

**GUIA DE ESTUDIO 02**

Área de **ESPAÑOL**
 Fraternidad de **Quinto**

DOCENTE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
MARIA MELBA PEREZ	3204280460	mmperez@fmsnor.org

ESTANDARES DE APRENDIZAJE

LOGRO:	Comprendo el género lírico como el medio a través del cual puedo expresar sentimientos y emociones teniendo en cuenta diferentes situaciones de la vida cotidiana y el uso del idioma.
DBA:	Analiza en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
COMPETENCIAS:	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. Analiza las características y estructura de los géneros literarios a partir de la lectura y producción de distintos textos pertenecientes al género lírico.
OBJETIVO:	Identificar el género lírico como el medio a través del cual puedo expresar sentimientos y emociones teniendo en cuenta las características de las figuras literarias en los procesos comunicativos a través del uso cotidiano del idioma.

COMPONENTES METODOLÓGICOS

EJE:	Conociendo mi entorno
CONCEPTOS RELACIONADOS:	LÓGICA: Los diversos lenguajes presentan una conexión lógica. COMUNICACIÓN: Los mecanismos de comunicación fortalecen las comunidades
TEMA:	Las figuras literarias

TIEMPO ESTABLECIDO DE ESTUDIO

FECHA DE PUBLICACIÓN	FECHA CULMINACIÓN	TIEMPO PARA SU ESTUDIO
martes, 18 de agosto de 2020	viernes, 28 de agosto de 2020	2 Semanas

VALOR DE LA SEMANA

Los evangelios no nos hablan explícitamente de la personalidad de María, no nos dicen si sonreía mucho o poco, si era más o menos alegre, o si era más o menos amable. Pero de sus actos podemos deducir que, sí que lo era, todo lo que hizo en su vida por los demás, por su marido José, por su prima Isabel, por su hijo Jesús, por lo Apóstoles, por su prima Isabel, por los novios de las bodas de Caná... No son cosas que hiciera por cumplir, o por quedar bien con los otros, eran cosas que estamos seguros de que María, nuestra Buena Madre, hacía desde el corazón. Por eso Madre, al igual que Tú queremos estar siempre dispuestos a hacer cosas desde el corazón, a mirar por los demás y hacerlo de buena gana, a hacer cosas tan simples como saludar o dar los buenos días desde el corazón, preguntarle a nuestros amigos cómo se sienten, o llenar el vaso de agua al que se sienta a nuestro lado en la mesa antes que a nosotros. Queremos poner nuestro granito de arena para mejorar el día a día de los que nos rodean. Por eso hoy queremos ser AMABLES como Tú.



GUÍA DE ESTUDIO 02

TEMA:

LAS FIGURAS LITERARIAS



La lírica y su musicalidad

En la imagen aparecen una mujer y una lira. La lira es un instrumento musical que en la antigüedad acompañaba a los poetas mientras recitaban sus poemas. De ese instrumento viene la palabra lírica y por lírica se conoce hoy en día un género literario cuyo propósito es expresar emociones o sentimientos buscando musicalidad con las palabras. Y la mujer es conocida como Erató, musa de la poesía. Las musas eran, en la Antigüedad, diosas inspiradoras.

En un poema de versos largos, todos los versos serán largos y en uno de versos más cortos, todos los versos serán cortos. A su vez, los versos pueden agruparse en varias estrofas o todos los versos conformar una sola estrofa. Otro aspecto importante es el título. No todos los poemas llevan uno, pero, en general, cuando lo llevan, guarda relación con el contenido.

EL LENGUAJE FIGURADO

En este lenguaje se dice lo mismo, pero de otra forma, se emplea el lenguaje figurado para crear imágenes en la mente del lector, como lo pudiste observar en el ejercicio anterior, las oraciones nos quieren dar una información comparando de manera jocosa con algo que conocemos. Es una forma especial de utilizar las palabras, para decir con ellas de manera atractiva, algo dentro de un escrito en especial en el poema.



"Las Figuras Literarias o Retóricas"

Las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior.

Estas son:

Metáfora

Es cuando se nombra un objeto con la intención de referirse a otro con el cual comparte cualidades comunes.

Ejemplo:

"Las pequeñas perlas que brillan al sonreír"

(Las perlas es la metáfora para los dientes).

Comparación

Consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario

Ejemplo:

"Tus ojos tan azules como el mar.
Tus labios rojos como cerezas."

Anáfora o Repetición

Consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.

