

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUÍA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

GUÍA DE ESTUDIO (01)

OBJETIVO	Componer textos orales, haciendo uso de la articulación, entonación y organización de ideas.		
CONCEPTO	<p>Comunidad: Todo grupo social establece patrones comunes.</p> <p>Función: Las estrategias discursivas desarrollan el pensamiento lógico y reflexivo.</p>	EJE	La persona como ser social
TEMA	<p>GÉNERO DRAMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> El montaje teatral. El guion teatral. 	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 27 de septiembre de 2021
TIEMPO DE TRABAJO	2 SEMANAS	FECHA DE ENTREGA	viernes, 8 de octubre de 2021

VALOR DE LA SEMANA:

SEMANA 1:

AMOR AMBIENTAL

Que es valorar, cuidar y conservar ese único hogar como la vida misma. Este valor tan importante como el amor. Este sentimiento de afecto nos ayuda a proteger y conservar el lugar en que habitamos. Si demostramos amor y respeto por el medio ambiente, podemos armonizar nuestra vida en naturaleza cuidando de aquello que es valioso para nosotros y los nuestros. Amar el medio ambiente, es enseñarles a cuidar y conservar el aire, agua, suelo, flora y fauna.

SEMANA 2:

RESPECTO AMBIENTAL

Entendido como el sentimiento que fija límites permitidos, que indica hasta donde se puede llegar y que línea no debemos atravesar para no hacer daño. así como debemos respetar los derechos de los demás, también hay que manifestar profundo respeto, consideración y comprensión con nuestro ambiente, cumpliendo las normas ambientales para una armonía y relación de respeto hombre-naturaleza.

MOMENTO DE ORACIÓN



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

GUÍA DE ESTUDIO (01)

GÉNERO DRAMÁTICA



TEMA

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano. Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

Teatro

El teatro es el escenario o edificio en donde se hace representaciones y el género literario donde se componen obras dramáticas. En la antigua Grecia, el teatro nació como parte de un conjunto



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

de ritos y festivales en honor al dios Dioniso. Pero, con el tiempo, el teatro dejó de ser solamente un grupo de ceremonias y pasó a ser una serie de presentaciones elaboradas en las que, por ejemplo, empezaron a usar a actores frente a una audiencia, así como diálogos, escenografías y música.

Las obras de teatro

En las obras de teatro puedes encontrar una serie de acontecimientos que se desarrollan, por medio de los diálogos de los personajes, para solucionar un conflicto. Cada uno de los acontecimientos es una escena, y
Las escenas se agrupan en actos.

La puesta en escena

El conjunto de las tareas encaminadas a preparar la presentación de una obra recibe el nombre de puesta de escena. En ella participan el director, los actores y los distintos especialistas encargados de las luces, el sonido, la decoración, el vestuario, etc.

Escenario

Escenario. En el **teatro**, el escenario es el espacio destinado para la representación de obras de teatro, de otras **artes escénicas (música, danza, canción, etc.)** o utilizado para otros acontecimientos (conferencias, congresos, mítines).

Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público. El escenario puede consistir en una plataforma (a menudo elevada) o en varias. En algunos casos, pueden ser temporales o ajustables, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario suele ser un elemento estable y permanente.

El espacio escénico puede utilizarse de una manera más o menos clásica o innovadora, y entendido como espacio artístico (término que comparte con otras artes) puede referirse a un término propio del arte de vanguardia que supera en dimensiones físicas y conceptuales al escenario tradicional, vulnerando el principio clásico de separación con el público o cuarta pared.

El guion teatral

Un **guion teatral** es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una **obra de teatro**. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

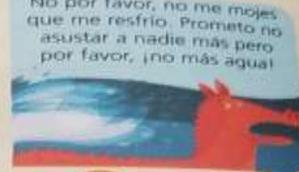
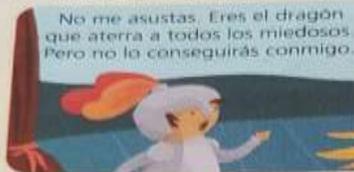


DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarahondo@fmsnor.org	GRADO	4

9 El guion teatral

Saberes previos

Explica cómo representarías el siguiente diálogo.



Ve al cuaderno de trabajo 72

Analiza

Los textos teatrales cuentan con una lista de personajes, unas indicaciones y una serie de parlamentos que forman diálogos. Identifica estos elementos en el ejemplo.

Indica cómo debe ir dispuesto el escenario.

El monstruo de la basura

AMBIENTACIÓN: La habitación de un niño, muy desordenada y llena de trastos. Una cocina con una mesa y sillas para comer.

