I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

GUÍA DE ESTUDIO

GUIA DE ESTUDIO 01

Área de **ESPAÑOL**
Fraternidad de **Quinto**

DOCENTE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
KAREN SOTO PACHON	3144374715	kjsotop@fmsnor.org
JHONATAN MORILLO	318 3403358	jomurillov@fmsnor.org
LUZ HERMINDA HERRERA	3132833105	lherrerah@fmsnor.org

ESTANDARES DE APRENDIZAJE	
LOGRO:	Comprendo el género lírico como el medio a través del cual puedo expresar sentimientos y emociones teniendo en cuenta diferentes situaciones de la vida cotidiana y el uso del idioma.
DBA:	Analiza en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
COMPETENCIAS:	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. Analiza las características y estructura de los géneros literarios a partir de la lectura y producción de distintos textos pertenecientes al género lírico.
OBJETIVO:	Identificar el género lírico como el medio a través del cual puedo expresar sentimientos y emociones teniendo en cuenta el uso del idioma.

COMPONENTES METODOLÓGICOS	
EJE:	Conociendo mi entorno
CONCEPTOS RELACIONADOS:	LÓGICA: Los diversos lenguajes presentan una conexión lógica.
	COMUNICACIÓN: Los mecanismos de comunicación fortalecen las comunidades
TEMA:	EL GÉNERO LÍRICO

TIEMPO ESTABLECIDO DE ESTUDIO		
FECHA DE PUBLICACIÓN	FECHA CULMINACIÓN	TIEMPO PARA SU ESTUDIO
Lunes, 19 de abril de 2021	viernes, 30 de abril de 2021	2 Semanas

VALOR DE LA SEMANA

ALEGRE

María, nuestra Buena Madre, aunque fueron más de uno los momentos de sufrimiento en su vida, siempre brilló por su alegría. María tenía muchos motivos para ser una mujer alegre, se sabía Madre del hijo de Dios, y estaba convencida de la buena noticia que Jesús nos daba. Siempre confió en que todo lo que le ocurrió a su hijo tenía un sentido y vivió la alegría de la resurrección junto a los apóstoles.

Nosotros como cristianos debemos estar siempre alegres. Alegres porque hemos tenido la inmensa suerte de conocer el mensaje de Jesús, el mensaje del amor, y tenemos que transmitirlo a los demás, pero no de una forma cualquiera, sino con alegría, la alegría de conocer el Evangelio y de

saber que Cristo resucitó. El Señor quiere que siempre tengamos una sonrisa en la cara. Por eso Madre hoy queremos que la sonrisa sea una constante en nosotros y queremos ser ALEGRES como Tú.

GUÍA DE ESTUDIO 01

TEMA:	EL GÉNERO LÍRICO

EL GÉNERO LÍRICO

La poesía pertenece al género lírico. A través del uso y del juego de palabras, los poemas expresan emociones y sentimientos.

La estructura del poema: la rima

Una de las características de la poesía es la musicalidad. Para lograrla, los escritores utilizan la rima, que es la repetición de sonidos en las palabras finales de los versos, a partir de la vocal acentuada. La rima de un poema puede ser consonante, asonante o libre.

Imagen tomada de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-lirico-caracteristicas-3277.html

¿Qué es un poema?

Un poema es una **composición literaria del género de la lírica**, usualmente de breve extensión, que consiste en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia.

Aunque puede también haberlos en prosa, los poemas **se componen en su mayoría en verso**, sin que ello signifique ceñirse a las estructuras de la rima y de la métrica clásica, que imponían una cantidad puntual de sílabas por verso. En la actualidad este género literario es sumamente libre en cuanto a formas, por lo que un poema puede dividirse en estrofas, en cantos, o simplemente fluir como prosa poética o poesía en prosa.

Los libros de poemas se denominan poemarios y pueden consistir en antologías, en recopilaciones de un autor o en un único poema extenso.

A menudo **se emplean los términos poema y poesía como sinónimos, aunque no lo son**. Por un lado, un poema es un texto, un escrito, y por lo tanto una obra acabada que podemos leer, que tiene un autor y tiene un momento de publicación. En cambio, la poesía es un género literario, es decir, una de las áreas en que la literatura se subdivide, y por ende una idea, un concepto. La poesía no tiene autor, sino que es la categoría conceptual de todos los poemas escritos y publicados en la literatura.

Dicho esto, conviene aclarar que **es posible hallar el término "poesía" usado para referirse a un poema**, como sinónimos, cuando esté antecedido por un artículo indeterminado (una/unas): "Julián me escribió una poesía" equivale a "Julián me escribió un poema".

Fuente: https://concepto.de/poema/#ixzz6TmvFZjL2

EL VERSO

Es cada una de las líneas que componen un poema.

LA ESTROFA:

Es el conjunto de versos de los que consta un poema o composición poética.

LA RIMA:

Semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

Rima asonante: riman solo las vocales de la última sílaba del verso. Por **ejemplo**, "d**u**r**a**" y "c**u**n**a**". Consiste en la repetición de todas las vocales a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Al llegar la medianoche
y romper en llanto el n**i**ñ**o**,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo v**i**v**o**...

Rima consonante: riman tanto las vocales como las **consonantes** de la última sílaba del verso. Consiste en la repetición de **todos los sonidos** a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por **ejemplo**, "cam**ino**" y "dest**ino**".

