



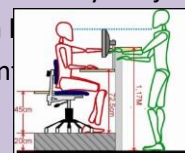
DOCENTE	Jenny romero Ruiz -	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	hyromeror@fmsnor.org	GRADO 9	NOVENO 9.1-9.2-9.3

DBA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite expresiones, sentimientos y emociones en sus escritos.		
LOGRO	Identifica las características de la literatura prehispánica con diferentes clases de textos.		
COMPETENCIA	Produzco y caracterizo textos orales a partir de estrategias para exponer sus argumentos en el tiempo, biografías, géneros y autores.		
CONCEPTO	Relación Cambio Innovación	EJE: Ciudadano ambiental activo	GRADO: Novenos
INICIO DE PERIODO	4- mayo.2020	FIN DE PERIODO	17 Julio

MOMENTO EN TI

Te invitamos un momento a que te brindes un espacio antes de iniciar el taller para darte tu sana respiración y relaja tus manos, suéltalas, siéntate derecho (a), te invito a que coloques tus manitos en tu estómago, cierra los ojos y de apagar cuanto sonido te moleste trata solo de escuchar tu respiración cuenta hasta 30 pausadamente.

Y comienza a trabajar, entrega todo en las manos de tu creador.



VEN ESPIRITU DIVINO

MANDA TU LUZ DESDE EL CIELO

PADRE AMOROSO, DEL POBRE

DON EN TUS DONES EXPLENDIDO

VEN DULCE GUESPED DEL ALMA



Muchas veces, al estudiar literatura, es muy útil tener a mano un esquema de las épocas literarias que nos sitúen en el lugar y momento exacto de la historia. ¿Por qué? Pues porque cada época tiene algo que ver con la anterior y con la posterior. Suelen coincidir con los periodos históricos y artísticos, tanto en las fechas como en los nombres. La literatura no es un proceso ajeno a la sociedad, por eso si sabemos en qué contexto estamos podremos entender mejor cada movimiento literario y sus características.

1. De la lectura base saca los datos más relevantes de la época conquista -colonia plásmalo: en un mapa conceptual.
2. Correspondiendo a la guía taller realiza un cuadro comparativo con sus características de la época de la conquista y colonia.



DOCENTE	Jenny romero Ruiz -	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	gyromeror@fmsnor.org	GRADO 9	NOVENO 9.1-9.2-9.3

3. Puedes ver que en cada una de estas épocas se amplia, y sobre salen varios, autores y obras más importantes, como es el caso de Juan Rodríguez Freilé su obra más destacada el “carnero” contesta las siguientes preguntas

Lee con atención el siguiente texto.

El Carnero

(Fragmento)

CAPÍTULO V



Cuéntase costumbres, ritos y ceremonias de estos naturales, y qué cosa era correr la tierra, y qué cantidad de ella, los santuarios y casas de devolucón que tenían, y cuéntase cómo un clérigo engaño al demonio o su mohán por él, y cómo se cogió un santuario, gran tesoro que tenían ofrecido.

En los últimos días de estas fiestas y que ya se tenía noticia de que todas las gentes habían corrido la tierra, se juntaban los caciques y capitanes y la gente principal en la gran laguna de Guatavita, a donde por tres días se hacían grandes borracheras, se quemaba mucho moque y trementina, de día y de noche, y el tercer día en muy grandes balsas bien adornadas, y con todo el oro y santillas que tenían para esto, con grandes músicas de gaitas, fotutos y sonajas, y grandes fuegos y gentío que había en contorno de la laguna, llegaban al medio



DOCENTE	Jenny romero Ruiz -	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO 9	NOVENO 9.1-9.2-9.3

de ella, donde hacían sus ofrecimientos, y con
ello se acababa la ceremonia de correr la tierra
volviéndose a sus casas. Con lo cual podía

el lector quitar el dedo de donde lo puso, pues
está entendida la ceremonia.

