I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO

GUIA DE ESTUDIO 02

OBJETIVO	• Produce textos de carácter narrativo teniendo en cuenta el estilo indirecto libre, con atmosfera anecdótica y misteriosa, policiaca centrada en la psicología de los personajes a través del mundo de los trastornos mentales.			
CONCEPTO	• Lógica	**EJE**	La persona como ser social	
TEMA	**Esquemas de lecturas, planes textuales.**	**FECHA DE PUBLICACIÓN.**		**25 de octubre del 2021**
TIEMPO DE TRABAJO	**2 semanas**	**FECHA DE ENTREGA**		**05 de noviembre del 2021**

VALOR DE LA SEMANA:

RESPETO AMBIENTAL

Entendido como el sentimiento que fija límites permitidos, que indica hasta donde se puede llegar y que línea no debemos atravesar para no hacer daño. así como debemos respetar los derechos de los demás, también hay que manifestar profundo respeto, consideración y comprensión con nuestro ambiente, cumpliendo las normas ambientales para una armonía y relación de respeto hombre-naturaleza

Es decir, se debe respetar los animales, cuidar de ellos y no destruir sus hábitats. Conocer las leyes que protegen el ambiente y que deben cumplirlas para respetar y valorar la vida.

MOMENTO DE ORACIÓN

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO

GUIA DE ESTUDIO02

TEMA	**Esquemas de lecturas, planes textuales.**

~~ZONA ÁGORA: ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LEER?~~

- **¿Para qué sirve la lectura en el contexto actual en la vida real?**

~~Zona de retroalimentación~~

En esta sesión hablaremos en torno a dos preguntas críticas de la **Novela corta:** El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.

1. ¿Qué mensaje trata de develar el protagonista a la humanidad?
2. ¿Cuál es la **dualidad** que se vive en el transcurrir de los hechos de la novela? Explica cómo se manifiesta.

- Bueno – malo.
- Moral- material
- Razón- locura

~~Socialización de los rasgos psicológicos de Dr. Jekyll y Mr. Hyde.~~

Elabora una descripción psicológica de los personajes Jekyll, Hyde. Teniendo en cuenta los rasgos del carácter y los trastornos mentales.

En esta sesión se recogerán las impresiones y análisis que tienen los estudiantes a cerca de la novela corta en torno al aspecto misterioso, policiaco, estructura y nos centraremos especialmente en el análisis psicológico desde los trastornos mentales.

~~ZONA DE CREACIÓN LITERARIA~~

~~¿Cómo escribir un cuento con rasgos psicológicos y misteriosos?~~

Escribir un cuento policíaco o de misterio es una tarea bastante detallada, porque no sólo tienes que ocuparte de las labores habituales del escritor a la hora de crear **los personajes**, el **mundo** en el que la historia va a tener lugar, la voz narrativa que vas a utilizar, sino que, además, tienes la obligación de **cuadrar, de manera casi matemática, todos los hilos que has ido tendiendo a lo largo del cuento**.

Lee muchísimas novelas de misterio

Ser un gran lector de novela policíaca es esencial si quieres ser escritor del género. Elige los autores que más te gusten y date un atracón con sus novelas, pero lee también a aquellos que te gusten menos o incluso que no te gusten nada. De todos se aprende.

DOCENTE	LINA ZABALETA	**ÁREA**	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	**GRADO**	NOVENO

Crea un gran detective

Esfuérzate por hacer de tu protagonista alguien especial, que se quede en la memoria de los lectores. Ya sea aficionado o profesional, el **detective** al que des vida no puede ser un personaje más. Tienes que conseguir hacerlo diferente y atractivo (pese a que, para hacerlo humano y verosímil, hayas de dotarle con defectos).

Realiza un mapa exacto del crimen

Como escritor, tienes que conocer cada detalle del crimen igual de bien que conoces tus señas de identidad. Lo mejor para no cometer errores es escribir las **dos realidades** del crimen:

1. la **verdadera**: cómo ocurrió. Y debes conocerla con total exactitud para no cometer errores después que podrían echar a perder la novela.

2. la **inventada** por el asesino para despistar al detective (que también debes conocer con total exactitud, porque de aquí **puedes extraer algún que otro error que el asesino haya cometido** y **transformarlo en la pista esencial**, aquella de la que el detective se va a valer para resolver el caso.

Dota a tu asesino con un motivo convincente

El asesino no mata porque sí (salvo que esté loco). **Siempre lo hace por una razón y esa razón debe ser muy importante para él**. Como ya se adelantaba en **Cómo escribir una novela de misterio**, una labor importantísima para la credibilidad de tu novela es que el detective tenga un buen motivo para ocuparse del caso. Pues lo mismo ocurre con el asesino. Si la causa que le lleva a cometer el crimen no tiene suficiente entidad ni resulta imperativa para él, **el lector no se creerá tu historia**.