En medio del puerto,
con velas y fl**ores**,
navega un velero
de muchos col**ores**. (Antonio García Teijeiro)

¿SABÍAS QUÉ...? Cuando no hay rima entre ninguno de los versos se denominan "**Versos libres"**
La rima libre: significa que el poema no tiene ningún tipo de rima.

¡Los suspiros son aire y van al aire!
¡Las lágrimas son agua y van al mar!
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú a dónde va?
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Tomados unos apartes de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf

LAS ADIVINANZAS

Se denomina adivinanza a un acertijo expresado en forma de rima, generalmente orientado a un público infantil. Como todo acertijo, la adivinanza presenta un enigma a resolver, poniendo en juego la inteligencia del interpelado. Carecen, en general, de un autor conocido. **Ejemplo:**

Por dentro carbón,
por fuera madera.
En tu estuche
voy a la escuela.

Adivina ( )

Si tú me quieres comer,
me verás marrón peludo
y no me podrás romper
porque por fuera soy duro.

Adivina ( )

LAS COPLAS: Composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, que está destinada a ser cantada. **Ejemplo:**

Me puse a torear un toro
Lo torié por la mitad
El toro estaba en Arauca
Y yo estaba en Trinidad

Venimos de Santander
y somos Santandereanos
si nos vienen a pegar
nosotros también pegamos.

CANCIONES POPULARES: La canción lírica es una **composición en forma de poema admirativo** que denota una emoción.

La lírica popular tradicional se produce o canta verbalmente y se transmite de memoria desde las épocas más antiguas, de generación en generación de madres y padres a hijos quienes elaboran los poemas e incluso los aumentan con piezas nuevas, abunda en elementos rítmicos, repeticiones y recurrencias.

En la lírica popular se distinguen distintos temas: amor, trabajo, burlesco, patriótico, pícaro, piadoso, humorístico.

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/L_G03_U04_L03/L_G03_U04_L03_03_02.html
https://www.ejemplode.com/41-literatura/2727-ejemplo_de_cancion_lirica.html)

EJEMPLOS DE APLICACIÓN

IMPORTANTE:

Teniendo en cuenta toda la información anterior, se explicará un ejemplo de aplicación de cómo está estructurado un poema. Para esto se tomará como referente a Gabriela Mistral que fue una poeta de las principales figuras de la poesía chilena.

El amor que calla

(*1 estrofa*)

Si yo te odiara, mi odio te dar**ía** → **un verso**
en las palabras, rotundo y seg**uro**; → **dos versos**
¡pero te amo y mi amor no se conf**ía** → **tres versos**
a este hablar de los hombres tan osc**uro**! → **cuatro versos**

(*2 estrofa*)

Tú lo quisieras vuelto un alar**ido**, → **cinco versos**
y viene de tan hondo que ha desh**echo** → **seis versos**
su quemante raudal, desfallec**ido**, → **siete versos**
antes de la garganta, antes del p**echo**. → **ocho versos**

(*3 estrofa*)

Estoy lo mismo que estanque colm**ado** → **nueve versos**
y te parezco un surtidor in**erte**. → **diez versos**
¡Todo por mi callar atribul**ado** → **once versos**
que es más atroz que entrar en la mu**erte**! → **doce versos**

(Gabriela Mistral)

La estructura del poema anterior es el siguiente:

a). El poema anterior tiene **12 versos**

b). El poema anterior tiene **tres estrofas**

c). El autor del poema es **Gabriela Mistral**

d). Analizando el poema los versos que riman son:

Primera estrofa: → **daría - confía** **seguro – oscuro**

Segunda estrofa: → **deshecho – pecho** **alarido – desafallecido**

Tercera estrofa: → **colmado – atribulado** **inerte – muerte**

e). Este poema de Gabriela Mistral tiene rima consonante porque riman tanto las **vocales** como las **consonantes** de la última sílaba del verso como se marca en el ejemplo.

EJERCICIOS DE PRÁCTICA

Teniendo en cuenta el ejemplo de aplicación explicado anteriormente resuelve los mismos puntos (a,b,c,d,e) pero ahora con el siguiente fragmento de un poema de Gabriela Mistral**. (Anexa una foto de este ejercicio resuelto en el taller integral)** en las evidencias de español.

"Besos"

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

(Gabriela Mistral)

La estructura del poema anterior es el siguiente

a). El poema anterior tiene_____versos
b). el poema anterior tiene_____estrofas
c). El autor del poema es _____

d). Analizando el poema escribe las parejas de versos que riman.

_____- _____ _____ - _____

_____- _____

e). Este poema de_____tiene rima _____
porque _____

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

COLOMBIA APRENDE
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/L_G03_U04_L03/L_G03_U04_L03_03_02.html

OTROS SITIOS WEB: https://www.youtube.com/watch?v=07vvzEo4hzc
https://www.youtube.com/watch?v=bbqOBkDKhy4

ORGANIZADOR GRÁFICO O RUTINA DE PENSAMIENTO

En el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento deberás ubicar tú percepción, ideas, inquietudes y otras características, *que se consiguen al leer, repasar y analizar detalladamente esta GUIA DE ESTUDIO.*

DIEZ VECES DOS: Observa detalladamente la siguiente imagen, escribe 10 palabras que se te ocurran de esta y luego vuelve a observarla y ahora elabora al frente una frase asociada a la imagen con cada palabra que escribiste. (Todo debe tener relación con el contenido trabajado en la guía de estudio sobre el género lírico).

GUÍA DE ESTUDIO