



DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

DBA	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.		
LOGRO	Comprender el valor cultural, social y político de la literatura en diversos momentos de la historia, los elementos que la identifican por medio de sus textos y autores representativos.		
COMPETENCIA	Comparar en las obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos		
OBJETIVO	Identifica los elementos de la Edad Media en textos de caballería comprendiendo los rasgos distintivos de la literatura renacentista y las características de la tradición caballeresca.		
CONCEPTO	Comunidad-sistema –valor	EJE	CIUDADANO AMBIENTAL ACTIVO
TEMA	LITERATURA MEDIEVAL	FECHA DE PUBLICACION	24 DE MAYO DE 2020
TIEMPO DE TRABAJO	1 SEMANA	FECHA DE ENTREGA	28 MAYO DE 2020

VALOR DE LA SEMANA

AMABILIDAD

La amabilidad exige un autocontrol que no es fruto precisamente de una actitud débil, sino por el contrario de una decisión firme de no querer dejarse dominar por los estados de ánimo.

SOMOS AMABLES, cuando nos interesamos en el bienestar de las personas, cuando prestamos un servicio sin que se nos pida. Ser amable es ser respetuoso, cariñoso, tratable y siempre dispuesto a colaborar.





DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

GUÍA DE ESTUDIO 04

LITERATURA EDAD MEDIA

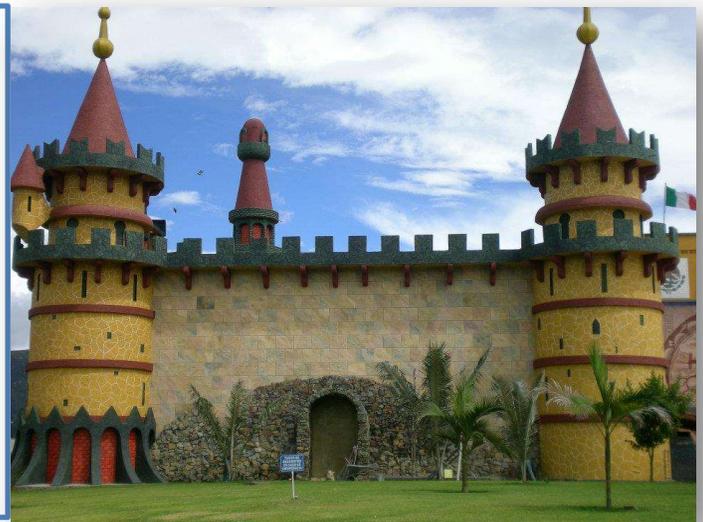
CURIOSIDADES ...



LA DIVINA COMEDIA EN COLOMBIA

El Parque Jaime Duque es un parque temático dedicado a la recreación familiar. Está ubicado en el municipio de Tocancipá, Área metropolitana de Bogotá, en el departamento de Cundinamarca.

El Castillo de Dante con escenas de la obra clásica de la literatura mundial escrita por Dante Alighieri hace 700 años, en un recorrido por escenas que representan el paso de Virgilio a través de los círculos del infierno.



GUÍA DE ESTUDIO 04

LITERATURA EDAD MEDIA

LA DIVINA COMEDIA



La *Divina comedia*, escrita por el florentino Dante Alighieri entre 1304 y 1321 aproximadamente, es una poesía épica, género literario que consiste en la narración en verso de las hazañas de los héroes. Tales hazañas constituyen un modelo de virtud, sean verdaderas o ficticias. La *Divina comedia* representa un compendio de la cultura y el conocimiento medieval, tanto en lo religioso como en lo filosófico, lo científico y lo moral.

Originalmente, el poema se llamó *Comedia*, nombre que designaba las obras con finales felices, por oposición al concepto clásico de la tragedia. Cuando a Giovanni Boccaccio recibió el encargo de escribir sobre la obra, la llamó *Divina*

comedia para evidenciar la centralidad de los valores cristianos.

¹ <https://www.culturagenial.com/es/divina-comedia/>



DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

estructura y características

- Un canto introductorio.
- Tres capítulos llamados Infierno, Purgatorio y Paraíso.
- Cada capítulo está dividido en treinta y tres cantos.
- La obra suma cien cantos en total.
- El infierno está formado por nueve círculos.
- El purgatorio está formado por nueve estancias divididas en: la antesala, los siete gradas y el paraíso terrenal.
- El paraíso está estructurado en nueve esferas y el empíreo.
- Todos los cantos están escritos en *terza rima* —verso creado por Dante—, cuyas estrofas están compuestas por tercetos endecasílabos de rima entrelazada

¿Por qué Dante organiza la obra de este modo?

