente. En general, el idealismo subjetivo rechaza el dualismo, y el materialismo; de hecho, es lo contrario del materialismo eliminador, la doctrina de que todas o algunas clases de fenómenos mentales (tales como emociones, creencias o deseos) no existen, sino que son meras ilusiones. La principal característica del idealismo subjetivo es que todo gira alrededor del sujeto cognoscente (ser pensante que realiza el acto del conocimiento). Y existen, a su vez, dos variantes:

La versión radical sostiene que el sujeto construye el mundo: no existen cosas por sí mismas, sino que solo existen cosas para nosotros. Según esta concepción, la naturaleza no tiene existencia independiente.

La versión moderada afirma que «las cosas son del color del cristal con que se miran».

La ciencia y la tecnología no interfieren en el idealismo, pues ambas dependen sobre todo de la percepción del mundo exterior para modificarlo conforme al conocimiento. Donde la percepción en sí, no es ninguna temática contraria al idealismo.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía – Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Décimo.



El idealismo trascendental: Brevemente expuesto, el idealismo trascendental establece que todo conocimiento exige la existencia de dos elementos: el primero, externo al sujeto (lo dado, o principio material), es decir, un objeto de conocimiento. El segundo, propio del sujeto (lo puesto, o principio formal), que no es más que el sujeto mismo que conoce. Con respecto al segundo, Kant afirma que las condiciones de todo conocimiento no son puestas por el objeto conocido, sino por el sujeto que conoce. El sujeto que conoce introduce ciertas formas que, no preexistiendo en la realidad, son imprescindibles para comprenderla. Por esto sostiene Kant en la Crítica de la Razón Pura: "Pensamientos sin contenidos son vacíos; las intuiciones sin conceptos son ciegas". En otras palabras, sin sensibilidad nada nos sería dado y sin entendimiento, nada sería pensado.

idealismo platónico: Platón afirma que existen dos vías de conocimiento: El conocimiento sensible, El conocimiento racional.

Por medio de los sentidos tomamos contacto con los entes sensibles que pertenecen a nuestro espacio-tiempo. Pero es a través de la razón que podemos acceder a otro tipo de entes que no pertenecen al espacio y al tiempo, estos son los entes ideales o ideas.

Según Platón cada una de estas ideas universales conforma un 'arquetipo', esto es, un modelo universal de las formas existentes en el plano de la realidad sensible. Estos entes ideales poseen una existencia en un mundo que él llama "mundo inteligible" o "mundo de las "ideas". Este concepto es, en efecto, el núcleo central del sistema platónico: existen dos mundos simultáneos, uno conformado por los objetos que podemos percibir sensorialmente y un segundo mundo conformado de objetos ideales al que solo podemos acceder a través de la razón. Mientras los entes sensibles son múltiples, temporales y mutables; las ideas son únicas, eternas e inmutables.

Platón uso el término 'idea' para designar la forma de una realidad 'eterna' e 'inmutable'. Y en este sentido, la idea es el 'espectáculo' ideal de una cosa. Así, concebirá con frecuencia que las ideas son modelos de las cosas o también las cosas mismas en su estado de perfección. Por ello la idea no puede apprehenderse sensiblemente, sino que su visibilidad depende de la mirada interior. En consecuencia, Platón irá reduciendo las ideas a objetos matemáticos y a ciertas cualidades como la bondad y la belleza.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía – Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Décimo.

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

TALLER DE TRABAJO 01

1. Realice el organizador gráfico o la rutina de pensamiento que encuentra al final del documento GUIA DE ESTUDIO que corresponde con este TALLER DE TRABAJO.
2. Elige una palabra clave sobre ¿QUÉ ES EL ENSAYO” inventa un dibujo que acompañe a esta palabra, no olvides colorear.
3. Según lo leído sobre el idealismo, escribe un texto respondiendo, cuál es la importancia de las ideas en la formación de conocimiento explica tu respuesta haciendo uso de los argumentos utilizados en la lectura.
4. Busca un ensayo corto en internet, escríbelo a mano y subraya cada parte: título, introducción, desarrollo y conclusión. Utiliza un color diferente para cada uno.
5. Escribe una historia de 15 líneas haciendo uso de los postulados del idealismo subjetivo, simultáneamente dibuja uno de los personajes representativo que has creado.

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 5 preguntas iniciales de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA BÁSICA**. Estas preguntas se resuelven directamente con la GUÍA DE ESTUDIO, no necesitas utilizar internet – *Con las 5 primeras preguntas puedes entregar el TALLER DE TRABAJO*

6. Selecciona uno de los principales tipos de ensayo, y explícalo con tus palabras teniendo en cuenta hacer por medio de un mapa mental, en donde incluyas: importancia de dicho ensayo, características, estructura, elementos empleados ¡recuerda agregar muchos dibujos!
7. Escribe un ensayo subjetivo donde des a conocer tu punto de vista frente al idealismo platónico por lo tanto, enfatiza en los puntos donde estás de acuerdo y en desacuerdo con el autor haciendo uso de los argumentos citados en la guía de lectura.

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 2 preguntas (6-7) de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA ALTA**. *Resolviendo correctamente estas preguntas puedes mejorar tu evaluación*

8. Compón un ensayo de TEMA LIBRE, recuerda cumplir con las partes del ensayo, extensión: una hoja.

Estudiante, recuerda que resolviendo esta pregunta final de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA SUPERIOR**. *Resolviendo correctamente esta pregunta puedes mejorar tu evaluación*

RECUERDA QUE el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes – Wilson Tovar Cabrera	ÁREA	Filosofía – Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Décimo.

 

¿QUÉ SE? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

 ¿QUÉ SE?	 ¿QUÉ QUIERO SABER?	 ¿QUÉ HE APRENDIDO?

<http://aggiornamento1314.blogspot.com.es>

maristas