

# I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

## GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jovanna Ruiz	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jpruiz@fmsnor.org	GRADO	OCTAVO

### GUIA DE ESTUDIO (03)

DBA	Comprendo que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
LOGRO	Creo textos liricos de calidad para generar solución a problemas cotidianos del entorno inmediato a través de la denuncia social que permita establecer juicios de valor a través de la lectura consciente de la realidad haciendo uso de la estructura y componentes gramaticales.		
COMPETENCIA	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Evalúo y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Propongo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Planifico y gestiono el tiempo de forma satisfactoria.</p>		
OBJETIVO	<p>Reconoce la importancia de la poesía y el género musical rap en la construcción de concepto de función.</p> <p>Crea y representa textos liricos de carácter social a través de la estrategia festival RAPO CHAMPAGNAT 2021.</p>		
CONCEPTO	<b>Función:</b> La actividad comunicativa es inherente al ser humano y forma parte de su naturaleza.	EJE	Conociendo mi entorno
TEMA	<b>Poética crítica social y presentación estética artística.</b>	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 1 de marzo de 2021
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 12 de marzo de 2021

VALOR DE LA SEMANA:

## Servicio

María, nuestra Buena Madre, fue siempre una mujer servicial. Desde el primer momento estuvo dispuesta a servir a Dios y a aceptar lo que tenía preparado para ella. Siempre estuvo atenta a las necesidades de su hijo, Jesús, y de sus amigos, los apóstoles, y de todos aquellos que la rodeaban, como nos cuenta el Evangelio en el pasaje de las bodas de Caná, donde preocupada por los novios convenció a Jesús para que les ayudara a resolver el problema que se les presentaba. Por eso Madre hoy queremos estar atentos a las necesidades de todos los que nos rodean y ayudarles, queremos ser SERVICIALES como Tú



DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jovanna Ruiz	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jpruiz@fmsnor.org	GRADO	OCTAVO

### GUIA DE ESTUDIO (03)

TEMA	POÉTICA CRÍTICA SOCIAL Y PRESENTACIÓN ESTÉTICA ARTÍSTICA.
------	---

#### INTRODUCCIÓN

La poesía y el rap son un excelente aliado para generar impacto en la sociedad a través de estrategias comunicativas y discursivas permitiéndoles a los estudiantes de la fraternidad de octavo a vencer el temor y hablar en público.

- Esta sesión se realizará de forma oral en plataforma TEAMS
- Los estudiantes que no asisten al encuentro TEAMS deben enviar un audio vía wasap narrando los puntos de nuestra sesión ágora.

#### CONSTRUYAMOS JUNTOS (ÁGORA)



- **Deshaciéndose de los miedos**

Escribe en una hoja todas las emociones, sentimientos y síntomas desagradables que sienten cuando tienen que hacer una presentación oral o hablar en público en un papel. Luego deben romper el papel en pequeños trozos para finalmente tirarlos a la basura.

- **La vida imaginaria de mi compañero haciendo uso de las rimas a través del rap.**

La actividad consiste en presentar a un compañero/a delante del resto de la clase, pero no de la manera tradicional, sino inventándose su vida e imaginándose una vida ficticia para él o ella. Esta narración debe ser enteramente RAPO, es decir rap y poesía. Ánimo.



DOCENTE	<b>Lina Marcela Zabaleta Jovanna Ruiz</b>	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<b>lmzabaleta@fmsnor.org jpruiz@fmsnor.org</b>	GRADO	OCTAVO

### PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.



#### **El rap como herramienta para despertar la conciencia crítica.**

Tradicionalmente alojado entre la apuesta estética y la comercial, el rap no había aportado nada a los movimientos sociales de nuestro país. Simplemente trataba de ser un reflejo estético de situaciones de marginalidad, rapeando sobre absurdos, consumo de droga y choques violentos en cualquier esquina del barrio. La música que había nacido en la calle, como grito de la calle, se había alejado de la gente hasta llegar a auto parodia. Sin embargo, en los últimos años, el rap se descubre renovado, como una fábrica de himnos

revolucionarios que pueden despertar la conciencia crítica.