Debido al valor simbólico de los números en el imaginario medieval. Los números juegan un papel importante en la organización del texto y en la exposición de las ideas de la *Divina comedia*. A saber:

- el número tres, símbolo de la perfección divina y de la Santísima Trinidad;
- el número cuatro, referido a los cuatro elementos, tierra, aire, agua y fuego;
- el número siete, símbolo de lo cabal, completo. Referido también a los pecados capitales;
- el número nueve, símbolo de la sabiduría y la búsqueda del sumo bien;
- el número cien, símbolo de la perfección.

Conozcamos ahora, con más detalle, el argumento de la obra y el resumen por cada capítulo: Infierno, Purgatorio y Paraíso.



DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

DANTE ALIGHIERI

y su inmortal Divina Comedia

A propósito de los 752 años del natalicio del poeta florentino, ocurrido en mayo de 1265, conoce más de su máxima obra, un poema cumbre de la literatura universal, una epopeya escrita hace siete siglos y que nunca perderá vigencia.

El poema está regido por el número 3:

La Trinidad sagrada, el equilibrio y la perfección.

Escrita en toscano* y en tercetos**

*Lengua de la que se derivó el italiano actual.
**Según la RAE: Combinación de tres versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, que riman el primero con el tercero.

Dividida en **3** partes:
Infierno, Purgatorio y Paraíso

En **33** cantos tiene cada parte

TRAMA

El alma de Dante (simboliza al hombre) recorre el infierno, purgatorio y paraíso guiada por el poeta Virgilio (que personifica la razón); después es llevada por Beatriz (representa a la fe), quien en la vida real fue su gran amor y musa.



ALREDEDOR DE LA OBRA

- Mezcla referencias y personajes históricos con la mitología.
- De catolicismo y valores distintos a los del Vaticano.
- Voltaire consideró que los castigos del infierno eran bárbaros.
- A su autor predilecto, Virgilio, lo hizo guía en su obra pero lo dejó en el infierno.
- Como el poema tiene un final feliz, no lo llamó tragedia.

INTERPRETACIONES

Al relatar su travesía por el infierno, el purgatorio y el paraíso, el escritor florentino desarrolla una obra ambiciosa, de grandes alcances, que a un mismo tiempo es poesía, narrativa, análisis político, crítica al ejercicio del poder y balance histórico.

VIAJE AL MÁS ALLÁ

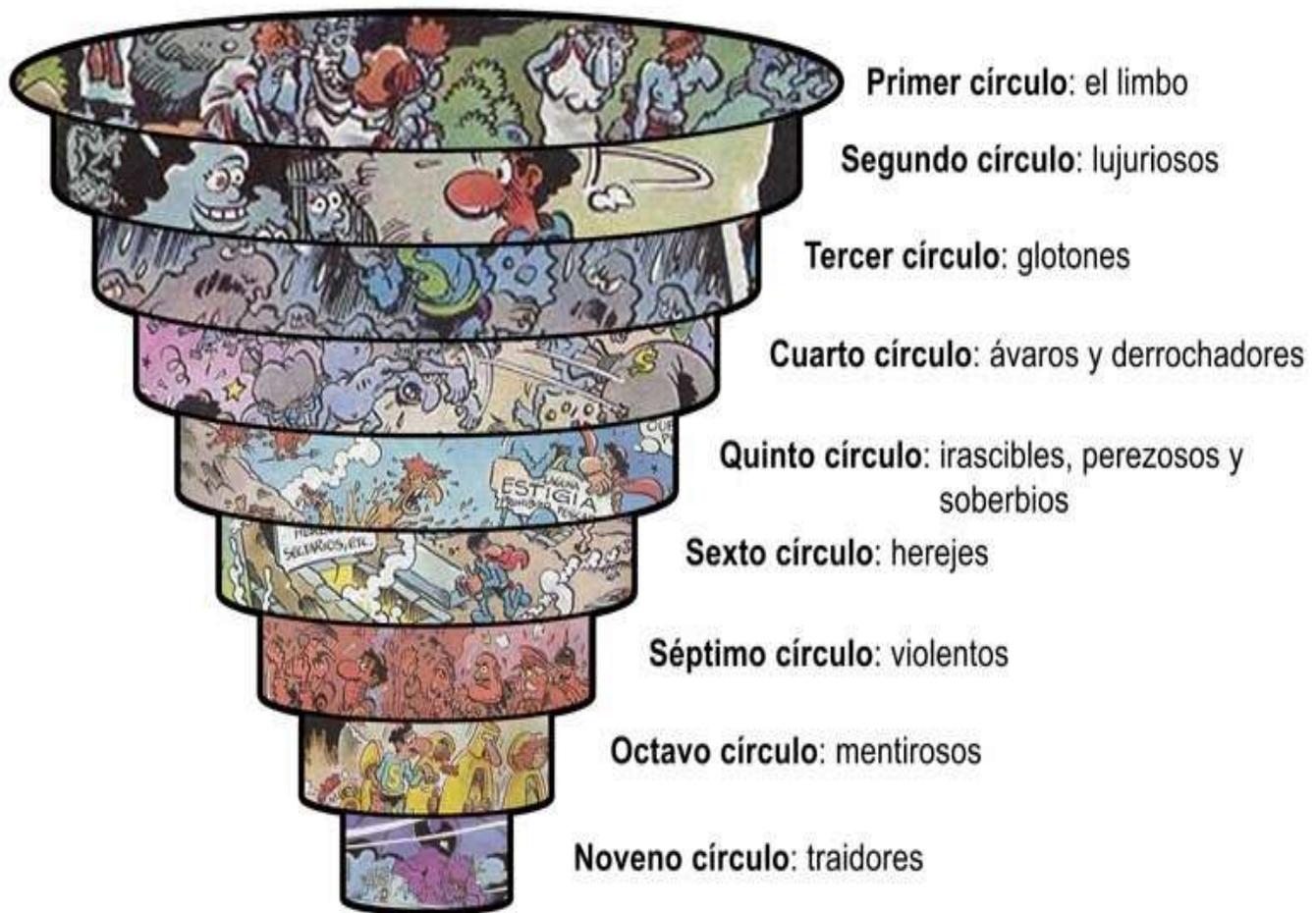
Infierno.