Conoce el final antes de escribirlo

No puedes adentrarte en la escritura de una novela policíaca sin conocer previamente su final. Si lo haces, **no tendrás ningún punto concreto al que llegar e irás avanzando por la historia a bandazos**. Aparte de que, naturalmente, será prácticamente imposible que cada pieza del rompecabezas encaje cuando tu "Poirot" aparezca en escena para explicar quién cometió el crimen y cómo lo hizo.

De hecho, conocer el final de la historia al dedillo puede ayudarte a escribirla de atrás hacia adelante. Es decir, saber con exactitud qué sucesos deben acontecer para que el camino lleve sin trampas del principio al final y para que la explicación del crimen sea lógica.

6. **Haz un listado de pistas**

Haz un listado de **pistas**, tanto de las buenas como de las falsas, después distribúyelas con inteligencia a lo largo de la novela. **Entre ellas, debe encontrarse lo que llamamos la pista esencial**: la que va a conducir al detective a la resolución del crimen.

En ese listado deben estar también las pistas falsas o *red herrings*. Te ayudarán a despistar al lector y a tu detective, no obstante, ten en cuenta dos aspectos:

1. No abuses de ellas o el lector se cansará de que lo engañes una y otra vez.

2. Aunque sean falsas, **deben tener un motivo para estar ahí** (además del de despistar, claro)[1]

[1] Referencia tomada de: https://anabolox.com/blog/2016/10/25/6-consejos-para-escribir-una-novela-de-misterio-i/

.

~~Planeación de tu producción textual narrativa~~

~~Cuento policiaco~~

- Organiza tus ideas
- Sigue el paso a paso de la información anterior
- Debes elegir un trastorno mental y dotar a tu protagonista con las características conductuales de dicho trastorno.

~~ZONA ARTISTICA~~

En esta sesión debes alistar todos tus materiales pintura, hojas blancas tamaño carta, cartulina, pinceles.

¿Para qué?

Debes representar de forma abstracta el personaje principal de tu cuento policiaco.

~~Saca el mejor artista que hay dentro de ti~~

TAREA: CONSULTA QUE ES LA SALUD MENTAL Y PREPARATE PARA DAR TU PUNTO DE VISTA EN LA SIGUIENTE CLASE.

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

Ginés Ciudad-Real Núñez — RUTINAS DE PENSAMIENTO

Pienso, me interesa, investigo

Pienso ¿Qué crees que sabes sobre este tema?	Me interesa ¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	Investigo ¿Qué te gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?

TALLER DE TRABAJO 02

1. Lee atentamente la guía de estudio y desarrolla la rutina de pensamiento.

2. Desarrolla la zona ágora dando respuesta a la siguiente pregunta: ¿Para qué sirve la lectura en el contexto actual en la vida real?

3. En esta sesión hablaremos en torno a dos preguntas críticas de la **Novela corta:** El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. ¿Qué mensaje trata de develar el protagonista a la humanidad?

4. ¿Cuál es la dualidad que se vive en el transcurrir de los hechos de la novela? Explica cómo se manifiesta.

- Bueno – malo.
- Moral- material
- Razón- locura

5. Inicio de plan de escritura y para ello necesitas pensar en lo siguiente: Elige un trastorno mental e identifica sus características, crea un gran detective, realiza un mapa detalla del crimen, caracteriza al personaje principal y dótalo de un aire de intriga- siniestro, conoce el final antes de escribirlo, busca con inteligencia las pistas que le darán una trama indescifrable a tu cuento. Planea y escríbelo a modo de borrador para empezar a darle forma al texto narrativo.

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 5 preguntas iniciales de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA BÁSICA**. Estas preguntas se resuelven directamente con la GUÍA DE ESTUDIO, no necesitas utilizar internet – *Con las 5 primeras preguntas puedes entregar el TALLER DE TRABAJO*

6. Organiza tus ideas y empieza a escribir el inicio del cuento y policiaco, recuerda ir incorporando las pistas de forma estratégica para poder jugar con el lector.

7. Escribe el final de tu cuento policiaco y léelo cuando este completo perfeccionando algunos detalles.

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 2 preguntas (6-7) de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA ALTA**. *Resolviendo correctamente estas preguntas puedes mejorar tu evaluación*

8. creación y zona artística, dibuja de forma abstracta el personaje principal de tu cuento policiaco y anexa al final del cuento la hoja con el dibujo muy bien pintado, coloreado de una forma muy artística y creativa.

Estudiante, recuerda que resolviendo esta pregunta final de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA SUPERIOR.** *Resolviendo correctamente esta pregunta puedes mejorar tu evaluación*

RECUERDA QUE el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.