



CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

DBA	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.		
LOGRO	Comprender el valor cultural, social y político de la literatura en diversos momentos de la historia, los elementos que la identifican por medio de sus textos y autores representativos.		
COMPETENCIA	Comparar en las obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos		
OBJETIVO	Reconocer las características de la literatura de los pueblos antiguos, diferenciando los aportes a nuestra comunidad actual y los elementos que prevalecen de la cultura griega y romana por medio de sus textos literarios		
CONCEPTO	Comunidad-sistema –valor	EJE	CIUDADANO AMBIENTAL ACTIVO
TEMA	LITERATURA GRECOLATINA	FECHA DE PUBLICACION	11 DE MAYO DE 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 SEMANAS	FECHA DE ENTREGA	15 MAYO DE 2020

VALOR DE LA SEMANA

ALEGRÍA



A María le faltaron muchas cosas durante su vida: riquezas, honores, fama, placeres corporales; y no por eso disminuyó ni una pizca la plenitud de su alegría. Porque tenía a Dios y para Ella tener a Dios era su riqueza, su honor y su más intenso placer. Supo convivir alegremente con todas esas privaciones.

GUÍA DE ESTUDIO 02

LITERATURA GRECOLATINA



DATO CURIOSO ¿Te acuerdas de las famosísimas dos máscaras del teatro? Estas representan a las musas griegas de la comedia (Talía) y la tragedia (Melpomene). Las máscaras antiguas tenían una enorme boca ya que funcionaban como un altavoz para los actores.

LITERATURA GRECOLATINA

INFORMACIÓN BÁSICA

LIBRO GUIA DE ESPAÑOL:
VAMOS A APRENDER PAGINAS 16 HASTA LA 19

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE

**LITERATURA GRECOLATINA****TEATRO EN GRECIA****¿QUÉ ES EL TEATRO GRIEGO ANTIGUO?**

El Teatro griego fue pionero en representaciones teatrales, las que se desarrollaban al aire libre, con danzas y música, en festivales religiosos en honor al dios Dionisio.



El arte dramático nació en la cuna de la civilización griega. En un principio (alrededor del siglo V antes de nuestra era) se trataba más de una serie de representaciones de carácter religioso que de la puesta en escena de relatos o poemas. El teatro comenzó como rituales de campesinos y pastores para honrar a Dionisio, dios de la agricultura y del vino. Se trataba de cantos corales que imitaban a los animales y a los ruidos del bosque, donde moraba este dios, ajeno al Panteón oficial. Las obras se representaban al aire libre en una tarima, cerrada por un muro al fondo, y galerías escalonada al frente, en semicírculo. El Estado griego proveía alimento para los miles de asistentes, pues las representaciones duraban todo el día, y pagaba la admisión de los ciudadanos que no contaban con recursos. A partir de estas fiestas rituales surge la tragedia y la comedia del teatro clásico, cultura teatral de la antigua Grecia entre los siglos V y III antes de Cristo.

Estructura del teatro griego

El «teatro» era el sitio donde se encontraban los espectadores. En la Grecia antigua, la palabra “teatro” se refería al sitio en donde se encontraban los espectadores. La “orquesta” era el lugar en donde se interpretaban los instrumentos, se cantaba y danzaba, y el proscenio era donde actuaban los integrantes de la obra, con los parados, las puertas a la derecha e izquierda del escenario.

**Géneros del teatro griego**

Los relatos del teatro griego se dividen en dos grandes grupos: las comedias y las tragedias. Las distingue un tono (ligero en la comedia, grave en la tragedia) y su temática. Las comedias narran el choque de las clases sociales en clave burlesca. La tragedia el choque de los dioses con la humanidad.

**Máscaras y vestuario en el teatro griego**

Un mismo actor podía usar varias máscaras en una misma obra.

En el Teatro griego solamente actuaban hombres, los que solían llevar una máscara, peluca y túnica, en colores vivos para los personajes principales, en color negro para los personajes tristes y en colores neutros para la gente del pueblo. Algunos actores calzaban coturnos (zuecos), para simbolizar la superioridad de los personajes en la obra.