El rap puede ser una herramienta muy útil para tratar temas sociales. Y para despertar motivaciones personales. Así lo ha entendido Pau Llonch, cantante del grupo At Versaris, vinculado a diferentes movimientos populares. Llonch hace unos años que visita institutos, centros cívicos, bibliotecas y otros lugares de encuentro de jóvenes, donde organiza un taller de rap, un lenguaje musical que está entrando con fuerza en las aulas como herramienta para el aprendizaje de lenguas, música y valores.

El rap y la innovación en la educación son una pareja de baile casi perfecta. Los alumnos se implican, incluso los que suelen ser menos activos en la clase, porque lo ven como algo cercano, que les permite hablar de los temas que les importan de manera natural. ¿Y qué aprenden? Aquí es algo todavía muy nuevo y el rap se acostumbra a abordar en las clases de Música y puntualmente a las de Lengua. Pero en EEUU se está usando para analizar textos y para introducir contenidos que pueden ir desde la Historia hasta las Matemáticas.

La flexibilidad que tiene en la forma [el ritmo] hace que el contenido [las letras] coja protagonismo. Esta crítica en positivo o esta visión que otorga el rap han contribuido que de la calle haya entrado también en las aulas<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Referencia tomada: <http://revistaxq.com/es/2018/02/28/rap-de-la-calle-al-aula/>



DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jovanna Ruiz	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jpruiz@fmsnor.org	GRADO	OCTAVO

### ¿TÚ CREES QUE LA POESÍA PUEDE TRANSFORMAR EL MUNDO?



Lee atentamente un poco de historia de la poesía:

***“El valor de las palabras no está en lo que encierran, sino en lo que liberan...”***

J.A.  
Ankor, el Discípulo, 1980

*"Para Platón la Poesía está relacionada con lo Bello y el Resplandor de lo Verdadero. De tal forma, habría un trasfondo de verdad y poesía".*

Una afirmación así -la poesía como transformadora del mundo- hará sonreír, sin duda, a muchos. No pensarían así los griegos del Siglo de Oro de Pericles, cuando las vidas y los conocimientos estaban conformados siguiendo el ritmo de los versos de La Ilíada o de la Odisea.

Tampoco los guerreros celtas y sus sacerdotes druidas, que confiaban la elaboración de sus "cantos mágicos" a sus profetisas, mujeres inspiradas por la Divinidad. La vida de su sociedad se hallaba también ritmada por estos cantos, que en lengua velada expresaban a los mortales enseñanzas a los que la razón no alcanza.

El mismo Platón afirmarí en boca de Sócrates que el verdadero poeta es portavoz de un dios. Que su alma es un instrumento musical, que pulsa el dios cuando quiere dar su mensaje a los hombres. Que no pueden rebatir los sabios el canto de un poeta, pues se halla más allá de sus conocimientos. Recuerda Platón que el poeta canta, pero que no enseña, que él mismo no puede explicar el mágico y sublime contenido de sus alados versos.

Los primeros libros de la Humanidad son libros de poemas; de himnos a los dioses, o de Cantos de la Sabiduría. En la India, su libro religioso "revelado" a los Rishis (sabios poetas, semidioses) los Vedas son una colección de himnos a los dioses. En la primitiva lengua védica (luego en el sánscrito), así como en el hebreo, y nos atrevemos a afirmar, en todas las lenguas de las culturas iniciáticas, sus textos siempre llevan una notación musical: es decir, las sílabas expresan un tono y un ritmo musical. Sus libros no se leen, se cantan. Son majestuosas colecciones de poemas sagrados.

El Antiguo Testamento es un libro de poemas, como lo es el Poema Babilónico de la Creación; o los himnos que constituyen el libro religioso de los escandinavos, el Kalevala. Todos los códices aztecas, así como posiblemente los mayas, se "cantaban". Las imágenes servían de recordatorio para larguísimas letanías, poesías que conservaban todo el saber de su cultura.

## I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

### GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	<b>Lina Marcela Zabaleta</b> <b>Jovanna Ruiz</b>	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<b>lmzabaleta@fmsnor.org</b> <b>jpruiz@fmsnor.org</b>	GRADO	OCTAVO

El Imperio Romano sustentó su "conciencia nacional" en los versos de la Eneida; y más que las declaraciones amorosas de infinitos amantes fue la dulzura de los cantos de Ovidio o de Catulo.