En todas estas lagunas fue siempre fama que
había mucho oro y particularmente en la de
Guatavita, donde había un gran tesoro; y a esta
fama Antonio de Sepúlveda capituló con la
Majestad de Felipe II desaguar esta laguna, y
poniéndolo en efecto se dio el primer desagadero
como se ve en ella el día de hoy, y dijo que
de solas las orillas de lo que había desaguado,
se habían sacado más de doce mil pesos. Mu-
cho tiempo después siguió el querer darle otro
desagüe, y no pudo, y al fin murió pobre y cansado

Yo le conocí bien y lo traté mucho, y lo
ayudé a enterrar en la iglesia de Guatavita.
Otros muchos han probado la mano, y lo han
dejado, porque es proceder en infinito, que la
laguna es muy hondable y tiene mucha lama, y
a menester fuerza de dineros y mucha gente.

RODRÍGUEZ FREILE, Juan. El Carnero.

Caracas: Ayacucho, 2003.

Selecciona la opción correcta para cada enunciado.



DOCENTE	Jenny romero Ruiz -	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	hyromeror@fmsnor.org	GRADO 9	NOVENO 9.1-9.2-9.3

- El tema central del fragmento citado es
 - la representación de las costumbres españolas y de los cultos indígenas.
 - la narración sobre prácticas socio-religiosas y productivas de indígenas y españoles.
 - la narración histórica detallada de eventos políticos en la temprana Colonia.
 - la representación imaginada del pasado colonial, cuando los indígenas eran libres.
- El resultado del proceso de extracción del oro inmerso en la laguna de Guatavita a manos de Juan Rodríguez fue que
 - encontró muchas riquezas con el primer desagüe, pero menos con el segundo.
 - no encontró riquezas en el primer desagüe, sin embargo, con el segundo encontró muchas riquezas.
 - sacó demasiadas riquezas con el único desagüe que ejecutó, por lo cual envejeció rico y feliz.
 - ninguna de las anteriores, debido a que Juan Rodríguez nunca lideró un desagüe de la laguna.
- Al escribir el texto, el autor narra la historia y las relaciones entre españoles e indígenas desde un punto de vista, el cual podríamos describir como
 - el de un extranjero que se topa con la naciente colonia de la Nueva Granada.
 - el de un indígena nacido antes de la llegada de los españoles.
 - el de un español que narra la tradición de Europa en la Nueva Granada.
 - el de un colono español que narra tradiciones indígenas y experiencias españolas.
- Su Majestad Felipe II concedió la búsqueda de riquezas a través del desagüe de Guatavita. El imaginario de los españoles frente al Nuevo Mundo giraba en torno a la generación para España de riquezas que estaban representadas en
 - tesoros.
 - plata.
 - oro.
 - tierras.
- Las fiestas indígenas narradas por el autor tienen una intencionalidad propia de la cultura aborígen, la cual gira en torno a
 - la diversión.
 - la sucesión política.
 - la producción material.



DOCENTE	Jenny romero Ruiz -	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	gyromeror@fmsnor.org	GRADO 9	NOVENO 9.1-9.2-9.3

D. lo religioso.

6. La expresión “correr la tierra” es usada por el autor para describir
- A. el recorrido del sol sobre el Nuevo Mundo.
 - B. el tránsito de los indígenas por el territorio colonial.
 - C. el ritual religioso de los indígenas.
 - D. la persecución de indígenas por españoles asesinos.

1. 7.Conoces la laguna de Guatavita vas a prepararte para finalizando el periodo deberás ir pensando y realizando con materiales que tengas en casa de la forma muy creativa manual, colores, pinturas, papel, una maqueta de la laguna de Guatavita.

7. Realiza la biografía y una caricatura de Freile Juan Rodríguez



DOCENTE	Jenny romero Ruiz -	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jyromeror@fmsnor.org	GRADO 9	NOVENO 9.1-9.2-9.3

8. Según el siguiente poema “Poneos de pie” que nos quiere decir el autor:

Poneos de pie

¡Amigos míos, poneos de pie!

Desamparados están los príncipes,

Yo soy Nezahualcóyotl,

Soy el cantor,

Soy papagayo de gran cabeza.

Toma ya tus flores y tu abanico

¡Con ellos ponte a bailar!

Tú eres mi hijo,

Tú ere Yoyontzin.

Toma ya tu cacao,

La flor del cacao,

¡que sea ya bebida!

¡Hágase el baile,

No es aquí nuestra casa,

No viviremos aquí

Tú de igual modo tendrás que marcharte.

10. Ve a tu libro guía y realiza la paginas 38-39

