

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezag@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

GUIA DE ESTUDIO 01

| | | | |
|--------------------------|--|------------------------------|----------------------------|
| OBJETIVO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar los elementos, estructura y características de los textos narrativos tales como mito, leyenda y fábula. ✓ Reconocer el concepto y características del modelado como técnica plástica. | | |
| CONCEPTO | CAMBIO-LÓGICA | EJE | CONOCIENDO MI ENTORNO |
| TEMA | Textos narrativos: Mitos, leyendas y fabulas. Técnica del modelado y sus características. | FECHA DE PUBLICACIÓN. | lunes, 26 de julio de 2021 |
| TIEMPO DE TRABAJO | 2 semanas | FECHA DE ENTREGA | Viernes, 6 de agosto 2021 |

VALOR DE LA SEMANA:

LA EQUIDAD



La equidad como valor humano busca implementar justicia e igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, respetando las características particulares para darle a cada uno lo que le corresponde o merece.

Por ejemplo: una madre le dará más atención a su hijo pequeño debido a que necesita más dedicación que el hijo grande.

La equidad busca establecer o instituir una sociedad justa, tal como dice Aristóteles "la equidad es la Justicia aplicada al caso concreto.

Muchas veces la rigurosa aplicación de una norma a los casos que

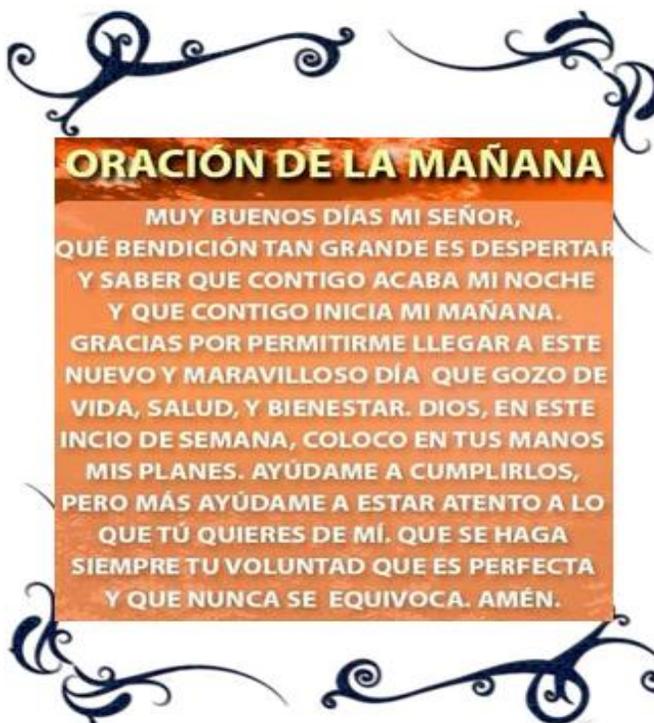
regula puede producir efectos secundarios".

Como tal, la equidad se caracteriza por el uso de la imparcialidad para reconocer el derecho de cada uno, utilizando la equivalencia para ser iguales. Por otro lado, la equidad adapta la regla para un caso concreto con el fin de hacerlo más justo.



