

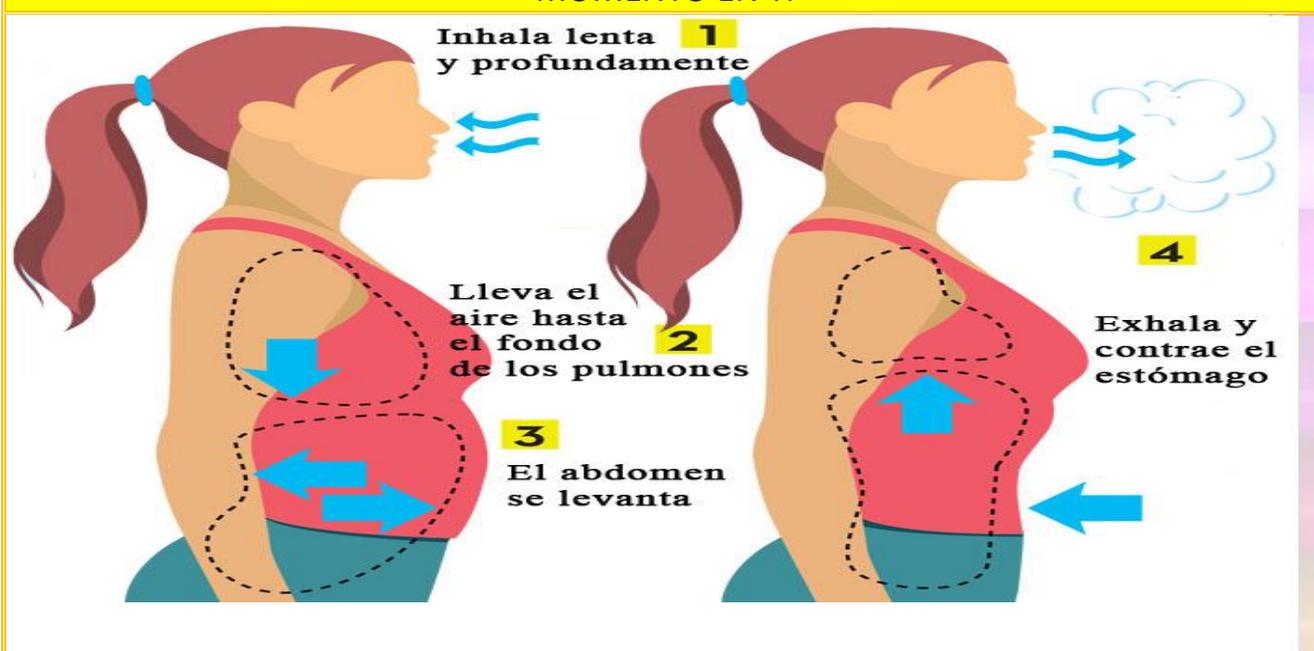


DOCENTE	LINA MARCELA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	NOVENO

TALLER DE TRABAJO 03

DBA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</li> <li>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</li> </ul>		
LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asumo una postura crítica frente los principales momentos de la literatura latinoamericana generando un impacto en la realidad inmediata de forma creativa.</li> </ul>		
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciono y caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>Aplico el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> </ul>		
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>		
CONCEPTO	CAMBIO	EJE	Ciudadano Ambiental
TEMA	El boom y el Postboom literario	Fecha de publicación	lunes, 24 de mayo de 2021
Tiempo de trabajo	2 Semanas	Fecha de entrega	viernes, 4 de junio de 2021