El Coro en el teatro griego

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE



El Coro era una de las partes más importantes en el Teatro griego y consistía en un grupo de hombres que cumplían varios roles que influían sobre el desarrollo del drama. Estaba compuesto por hasta 50 hombres, pero Sófocles estableció su número en 15.

Con el tiempo, el coro en el teatro griego fue perdiendo importancia, limitándose a acompañar la obra y marcar la separación entre los distintos episodios.

El público del teatro griego

El público estaba conformado por personas de todos los estratos sociales, y su concurrencia era masiva. Existían ubicaciones preferenciales, destinadas a los magistrados, sacerdotes y ciudadanos ilustres, y localidades comunes para el público en general.

La Tragedia griega

La tragedia en el teatro griego revela los problemas del mundo griego.

La Tragedia griega es el género teatral de la Antigua Grecia que se caracteriza por dos formas expresivas, una dionisiaca, relacionada con la música y la embriaguez, y la otra caracterizada por la contención y la medida.

Revela los problemas del mundo griego y su acción se sitúa en el cruce de dos mundos, un mundo heroico, del género del héroe homérico y el mundo del guerrero ciudadano o la polis, la comunidad mayor en la Grecia antigua.

Autores y representantes de Tragedia Griega

En las obras de Eurípides se destacan los héroes de carne y hueso.

- Esquilo (525 al 456 A.C). Es considerado el creador de la Tragedia griega. Sus obras son inspiradas en temas mitológicos y sus personajes son dioses, semidioses o seres sobrehumanos que se expresan en un lenguaje grandilocuente y metafórico, viven pasiones tormentosas y son arrastrados por la fatalidad.
- Sófocles (496 al 406 A.C). Incorporó diversas innovaciones a este género: en el coro, la coreografía, la estructura y la técnica actoral. Las obras de Sófocles relatan los sufrimientos de los hombres expuestos a las situaciones extremas que les depara el destino. La voluntad y la toma de decisiones fueron los temas principales de sus obras.
- Eurípides (480 al 406 A.C). Se dedicó por completo a plasmar en la Tragedia griega los problemas y pasiones de sus contemporáneos, con un enfoque más humano que

sus antecesores. En las obras de Eurípides se destacan los héroes de carne y hueso, y sus obras invitan a la reflexión.



Aunque no se conserva ni el 10% de las cientos de obras escritas por Aristófanes, Esquilo, Sófocles y Eurípides, entre otros, los temas, estructuras y conflictos

que reflejaban en sus obras siguen permeando la manera en que escribimos, y hacemos teatro, cine y televisión.

La Comedia griega

La Comedia griega nace en Atenas al igual que la Tragedia, pero se diferencia por su carácter cómico, burlesco u obsceno. La base de la Comedia consistía en exponer las críticas del autor sobre temas sociales, literarios o políticos, por medio de chistes, burlas y situaciones ridículas.

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE



Las Fiestas Dionisiacas

En Atenas se realizaban las Dionisias Urbanas en el mes de marzo. Las Fiestas Dionisiacas eran festivales en honor al dios Dionisio (dios del vino) en donde se incluían las obras de Teatro griego. En Ática se celebraban las Dionisias Rurales en el mes de diciembre (Poseidón) y en Atenas se realizaban las Dionisias Urbanas, en el mes de marzo.

Autores y representantes de Comedia griega

Aristófanes fue el autor de numerosas comedias griegas representadas en Atenas en el siglo V y VI A.C, llamadas Comedia antigua o Comedia aristofánica. Otros autores de Comedia antigua fueron Cratino, premiado seis veces en las Dionisias Urbanas y tres veces en las Leneas, Crates, con tres victorias en las Dionisias Urbanas, Eupolis, Ferécrates, Aristónimo y Ampisias

Partes de la Comedia antigua

La epeisódia es el conjunto de episodios que ilustran la conclusión.

