



CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

DBA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos		
LOGRO	Reconocer las características de la literatura española, las obras, géneros y autores pertenecientes a los movimientos diferenciando los aportes a nuestro castellano actual .		
COMPETENCIA	Relacionar el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido		
OBJETIVO	Reconocer los elementos principales de la literatura medieval española en la tradición de los libros de caballería		
CONCEPTO	Comunidad –Sistema –valor	EJE	CIUDADANO AMBIENTAL ACTIVO
TEMA	LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA	FECHA DE PUBLICACIÓN	DE MAYO 11 DE 2020
TIEMPO DE TRABAJO	1 SEMANA	FECHA DE ENTREGA	MAYO 15 DE 2020

MOMENTO EN TI

Te invitamos a que brindes un espacio antes de iniciar el taller para darle a tu cuerpo una sana respiración y relajar tu cuerpo y mente para que estés en disposición de iniciar.

Recuerda manejar una buena postura y estar totalmente concentrado, que tu lugar de trabajo sea el adecuado.



Acuérdate

Cuando te levantes en la mañana, recuerda lo afortunado que eres: estás vivo, puedes respirar, pensar y disfrutar de la vida, por estas razones todos tus sueños pueden volverse realidad si tienes el coraje de perseguirlos, nunca es tarde para ser la persona que siempre has deseado

MOMENTO DE ORACIÓN

*A ti señor, me dirijo con todo lo que soy,
lo que vivo y lo que traigo para ti, desde mi confianza hasta el amor que tengo por ti;
Señor, por tu hijo Jesús estamos hoy aquí,
en búsqueda de tu amor y la felicidad, sé que con todo tu espíritu nos amas,
nos animas, nos alientas y nos enseñas a caminar por el camino del bien;
Señor, haz que todos reconozcamos tu camino y sigamos cada uno de tus pasos,
haznos personas buenas, honradas y llenas de amor por dar,
a cada uno de nuestros hermanos, a cada familia, a cada niño de la calle,
a cada joven que vive un momento difícil, haznos personas a tu imagen y semejanza;
Por Jesucristo, nuestro señor,
Amén.”*



CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

TALLER DE TRABAJO 02

“LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL”

ACTIVIDADES

1. Estructura un mapa conceptual para resumir la información sobre la novela medieval.
2. Explica en que se parecen y en qué se diferencian el amor cortés y las novelas de caballería.
3. Elabora un cuadro comparativo para explicar las diferencias y semejanzas del mester de juglaría y el mester de clerecía.
4. A través de imágenes explica la temática relacionada con el teatro medieval.
5. Después de hacer lectura del texto del plan lector acto 6 de la Celestina y teniendo en cuenta la siguiente definición:

Saya: prenda habitual de la nobleza en el siglo XV, Se usaba encima de la camisa

- ¿Por qué crees que Celestina exigía a Calisto que le pagara con una saya?
- Según el texto ¿Cuál es la condición social de Celestina?
 - ¿Por qué Celestina no quiere pedir dinero?
6. En un texto de 2 párrafos explica con argumentos tu punto de vista ético que responda la siguiente pregunta:
¿es correcto pagarle a alguien para lograr conocer y enamorar a una persona?
7. Selecciona 3 películas contemporáneas que tengan el amor como tema central. Realiza un cuadro comparativo entre los enamorados de esas películas y los de las novelas sentimentales.
8. Profundiza en el tema del teatro religioso y responde:
¿Cuál crees que es la importancia de los rituales y las representaciones teatrales en el legado cultural y la memoria?
Menciona algunas de las tradiciones del teatro religioso que aún se conservan y como han evolucionado o cambiado con el tiempo.