Presenta a los personajes que aparecen en la obra.

PERSONAJES: Pierre, su hermano Darío, su madre y el monstruo.

(El niño Pierre se encuentra en una habitación llena de juguetes por el suelo, la cama sin hacer, ropa fuera de su sitio. De repente, su madre entra en la habitación y se pone a mirar alrededor enfadada.)

Da indicaciones sobre la escena y los personajes.

MADRE: *(Con tono enfadado.)* Pero Pierre, ¿has visto cómo tienes esto? Más te vale recogerlo hijo, un día te va a comer tanto desorden.

PIERRE: ¿Qué dices mamá? Tampoco pasa nada... es mi habitación y yo estoy así a gusto. *(Su madre le echa una mirada que le hace ver que está yendo demasiado lejos.)* De acuerdo, luego la recogeré.

Dana (fragmento). En: www.obrasdeteatrocortas.mx. 2016



Conoce

Además de los diálogos entre los personajes, un guion teatral cuenta con **acotaciones** (indicaciones complementarias al margen del texto) que señalan las entradas y salidas de los actores al escenario y las acciones que deben realizar.

REDMI NOTE 8



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

9 El guion teatral

Saberes previos

Explica cómo representarías el siguiente diálogo:



Ve al cuaderno de trabajo: 73

Analiza

Los textos teatrales cuentan con una lista de personajes, unas indicaciones y una serie de parlamentos que forman diálogos. Identifica estos elementos en el ejemplo.

Indica cómo debe ir dispuesto el escenario.

El monstruo de la basura

AMBIENTACIÓN: La habitación de un niño, muy desordenada y llena de trastos. Una cocina con una mesa y sillas para comer.

Presenta a los personajes que aparecen en la obra.

PERSONAJES: Pierre, su hermano Darío, su madre y el monstruo.

(El niño Pierre se encuentra en una habitación llena de juguetes por el suelo, la cama sin hacer, ropa fuera de su sitio. De repente, su madre entra en la habitación y se pone a mirar alrededor enfadada.)

Da indicaciones sobre la escena y los personajes.

MADRE: *(Con tono enfadado.)* Pero Pierre, ¿has visto cómo tienes esto? Más te vale recogerlo hijo, un día te va a comer tanto desorden.

PIERRE: ¿Qué dices mamá? Tampoco pasa nada... es mi habitación y yo estoy así a gusto. *(Su madre le echa una mirada que le hace ver que está yendo demasiado lejos.)* De acuerdo, luego la recogeré.

Dana (fragmento). En: www.obrasdeteatrocortas.mx. 2016



Conoce

Además de los diálogos entre los personajes, un guion teatral cuenta con **acotaciones** (indicaciones complementarias al margen del texto) que señalan las entradas y salidas de los actores al escenario y las acciones que deben realizar.

REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

Acto	ACTO II
Escena	Escena 5
Dirección de escena	<i>PEPE y VENTU llevan a FRÉDÉRIQUE y la ponen sobre el sofá. Alrededor, el resto. ALICIA, un poco más alejada. INÉS sonríe embobada hacia el frente.</i>
Personaje	CARME ¿Está bien?
Diálogo	PEPE Sí. Sólo necesita descansar un rato.
Acotación	DANI (A INÉS.) ¿Y a ti qué te pasa? INÉS Je, je. Je, je. <i>PEPE saca de un bolsillo la caja de medicinas. Saca un comprimido, dispuesto a dárselo a FRÉDÉRIQUE.</i> ALICIA ¡No, no! ¡No se lo des! PEPE ¿Por qué?

TALLER DE TRABAJO (01)

PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

RUTINA DE PENSAMIENTO EL SEMAFORO

	¿Qué se le dificulta comprender del género dramático?
	¿Qué dudas le deja la lectura sobre la estructura del género dramático?
	¿Qué le llamo la atención de los temas vistos en el género dramático?



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

SEGUNDO PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO: ¿Por qué se considera el género dramático como un medio de expresión?

TERCER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO:

A partir de la estructura del guion teatral que puede observar en la guía, y, observando las siguientes imágenes consecutivas, realiza tu propio guion teatral y represéntalo haciendo uso de elementos que tengas en casa.



I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUÍA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Maria Melba Pérez. Yensy Daniela Martínez Cediel Lina María Larrahondo.	ÁREA	CIENCIAS y ERE
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org ydmartinezc@fmsnor.org mlarrahondo@fmsnor.org	GRADO	4

RECUERDA QUE el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.