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

MOMENTO DE ORACIÓN



GUIA DE ESTUDIO01

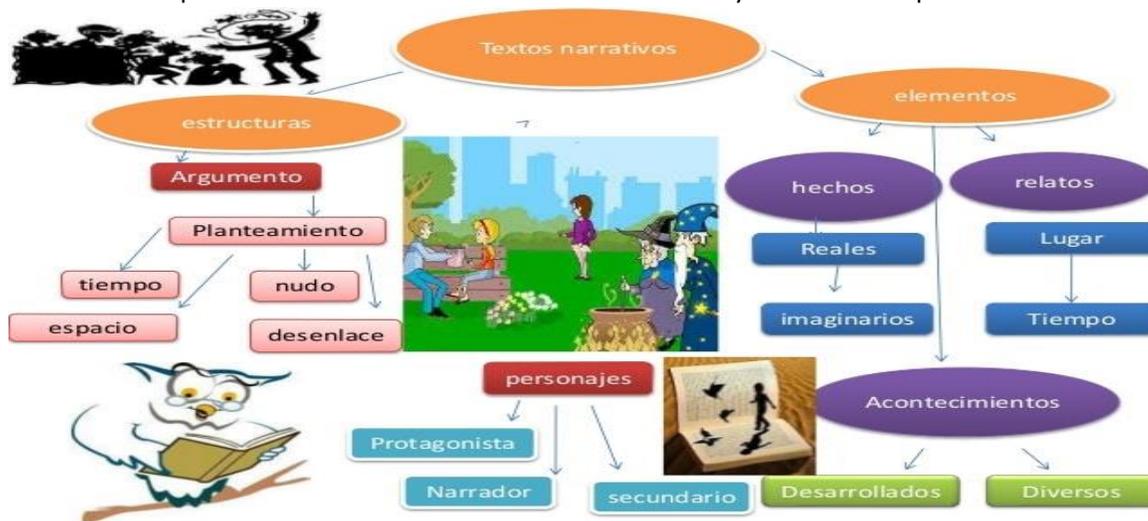
TEMA

Textos narrativos:
Mitos, leyendas y fabulas.
Técnica del modelado y sus características.
A través de esta guía de estudio comprenderás y reconocerás las diferencias y características de los diferentes textos narrativos que te llevaran al conocimiento de historias fantásticas, relatos reales y divertidos, además de la técnica del modelado que podrás aplicar en tus trabajos artísticos.



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

¹Recordemos que los textos narrativos tienen una estructura y elementos importantes



² ¿Cuáles son los tipos de texto narrativo?

Estos son algunos tipos de textos narrativos:

- **Cuento:** Narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
- **Leyenda:** Narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
- **Mito:** Historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- **Novela:** Narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- **Noticia:** Género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
- **Reportaje:** Investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.

Biografía: Narración sobre la vida de una persona y sus momentos más resaltantes.

³ ¿Qué son el mito, la leyenda y la fábula?

MITOS

Serie de relatos tradicionales de fuerte carga simbólica. Pueden no tener ningún sustento histórico, pero aun así tienen un fuerte carácter explicativo. Esto último significa que **intentan dar razón de diversos fenómenos del mundo** mediante una anécdota extraordinaria, protagonizada por deidades o seres sobrenaturales.

¹ <https://www.significados.com/texto-narrativo/>

² <https://www.caracteristicas.co/mito-y-leyenda/>

³ <https://www.caracteristicas.co/mito-y-leyenda/#ixzz70RYjrrsN>



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

LEYENDAS

Es una narración de corte popular, también centrada en eventos mágicos o sobrenaturales, que sin embargo se ofrecen como reales o al menos verosímiles. Ocupan un lugar intermedio entre el mito y los sucesos históricos. Casi siempre tienen un final moralizante.



LAS FÁBULAS

Se destacan por transmitir enseñanzas tan importantes que, aunque la mayoría de ellas fueron escritas hace siglos, actualmente siguen siendo imprescindibles en el día a día. Por ello, del mismo modo que con los cuentos cortos infantiles, Mundo Primaria te presenta sus fábulas para niños, adaptaciones de Esopo, Samaniego y La Fontaine, además de mexicanas, chinas y de otros lugares, reuniendo de esta manera conocimiento cultural de alrededor del mundo.





| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

¿CÓMO SE ORIGINARON LOS MITOS Y LEYENDAS?

Tanto los mitos como las leyendas **tienen su origen en la necesidad humana de contar historias**; es una de las características que nos diferencian de los animales.

Desde las épocas antiguas, **el ser humano creó estos relatos y los enseñó a sus descendientes** con diversos fines, siempre muy relacionados con el modo particular de vivir de la comunidad.

Así, los pueblos construyeron relatos que **explicaban su visión del mundo**, cómo fue creado el universo y los fenómenos naturales, que son los mitos.

Por otro lado, crearon relatos sobre **supuestos eventos pasados o lejanos**, de contenido aleccionador o advertencias más o menos explícitas, que son las leyendas.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS MITOS Y LAS LEYENDAS?