El ardor guerrero de pueblos como el espartano crecía y encontraba un cauce religioso en sus famosos peans, los cantos marciales a Apolo.

Es natural pensar que en un mundo tan prosaico como el que vivimos se halle desterrada la verdadera poesía. Un mundo sin poetas es un mundo sin belleza, pues son los poetas quienes hacen inteligible a los hombres la hermosura de la Naturaleza.

Confucio, en su esfuerzo por hacer una pedagogía integral, una enseñanza que haga de los hombres príncipes y caballeros, y de las mujeres, damas y princesas, hace una recopilación de las mejores poesías de la antigüedad clásica china en el llamado Libro de los Versos. Poesías de alto contenido moral, destinadas a despertar en sus discípulos la sensibilidad ante la naturaleza y amor a todo lo noble, justo y bueno.

Shakespeare, cuando quiere referirse en sus obras a misterios demasiados profundos, hace que sus personajes canten.

Pero si, efectivamente, la poesía tiene un inmenso poder educativo, cómo podremos usarlo. Lo primero, sin duda, es volver a las fuentes de la poesía. No por partir la prosa encontramos al verso; no por "rimar" los párrafos damos nacimiento al canto y magia de la estrofa.

Platón explica que los verdaderos poetas -y debido a la particular disposición de su alma- entran en resonancia con los Arquetipos de la Naturaleza. Él los compara a un imán que se impregna de fuerza especial; y la transmite, "imantando" a todos aquellos que a él se acercan. El que recita la poesía vuelve a darle vida; pero antes debe participar y sentir dentro de sí esas mágicas ondulaciones que su creador cristalizó en versos. Todos los verdaderos poetas son amados de las Musas. Estas no son una "imagen poética" sino por el contrario, son más reales de lo que podemos imaginar. Confieren al poeta un influjo especial que vivifica sus creaciones mentales a través del ritmo. El ritmo o encantamiento es, pues, de la esencia de la Musa. El ritmo es el alma de la poesía. Los filósofos antiguos explicaban que las Musas estaban íntimamente relacionadas con los distintos cielos, o con las distintas órbitas planetarias; y con el reflejo de éstas en el Alma del poeta<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Referencia tomada de: [https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/02\\_02\\_09\\_09.html](https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/02_02_09_09.html)



DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jovanna Ruiz	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jpruiz@fmsnor.org	GRADO	OCTAVO

**¿CUÁL ES EL TEMA QUE VAMOS A TRATAR A VIVA VOZ?**

¿Cómo se puede generar impacto social en el barrio Porfía referente a la temática del respeto a la diversidad a través de la poesía, rap, arte?

**El respeto a la diversidad** es una habilidad profundamente interpersonal, y se puede definir como el entendimiento de que las personas participan paritariamente en un mundo ético común, en virtud de su condición humana, al tiempo que se reconoce la singularidad y diferencias de cada individuo. El respeto por la diversidad va más allá de la tolerancia y la comprensión, pues implica reconocer y promover activamente el valor igualitario de todas las personas, sin condescendencia.

**¿QUÉ ES FESTIVAL RAPO? ¿QUÉ SENTIDO TIENE PARA LA VIDA?**

Los seres humanos son expresión social, arte, poesía, música, discurso, interacción, tecnología y constante evolución. El lenguaje y la lengua han permitido romper los límites históricos y permear a la sociedad a través de las habilidades de cada individuo que le permiten tejer tradición literaria y memoria histórica. Por ello surge la propuesta del primer festival **RAPO que significa rap y poesía Para llegar a las personas generando impacto social.**

- En este caso **FRATERNIDAD DE OCTAVO**, cada estudiante tiene un grandiosa habilidad que desempeñara a través de la plataforma **YOUTUBE.**



Las habilidades son:

Canto al estilo



**RAP**

Declamación de **poesía**

**Arte** o grafiti crítico



# I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

## GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jovanna Ruiz	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jpruiz@fmsnor.org	GRADO	OCTAVO

Escriba en este espacio la profundización de los contenidos.]

**RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:**



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

**COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO**

3.2.1... PUENTE		
PREVIO A LA EXPLICACIÓN 3 ideas		POSTERIOR A LA EXPLICACIÓN 3 ideas
2 preguntas		2 preguntas
1 metáfora		1 metáfora