MOMENTO EN TI

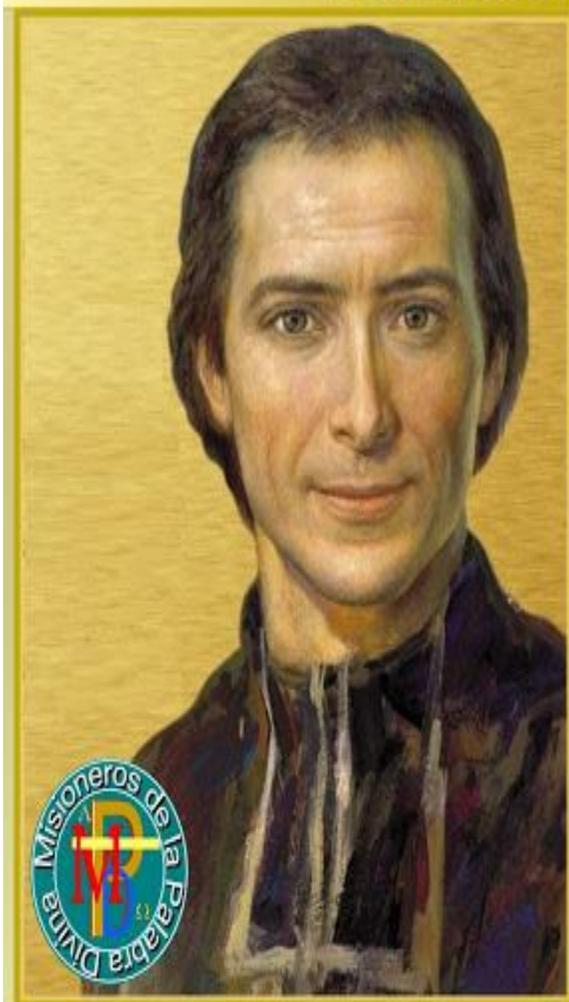




DOCENTE	LINA MARCELA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	NOVENO

MOMENTO DE ORACIÓN

San Marcelino Champagnat



Oremos

San Marcelino, que conociste el amor en el seno de una familia cristiana y desde joven quisiste responder con generosidad a la llamada de Dios, que creaste una comunidad de hermanos bajo el signo de la fraternidad, que fundaste el Instituto Marista para educar a los niños y a los jóvenes, especialmente los más necesitados, y que quisiste anunciar el Evangelio por todas partes porque todas las diócesis del mundo entraban en tus proyectos, te pedimos que intercedas ante Dios y María, nuestra Buena Madre, para que sepamos encontrar su voluntad de amor en nuestra vida, para que nos bendiga, a nosotros y a nuestra familia, en nuestras tareas y preocupaciones y para que sepamos compartir tu misión en favor de los pobres y necesitados. Por Cristo Nuestro Señor. Amén.

Misioneros de la Palabra Divina

DOCENTE	LINA MARCELA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	NOVENO



### TALLER DE TRABAJO 03

#### TEMA

#### EL BOOM Y EL POSTBOOM LITERARIO

1. Realice el organizador gráfico o la rutina de pensamiento que encuentra al final del documento GUIA DE ESTUDIO que corresponde con este TALLER DE TRABAJO.
2. Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura juiciosa que hiciste de la guía de estudio. Desarrolla la zona ágora, Solo debes observar las imágenes y escribir en un párrafo que entiendes o que te generan.
3. ¿Qué crees que significa para el boom romper con el esquema tradicional de la literatura?
4. ¿Cómo explicas que el postboom manifieste diferentes narrativas? Justifique su respuesta.
5. Construya un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre los dos movimientos: el boom y el postboom literario.

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 5 preguntas iniciales de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA BÁSICA**. Estas preguntas se resuelven directamente con la GUÍA DE ESTUDIO, no necesitas utilizar internet – *Con las 5 primeras preguntas puedes entregar el TALLER DE TRABAJO*

6. Lee de forma crítica el fragmento de la obra “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez y la obra titulada: “Rayuela” Julio Cortázar.
7. Evaluación de la lectura que realizaste del fragmento de la obra “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez

1. En el tercer párrafo, la palabra castaño hacer referencia a:

- a. Un pueblo cercano
- b. Un árbol
- c. Una aldea cercana
- d. Una calle

2. De acuerdo con los dos primeros párrafos, se infiere que Macondo es:

- a. Un pueblo pequeño y feliz
- b. Una aldea hermosa y abandonada
- c. Un pueblo viejo y triste
- d. Una aldea naciente y organizada

3. La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:

- a. Alegría y prosperidad
- b. Prosperidad y desgracia
- c. Abundancia y pobreza
- d. Satisfacción y desagrado

Estudiante, recuerda que resolviendo estas 2 preguntas (6-7) de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA ALTA**. *Resolviendo correctamente estas preguntas puedes mejorar tu evaluación*

8.

Atrévete a imaginar y desarrollar pensamiento crítico a través de la solución de lo siguiente: crea un escenario de tu contexto inmediato barrio porfía al estilo del realismo mágico, legado literario de Gabriel García Márquez.

Estudiante, recuerda que resolviendo esta pregunta final de forma correcta has alcanzado la **COMPETENCIA SUPERIOR**. *Resolviendo correctamente esta pregunta puedes mejorar tu evaluación*

**RECUERDA QUE** el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.