El infierno Perdido Dante en la selva oscura, una pantera, un león y una loba le interceptan el paso. Beatriz (la gracia o sabiduría divina) envía en su ayuda a su poeta favorito, Virgilio,



DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

que le ampara y se le ofrece como guía. Después de pasar el Aqueronte penetran en el Infierno. Recorren los nueve círculos concéntricos infernales, que van estrechándose en forma de un inmenso embudo, donde están los condenados sufriendo penas horribles. La cúspide de este cono invertido coincide con el centro de la tierra. En lo más profundo del anfiteatro infernal se halla Lucifer. Dante y Virgilio interrogan a los condenados, que sufren penas terribles en relación con sus culpas. Dante se relaciona en el infierno con personajes históricos y contemporáneos, con amigos y enemigos, sobre los que lanza su tormento y su juicio implacable.



PURGATORIO

Por la puerta de San Pedro ascendieron a un monte, lugar donde se purifica el espíritu. Es el purgatorio, compuesto por nueve círculos o grados en forma crónica. Por ellas suben las almas, y en cada círculo se purifican de un pecado. En la grada más alta se encuentra la entrada al paraíso. Para entrar en el purgatorio las almas se reúnen en la desembocadura del



DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

Tíber. Guarda la puerta Catón símbolo de la moral pagana. Dante describe las penas de los condenados con esperanza.²

PARAÍSO.

Llegan al Paraíso. Encuentra a Beatriz y Virgilio desaparece, ya que, como pagano, no puede acompañarle a la tercera mansión. Beatriz y dante son transportados a las mansiones celestiales, formadas por nueve círculos, donde los bienaventurados gozan de la inefable presencia de Dios. Cada círculo es una esfera que envuelve otras inferiores. En el octavo cielo ve a los espíritus triunfantes: “La Virgen María”, el “Arcángel San Gabriel”, los bienaventurados. El noveno o cristalino representa a las jerarquías angélicas. Luego viene el empíreo, pero a Dante le faltaron las fuerzas al querer expresar directamente la visión a Dios. Beatriz ocupa su trono celestial, y a los ruegos de San Bernardo, consigue el poeta vislumbrar la luz eterna de la esencia divina.



celestiales.

² <https://enciclopediamedieval.wordpress.com/2018/12/29/tres-figuras-historicas-en-el-purgatorio/>



DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

3



<http://bloglunis.blogspot.com/2018/12/un-paseo-por-el-infierno-el-purgatorio.html>



DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

❖ EJERCICIO DE PRÁCTICA

EJEMPLO



Forma de relacionar la realidad social con los contextos de la divina comedia

❖ PARA PROFUNDIZAR

CANTO XXXIV INFIERNO (audio libro)

<https://www.youtube.com/watch?v=qyfNDVvedjA>

SIMBOLOGIA DE LO NÚMEROS EN LA DIVINA COMEDIA

<https://www.thunumerology.com/el-simbolismo-de-los-numeros-en-la-divina-comedia-de-dante/>

JORGE LUIS BORGES

<http://www.laserpblanca.com/borges-la-divina-comedia-siete-noches>