

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Escriba - nombre profesor	ÁREA	Área
E-MAIL	jlrodriguez@fmsnor.org	GRADO	NOVENO

GUIA DE ESTUDIO 04

DBA	Aprecia coherentemente estructuras rítmicas y melódicas a la vez que contenidos líricos que forman parte del contexto estructural de un tema musical con un carácter de mensaje social ambiental.		
LOGRO	Fortalece habilidades perceptivas de escucha y análisis de las propuestas musicales que rodean su contexto social realizando reflexiones frente a su forma y contenido.		
COMPETENCIA	Reconoce los hechos y procesos que dieron paso en Colombia a la generación de los aires típicos que se conocen en la actualidad.		
OBJETIVO	Identificar los elementos más importantes presentes en la historia del desarrollo musical de Colombia que aportaron a la conformación de los aires típicos que hoy conocemos.		
CONCEPTO	Comunidad, innovación, Diversidad.	EJE	Ciudadano Ambiental Activo.
TEMA	Historia del desarrollo de la música en Colombia. Las ondas sonoras.	FECHA DE PUBLICACIÓN.	viernes, 29 de mayo de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	Arte	FECHA DE ENTREGA	viernes, 19 de junio de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

SERVICIO

María, nuestra buena madre, fue siempre una mujer servicial. Desde el primer momento estuvo siempre dispuesta a servir a Dios y a aceptar lo que tenía preparado para ella.

Siempre estuvo atenta a las necesidades de su hijo, Jesús, y de sus amigos, los apóstoles, y de todos aquellos que la rodeaban, nos cuenta el Evangelio en el pasaje de las bodas de Caná, donde preocupada por los novios convenció a Jesús para que les ayudara a resolver el problema que se les presentaba.

Por eso Madre hoy queremos estar atentos a las necesidades de todos los que nos rodean y ayudarles, queremos ser **SERVICIALES** como tú.



DOCENTE	Escriba - nombre profesor	ÁREA	Área
E-MAIL	jlrodriguez@fmsnor.org	GRADO	NOVENO

GUIA DE ESTUDIO04

TEMA

HISTORIA DE LA MUSICA EN COLOMBIA-ONDAS SONORAS

INTRODUCCIÓN

Es muy importante entender como fue el desarrollo musical en Colombia para ver el proceso de construcción de la identidad cultural de sus gentes, si se identifican los elementos que intervinieron en su construcción o identidad se puede dar valor a la cultura perteneciente al país y realizar un juicio asertivo sobre la construcción de música Colombiana, el arte hace referencia a un proceso de reflexión de quien la construye frente a su realidad y la realidad de todos aquellos que lo rodean. En Colombia se vivieron muchas situaciones que dieron paso a que músicos y artistas tuvieran que generar estas reflexiones o estas transformaciones en pro de su identidad y la Identidad de Todo el país.

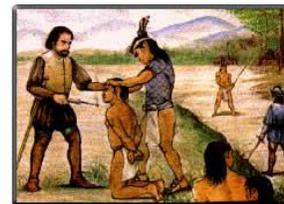
HISTORIA DE LA MUSICA COLOMBIANA

Orígenes música de Colombia La música colombiana, es una evidente muestra de la diversidad cultural de nuestro país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura. (<http://celcomjorgeconectate.weebly.com/>)

Dentro de los principales ritmos musicales de Colombia sobresalen la Cumbia, Porro, Bambuco, Vallenato, Mapalé, Rajaleña, Guabina, Joropo, Currulao, San Juanero, Torbellino y la Champeta.

Influencia española:

Las expediciones españolas fueron regimientos de hombres de diferentes clases sociales y niveles de cultura, que luego de los prolongados viajes, encuentros sangrientos y pasajeras alianzas con los aborígenes, se dieron a la tarea de tener relaciones con las mujeres indígenas; esta situación se presentó debido a que los españoles no enviaron al principio familias, matrimonios o mujeres en sus expediciones.



Con la creación de los centros coloniales y el éxito de las grandes haciendas, la mezcla entre españoles e indígenas a nivel popular aumentó y se difundió, pero no dejó de ser una situación de desventaja y vergüenza para los nacidos de estas uniones, a los cuales despectivamente se los llamaba "**mestizos**", que no gozaron de libertades o buenas garantías sociales. Pero esta mezcla no fue sólo de razas; recordemos que los aborígenes colombianos y los españoles tenían su propio idioma, religión, danzas, instrumentos musicales, artes y principios morales que comenzaron a influirse mutuamente para originar una cultura mestiza.



Influencia africana:

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Escriba - nombre profesor	ÁREA	Área
E-MAIL	jlrodriguez@fmsnor.org	GRADO	NOVENO

Los aportes culturales africanos nos han llegado en dos épocas diferentes y en condiciones sociales distintas. Los primeros, se iniciaron con los **rabes del Norte del África** y su invasión y dominación de España (siglo VIII al XV D.C.); los españoles asimilaron durante 800 años buena parte de la cultura Afro-arabe y luego nos transmitieron esos valores culturales a partir del siglo XV D.C.