Ejemplo:

No perdono a la muerte enamorada
No perdono a la vida desatenta
No perdono a la tierra ni a la nada"

Personificación

Consiste en caracterizar a una realidad no humana como humana, cediéndole atributos propios del ser humano

Ejemplo:

"La luna se burlaba mientras las estrellas me miraban"

Hipérbole

Consiste en exagerar, aumentando o disminuyendo la verdad de lo hablado, de tal forma que el que recibe el mensaje, le otorgue más

Ejemplo:

«Porque te miro y muero» (Mario Benedetti)

Onomatopeya

Consiste en una imitación lingüística de un sonido natural. Son muy utilizados en los comics y las historietas como efectos de sonido.

Ejemplo

Clic, zigzag, kikiriki, cuac, bla-bla-bla, bumm, crac,shh, tictac.



EJEMPLOS DE METÁFORA: RECUERDA QUE NO USA NEXOS COMPARATIVOS (COMO, PARECE, TAN, PARECIDO).

1). "Mi **hija** se está convirtiendo en una bella **mariposa**"

EXPLICACIÓN: El término "hija" se usa en sentido literal mientras que el término "mariposa" se usa en sentido figurado. En este caso, una madre dice que su hija es una mariposa, con la intención de resaltar la belleza de la muchacha, ya sea en su aspecto físico o en su comportamiento. También puede significar que su hija está saliendo de una transición de niña a joven (de oruga a mariposa) y ahora que ya no es una niña es una joven preciosa, como una mariposa.

2). "Tus **ojos** son **verde selva**".

EXPLICACIÓN: Quiere decir que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.

3). Mi **tiempo** vale **oro**.

EXPLICACIÓN: El término "tiempo" se usa en sentido literal mientras que "oro" se usa en sentido figurado. Cuando se escucha a alguien decir, "no puedo ir hoy a la fiesta, mi tiempo vale oro," significa que es una persona que valora mucho su tiempo y que por ende, solo lo utiliza en determinadas actividades que le son más importantes que una fiesta.

4). Eres un **burro**.

EXPLICACIÓN: Es una frase muy utilizada, tanto por niños como por adultos, para dar a entender que alguien no está entendiendo algo, o está actuando desatinadamente, está siendo olvidadizo o cometiendo un error. El término "burro" hace referencia a una persona que ha actuado de una manera algo tonta. Igual que en el ejemplo anterior, dependiendo del contexto, esta puede ser una frase ofensiva o burlona.

5). Tiene el ánimo por el **piso**

EXPLICACIÓN: El sujeto tácito "él/ella" es la parte de la frase que se usa en sentido literal y "por el piso" se usa en sentido figurado. Este enunciado da a entender que una persona tiene su ánimo afectado, tan bajo, tan triste, que pareciera tenerlo al nivel del suelo. Es muy común escucharlo cuando alguien está muy triste, o despechado, o pasando por un mal momento.

EJEMPLOS DE SÍMIL O COMPARACIÓN: RECUERDA QUE SI USA NEXOS COMPARATIVOS (COMO, PARECE, TAN, MÁS, SEMEJANTE)

1). "Eres fría **como** el hielo".

2). Luis es tan esquivo **como** un gato.

3). Son **tan parecidos como** dos gotas de agua.

4). José es valiente **como** un león.

5). Su imaginación vuela **cual** paloma en libertad

6). Eres tan orgulloso **como** tu padre.

7). Tan terco **como** una mula.

8). Rojo **como** un tomate.

EJEMPLOS DE ANÁFORA: (RECUERDA QUE ES REPETICIÓN AL INICIO DE LOS VERSOS)

1). "Aquí todo se sabe,
aquí no hay secretos".



2). “Ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos,
ni pena inmerecida”,

EJEMPLOS DE PERSONIFICACIÓN: REACUERDA QUE SE ATRIBUYEN CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES HUMANOS.

1). La Luna me **sonreía** desde lo alto del cielo. **EXPLICACIÓN:** Se le atribuye sonrisa a la luna.

2). *Las estrellas nos miraban / mientras la ciudad sonreía*”: **EXPLICACIÓN:** Las estrellas no miran, ni las ciudades sonríen.

3). *El jardinero añadió amorosamente el estiércol a sus cosechas, creyendo que estaba haciendo flores felices*». **EXPLICACIÓN:** Al momento de darles a las flores la cualidad del sentimiento humano de la felicidad.

4). *El árbol, con sus manos, peinaba a su novia sauce*”: **EXPLICACIÓN:** Este es un ejemplo muy buen ejemplo de personificación. Los árboles no tienen ni manos ni cabellos, tampoco pueden tener novia, y tampoco pueden realizar acciones tales como peinar.

5). El camión se **quejó de lo viejo que era**. **EXPLICACIÓN:** Se atribuye al carro un sentimiento de queja por el estado en que este está.