La Comedia antigua o aristofánica se divide en siete partes:

- Prólogo o prólogos. Una escena que abre la obra antes del coro.
- Entrada del coro o parodos. Escena en la que entra el coro y se presenta ante el público.¹
- Agón. El debate entre dos adversarios en el cual presentan argumentos sobre el tema principal de la obra.
- Parábasis. La escena en la que todos los personajes abandonan el escenario y actúa el coro.
- Epeisódia. Los episodios que ilustran la conclusión.
- Éxodos. La escena final.



TEATRO LATINO

El género literario que más temprano se desarrolló en la cultura romana fue el teatral. Y, si bien los romanos desarrollaron un teatro propio durante sus primeras etapas, el contacto con la cultura griega lo cambió para siempre y desarrolló su teatro -como el resto

de sus artes de su literatura- de la forma en que lo había hecho en la antigua Grecia. No obstante, ya antes de este encuentro, el teatro romano se parecía al griego en muchos aspectos: los actores solían llevar máscaras, el texto estaba escrito en verso, y las partes cantadas y el acompañamiento musical eran muy frecuentes. Lo que más influencia tuvo, una vez los romanos pudieron conocer el teatro griego, fue la división genérica de éste. En



¹Teatro Griego". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: *Caracteristicas.co*. Última edición: 10 de marzo de 2020.

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE



efecto, pronto adecuaron sus obras para categorizarlas entre los dos grandes géneros del teatro helénico: la comedia y la tragedia.

Y si bien en Grecia la tragedia había sido el género por antonomasia, en Roma fue la comedia ²la que conquistó con más frecuencia el aplauso de los espectadores.

Fue además el género donde más innovaron los autores romanos, introduciendo las exageraciones, la gesticulación, los juegos de las palabras y las situaciones cercanas a la vida cotidiana del espectador. Fue, en cierta manera, un acercamiento a la comedia tal y como hoy la concebimos. Como autores se destacaron Plauto y Terencio.

Plauto es, sin duda, el comediante más prestigioso de la literatura romana. Se le conocen nada menos que 150 obras. Dominó como nadie el lenguaje popular y supo tener siempre en mente lo que al público le gustaba, sin dudar en recurrir a lo obscuro y a lo grotesco cuando así lo creía necesario. Entre sus obras se destacan «El embustero», «El soldado fanfarrón» y «La comedia de la olla».

Terencio, por su parte, escribió mucho menos y, casi siempre, de una manera mucho más refinada. Sus personajes no son grotescos y están mucho más perfilados, e incluso su lenguaje es bastante más elegante. No obstante, obtuvo también bastante éxito con obras como «Los eunucos» y «Los hermanos».

La tragedia, por el contrario, nunca consiguió despertar en Roma el mismo interés y admiración que había suscitado en las ciudades griegas. Se escribieron pocas tragedias, y se representaron muchas menos. Sólo un autor, Séneca, adquirió un nombre destacable como representante del género. No obstante, él mismo fue consciente del poco éxito del género entre sus contemporáneos, y dado su interés por la filosofía, escribió obras de gran profundidad que fueron pensadas para ser leídas más que para ser representadas.

PRINCIPALES TEXTOS DE LA TRAGEDIA GRIEGA

EDIPO REY

Layo, hijo de Labdaco, heredó el reino de Tebas de su padre muy de niño, encargándose de la regencia Licos, pero otros se apoderaron del reino y causaron su muerte. Layo pudo huir y fue acogido en la corte de Pélope, donde vivió durante algunos años; allí se enamoró de Crisipo, hija del rey, muchacha de belleza deslumbrante, pero como éste no le hacía caso, acabó violándola y entonces el príncipe se suicidó.

Pélope expulsó a Layo de su reino y lo maldijo. Cuando los usurpadores del poder de Tebas desaparecieron, los tebanos llamaron a Layo para que ocupara el trono.