Los según dos aportes se iniciaron a partir del siglo XVI con la llegada de **los esclavos africanos**, recibiendo nosotros su influencia en forma directa. Dada la destinación de los esclavos (minería, ganadería y agricultura), los sectores de los ríos Magdalena y Cauca y la costa Pacífica. Si bien es cierto, el comercio de los esclavos africanos comenzó a disminuir en el siglo XVIII y se frenó en el siglo XIX con la ley de la abolición de la esclavitud, la cultura africana continuó mezclándose con la española y en algunos sectores con la indígena, hasta transformarse actualmente en una de las raíces profundas de nuestra cultura colombiana.

La costa atlántica y su música

Esta región fue clave como punto de contacto y partida de expediciones conquistadoras y área de fomento del comercio. Por eso, allí aparecen antiguas y poderosas ciudades como Cartagena, Santa Marta, Riohacha, Valledupar y Mompós donde se fusionaron indígenas, españoles y esclavos africanos.

Las fiestas y la música religiosas española en honor de la Virgen (La Candelaria, los Remedios, La Inmaculada), la Cuaresma, Corpus Christi, San Juan y La Navidad, **sirvieron para catequizar indígenas y esclavos y comenzar el mestizaje musical**, en el cual también influyeron **las tertulias y bailes** en las casas de los españoles acaudalados en donde **danzas europeas cortesanas como la gavota, el rigodón, paspiés, pasacalle, contradanza y populares como la jota, el fandango y las seguidillas** fueron lentamente asimiladas y transformadas por **indígenas y africanos**.



Los cantos vallenatos, se iniciaron con **antiguos cantos de vaquería** propios de las zonas ganaderas de Valledupar, en donde **el tambor de un solo parche, llamado ahora "caja"** se unió a **la guacharaca** para servir de base a narraciones cantadas, **que hablaban de las penurias y anhelos del campesino**, reflejaban la crítica social o la visión picaresca y alegre de esos pueblos costaneros. Tal parece que sufre influencia de ciertos aspectos melódicos de los **arhuacos y guajiros**, luego de los africanos y de los europeos, de estos últimos con las coplas y décimas y con su aporte **reciente del acordeón de botones**.

Música de los andes colombianos, los **festejos religiosos de Navidad, Corpus Christi, San Juan y las peregrinaciones a los santuarios de la Virgen (Chiquinquirá, Monguí, Chinavita)**, sirvieron para unir en el ámbito popular a los españoles y los indígenas; para crear hacia el siglo XVII el torbellino, los cantos de la guabina y gran cantidad de juegos danzados.

Nacimiento del Bambuco



DOCENTE	Escriba - nombre profesor	ÁREA	Área
E-MAIL	jlrodriguez@fmsnor.org	GRADO	NOVENO

Los bailes de fandango, la tirana, el bolero y la seguidilla de la provincia de Andalucía, **fueron muy populares entre la clase media española** asentada en el territorio de Colombia. Estos Bailes constituyeron el punto de partida para la creación de fandaquillos criollos y el capituco, que **evolucionaron** y se diversificaron en **el siglo XIX**, gracias a los aportes indígenas y africanos existentes en los antiguos departamentos de Antioquia y Cauca, que se convirtieron en la cuna colombiana del bambuco.

Del vals al pasillo andino

En el siglo XIX en Europa, se propagó desde **Viena (Austria)** la música y danza de salón **llamada waltz (vals)** que al llegar a nuestro país se comenzó a distinguir con el nombre de "el strauss", nombre tomado del apellido del famoso compositor de vals Johan Straus. Gracias a la sensibilidad artística de nuestros músicos, este aire musical se fue transformando en el "vals del país" o el "colombiano" y más recientemente en el **"pasillo"**.



De los refinados salones de las principales ciudades colombianas, pasó a las plazas públicas y allí se convirtió en el "pasillo fiestero" que ha llegado a ser pieza obligada de las bandas de pueblo. Por último, es importante resaltar que la alianza entre nuestros poetas y compositores le ha dado al pasillo una alta calidad expresiva que se manifiesta de muchas formas en estos sentidos y conmovedores cantos del alma colombiana.

Costa pacífica colombiana El trabajo de los esclavos africanos hizo prosperar las grandes haciendas del viejo Cauca (Chocó, Valle, Cauca, Nariño) y su mano de obra en las minas significó primero un enriquecimiento para la corona española y luego para los grandes terratenientes criollos. Las culturas africanas llegadas a esta costa fueron sensibles a la influencia cultural española, lo cual explica la gran asimilación y reinterpretación que hicieron de ella.

Dados los lujos de la aristocracia caucana, la música y la danza cortesana de Europa fue muy frecuente en sus tertulias y saraos (bailes) en donde se distraían **al ritmo de danzas, contradanzas, mazurcas, polcas, jotas** y algunos romances a cargo de señoritas aficionadas al canto. Es importante mencionar el papel que desempeñó un reducido número de esclavos dedicados al servicio doméstico, **pues su contacto directo con la música y danza de sus amos, les permitió iniciar el proceso de asimilación, difusión y cambio de estas manifestaciones culturales europeas.**

La religión católica con sus festividades de San Juan y Navidad, influye profundamente en el canto religioso popular de los esclavos, que gradualmente fueron substituyendo divinidades y ritos por salves a la Madre de Dios, trisagios, arrullos a los santos y al Niño Dios, balsadas fluviales y en honor a San Juan y para la Navidad.