EJEMPLOS DE HIPÉRBOLE: RECUERDA QUE SE EXAGERA MUCHO O MUY POQUITICO.

1). Le pedí disculpas **mil veces** . **EXPLICACIÓN:** Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

2). Te amo hasta el **infinito y más allá**. **EXPLICACIÓN:** Expresa un amor si fin.

3). Lloró **ríos de lágrimas** al partir. **EXPLICACIÓN:** Se refiere a que la persona lloró mucho.

4). No hay extensión **más grande que mi herida**. **EXPLICACIÓN:** Exagera al comparar su herida con una extensión que suena ser algo muy grande.

5). Sonrisa de oreja a **oreja**. **EXPLICACIÓN:** Quiere decir una sonrisa muy grande.

6). Siento que mi cerebro **va a explotar**. **EXPLICACIÓN:** mucha sensación, como de ya no poder más.

EJEMPLOS DE ONOMATOPEYA: RECUERDA LOS SONIDOS.

1). Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto.

2). ¡**Miiiiiauuu!** Así me saludó el gato

3). **guau** (para representar el ladrido de un perro)

4). **toc** (para imitar una puerta que se toca)

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U04_L05.pdf

https://www.google.com/search?q=FIGURAS+LITERARIAS+GRADO+QUINTO&rlz=1C1CHBD_esCO901CO901&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUK_EwjA_ZqPqrrAhVIT98KHeg3B3kQ_AUoAXoECA0QAw&biw=1024&bih=489#imgrc=EaLgJ50OalwHfM



EJEMPLOS DE APLICACIÓN

RECUERDA que el poema es una composición literaria en la que el autor busca expresar sentimientos y emociones como la belleza, el amor, la nostalgia, entre otras cosas. El género lírico presenta unas figuras literarias como: la hipérbole, el símil, la metáfora, la anáfora, la personificación, la onomatopeya, entre otras.

ESTRUCTURA DEL POEMA:

El poema se distingue por los versos y las estrofas que lo componen.

VERSO: Son todas las líneas que componen el poema y son la unidad rítmica de la poesía.

ESTROFA: Son los grupos en los que se organizan los versos.

RIMA: Es la repetición total o parcial de los sonidos de dos palabras.

A PRACTICAR:

Recita el siguiente fragmento del poema de Rafael Pombo Juaco el ballenero, si es necesario hazlo varias veces hasta que lo hagas poniéndole tu propio ritmo y musicalidad para declamarlo luego a tu docente.

Juaco el ballenero (Fragmento)

Yo soy Juaco el ballenero
Que hace veinte años me fui
A pescar ballenas gordas
A dos mil leguas de aquí.

Enorme como una iglesia
Una por fin se asomó,
Y el capitán dijo: “¡Arriba!”
“Esa es la que quiero yo”.

Al agua va el capitán
Con su piquete y su harpón,
Lavándose antes lo ojos
Con unos tragos de ron.

Rafael Pombo

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

La estructura del fragmento del poema anterior es el siguiente

a). ¿A qué figura literaria literaria hace parte el poema anterior? RTA: La figura literaria es hipérbole, porque está haciendo una exageración al decir “a dos mil leguas de aquí”, “enorme como una iglesia” y lavándose los ojos con unos tragos de ron”

b). ¿Cuántos versos tiene el poema? RTA: Tiene 12 versos.



OTROS SITIOS WEB: Escriba en este espacio los enlaces a páginas de texto o videos (Utiliza Insertar/ Video en línea)

ORGANIZADOR GRÁFICO O RUTINA DE PENSAMIENTO

En el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento deberás ubicar tú percepción, ideas, inquietudes y otras características, *que se consiguen al leer, repasar y analizar detalladamente esta GUIA DE ESTUDIO.*

CÍRCULOS DE PUNTOS DE VISTA

Observa la siguiente imagen y describe una versión sobre lo que ocurre en ella, desde el punto de vista de uno de los personajes que aparecen allí.





1 “En cualquier situación penosa, **digamos siempre que se cumpla la santa voluntad de Dios.**” (Carta 036; al H. Domingo, el 6 de marzo de 1834)

2 “**A menudo Dios logra sus propósitos** a pesar de que se le juzga lejano o ausente.” (Carta 004; al Pbro. Simón Cattet, en mayo de 1827)

3 **Los cambios también nos permiten nuevas formas de solidaridad,** hospitalidad, esta es la fuerza de la fe que libera el miedo y aviva la esperanza.

4 Mantén activa tu creatividad, **piensa en positivo.**

Adecúa tu espacio!

5 **Que tenga luz natural,** apartado del ruido y en orden.

6 **Prepárate** en caso de emergencia

#quedateencasa

www.fmsnor.org