Tanto mitos como leyendas **son formas de relato de profunda importancia antropológica**, ya que le han brindado al ser humano desde tiempos inmemoriales una forma de explicarse fenómenos naturales que lo impresionaban o intrigaban, además **dieron la oportunidad de crear un mundo místico**, subjetivo, en el que el ser humano pudo vincularse con lo sagrado o lo divino. Este tipo de relatos en muchos casos dieron origen a las religiones. Algunos de ellos sobrevivieron de forma independiente a las religiones, y transmitieron su mensaje a las generaciones siguientes.





| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

4^{EL} MODELADO

Se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que



asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas. Este se puede realizar utilizando material moldeable tal como plastilina o arcilla.

Modelar

Este, es un paso más que hará que se sientan unos verdaderos artistas. La idea, es que usen los dedos o las palmas de las manos para comenzar a realizar formas básicas. Un ejemplo de esto pueden ser las bolitas, conos o darle forma a cualquier animal u objeto.

MODELADO EN PLASTILINA

La plastilina es una materia plástica inventada a finales del siglo XIX para solucionar el problema del secado de la arcilla en el modelado. Hay diversas clases de dureza, adherencia y color. Se utiliza para trabajar la psicomotricidad en niños, pero también en escultura y en la animación *stop-motion*.

⁴ <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

La plastilina puede ser una materia muy útil para hacer pequeños modelos y ejercicios. Aquí se presenta un ejercicio para poder introducir en el volumen y la comprensión anatómica de un busto: el modelado sintético. Este [vídeo](#) muestra la realización de un busto en plastilina con armazón de espuma de poliuretano que resalta mediante planos geométricos, únicamente los elementos más característicos de simetría y proporción.

Arcillas al agua o naturales:

La arcilla es una sustancia plástica de origen mineral que se compone principalmente de silicatos y agua. Dependiendo de la roca de origen, existen muchos de tipos de arcilla : barro rojo, gres, refractaria, etc..

Las arcillas naturales son de base al agua, su utilización para el modelado viene nada menos que desde el neolítico, este tipo de arcillas se utilizan desde siempre en las escuelas de bellas artes por tradición académica y lo económico de su precio.

Para modelado se suele utilizar la arcilla roja y el gres, en mi caso casi siempre utilizo el gres, para mi gusto tiene mejores características de plasticidad a la hora de modelar. Estas las suelo utilizar cuando trabajo en formatos grandes, a partir de 90 cm para arriba.

TECNICA DE MODELADO EN ARCILLA

Existen tres categorías básicas:

- Modelado a mano.
- Modelado a torno: El torno cerámico es la técnica más utilizada para la creación de piezas en serie. En la actualidad también es empleado para hacer piezas singulares o artísticas.
- Modelado al vaciado o con el uso de molde: La técnica de vaciado o a molde, es probablemente la más apropiada para la producción en serie (industrial).

Link para enriquecer nuestro aprendizaje.

<https://www.youtube.com/watch?v=NI3oinTo6o4>

<https://www.plastilina.top/tutoriales/como-hacer-plastilina-casera/>



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

TALLER DE TRABAJO 01

PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

Desarrollaremos la siguiente rutina de pensamiento llamada conectar, ampliar y desafiar, donde seremos conscientes de lo que sabemos y lo que nos trae nuevos retos en el proceso.



SEGUNDO PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO:

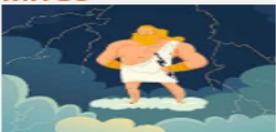
I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |

De acuerdo con la lectura que realizaste de la guía de estudio, completa el cuadro escribiendo las semejanzas y diferencias que encuentres entre cada texto narrativo.

| TEXTOS NARRATIVOS | SEMEJANZAS | DIFERENCIAS |
|--|------------|-------------|
| MITOS  | | |
| LEYENDAS  | | |
| FÁBULAS  | | |

TERCER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO:

Modela en plastilina un personaje ya sea de un mito, leyenda o fábula que conozcas.

RECUERDA QUE el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



| | | | |
|----------------|--|--------------|----------------|
| DOCENTE | Maria Eugenia Cabezas Gutiérrez Diana Milena Rubio Pardo Sandra Milena Rojas | ÁREA | ESPAÑOL- ARTES |
| E-MAIL | mecabezasg@fmsnor.org dmrubio@fmsnor.org smrojas@fmsnor.org | GRADO | TERCERO |