El aporte **cultural africano** más fuerte y arraigado está en **el currulao y el bunde**, en el grupo musical constituido por **marimbas de Chonta, conunos macho y hembra, bombo y el antiquísimo canto antifonal**

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Escriba - nombre profesor	ÁREA	Área
E-MAIL	jlrodriguezca@fmsnor.org	GRADO	NOVENO

africano a cargo de las "cantaoras" y "repondeoras" que se acompañan con los guses (marca tubular africana).

Música de los llanos orientales Los aborígenes fueron tomando a su manera y sentir el canto popular español y los instrumentos de cuerdas (**guitarricos, vihuelas, violines, arpas**) que introdujeron **los jesuitas y fueron mezclándose con carracas, maracas (capachos)**, y aun tomando la popular zambumbia de los campesinos españoles emigrantes.

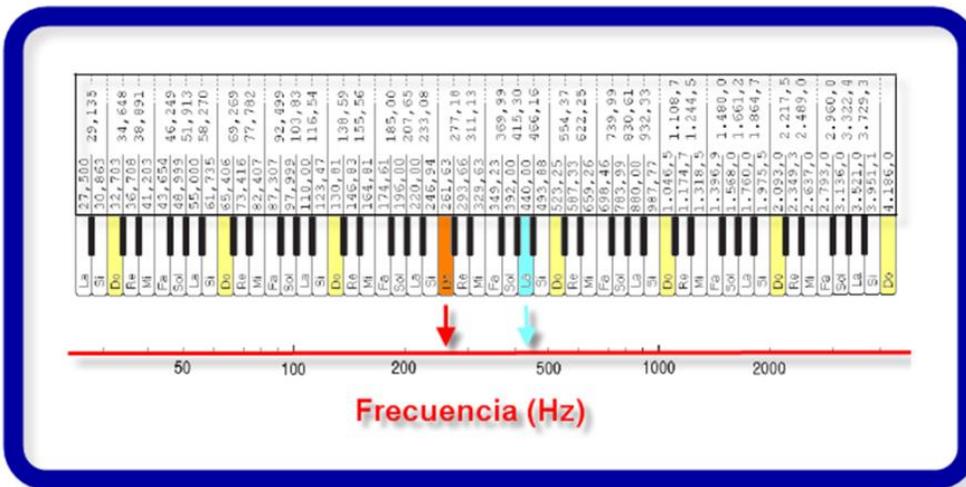
(<http://celcomjorgeconectate.weebly.com/>)

¿Qué es una onda sonora?

Una **onda sonora** es una onda longitudinal que transmite lo que se asocia con sonido. Si se propaga en un medio elástico y continuo genera una variación local de presión o densidad, que se transmite en forma de onda esférica periódica o cuasi periódica. Mecánicamente las ondas sonoras son un tipo de onda elástica.



Las variaciones de presión, humedad o temperatura del medio, producen el desplazamiento de las moléculas que lo forman. Cada molécula transmite la vibración a las que se encuentren en su vecindad, provocando un movimiento en cadena. Las diferencias de presión generadas por la propagación del movimiento de las moléculas del medio, producen en el oído humano una sensación descrita como sonido.



I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Escriba - nombre profesor	ÁREA	Área
E-MAIL	jlrodriguez@fmsnor.org	GRADO	NOVENO



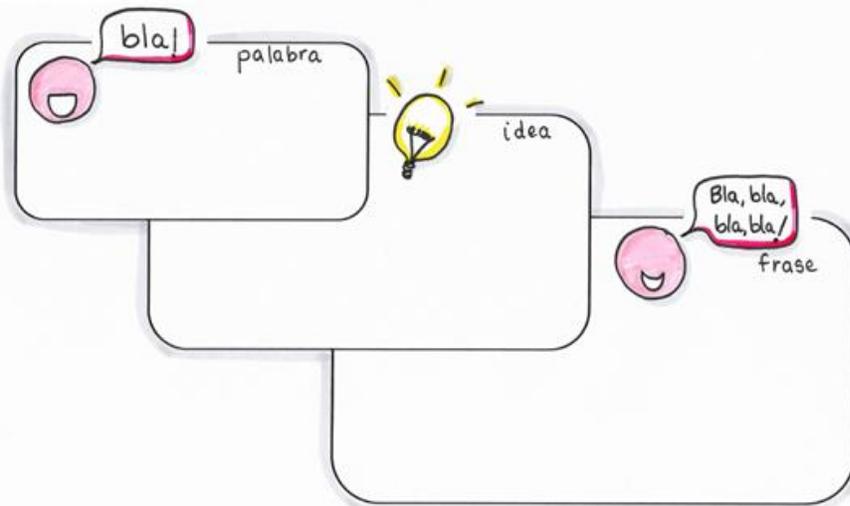
PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

PALABRA - IDEA - FRASE



© 1 2 3 4 Salesiano Santander