Layo se casó con Yocasta, pero un oráculo predijo que el hijo que naciera sería la causa de muchas desgracias y de la muerte de su padre. Layo entonces evitó unirse a Yocasta, pero ella, despechada y sin saber la causa de su abandono, lo emborrachó y consiguió meterlo en la cama y yacer con él, quedando encinta de esta unión. Cuando nació el muchacho, Layo, temiendo la predicción del oráculo, ordenó que abandonaran al infante en un monte, tras haberle horadado los pies con un clavo y atado con una correa que se pasó por los agujeros para colgarlo como a un animal. El niño de los pies hinchados, éste es el significado de Edipo, fue recogido, contra todo pronóstico, por un pastor, que lo llevó al rey de Corinto,

² <https://lengua.laguia2000.com/literatura/teatro-latino>

CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE



Pólipo, quien, casado con Mérope –a quien otros llaman Peribea–, no había tenido hijos. Estos lo adoptaron y criaron.

Edipo, que crecía aventajando a los demás en inteligencia y hermosura, disputaba un día con otros jóvenes, y un muchacho corintio le echó en cara que no se parecía en nada a sus pretendidos padres. Edipo marchó en busca de una respuesta al oráculo de Delfos y allí se le dijo que no regresara a su patria, pues allí no sólo mataría a su padre, sino que también yacería incestuosamente con su madre. Entonces, para evitar esto, y como no dejaba de creer que Pólipo y Mérope fueran sus padres, decidió huir de Corinto.

Mientras, Hera, disgustada por los amores que Layo había tenido con Crisipo, envió a Tebas la Esfinge, monstruo con cuerpo de leona y cabeza de mujer. Esta solía colocarse en un alto cerca de Tebas; cuando veía a alguien, se lanzaba sobre él y le proponía una adivinanza, y si no la acertaba, lo mataba. Layo decidió ir a Delfos acompañado de su cochero Polifontes para hallar una solución. En el camino se encontró con Edipo; Layo le ordenó que se apartase para dar paso a alguien mejor que él; Edipo le contestó que sólo los dioses y sus padres lo superaban. Layo mandó entonces al auriga que continuase su camino; el carro atropelló a Edipo y le dañó uno de sus pies. Edipo, airado, mató al auriga con su lanza y dejó que Layo se enredara en las riendas y muriera arrastrado. Sólo escapó de la matanza un guardia que echó a correr hacia Tebas.

Cuando los tebanos se enteraron de que Layo había muerto, nombraron a Creonte regente del trono de su hermana Yocasta. La Esfinge ya había matado a uno de sus hijos, así que Creonte ofreció la mano de la reina y con ella la corona a quien librara a Tebas de tal monstruo. Uno de los enigmas que proponía era: “¿Cuáles son las dos hermanas, una de las cuales engendra a la otra, que a su vez la engendra a ella?”. Otro enigma, aprendido de las Musas, era “¿cuál es el ser dotado de una sola voz que se apoya sucesivamente en cuatro, dos y tres patas?”.

Edipo pasó por Tebas; se encontró con la Esfinge, descifró los enigmas, con lo que ella (según algunos, ayudada por Edipo se precipitó de lo alto de la roca. Sabido esto, los tebanos lo tomaron por rey, casándolo con Yocasta. Tuvo de este matrimonio dos hijos, Etéocles y Polinices y dos hijas, Antígona e Ismene.

Los dioses decidieron castigar este incesto haciendo que los frutos se secaran antes de madurar y que los niños y las crías de los animales murieran en el útero de sus madres. Los tebanos fueron a consultar el oráculo, y este respondió que los males venían porque entre ellos vivía el asesino de Layo. Había, pues, que expulsar al culpable. Edipo, para saber quién era llamó al adivino Tiresias. Éste, al principio no quería revelar la verdad, pero al final hizo que Edipo se enterara. Yocasta, horrorizada, se ahorcó con un cordón de una de las vigas del techo de su cámara. Edipo se sacó los ojos con el alfiler del broche de Yocasta.

Edipo acabó siendo expulsado de Tebas por Creonte y sus propios hijos no hicieron nada por evitarlo, excepto, quizás encerrarlo para ocultarlo. Sólo Antígona quiso acompañarlo. Marchó maldiciendo a sus hijos varones, diciéndoles que no encontrarían descanso ni vivos ni muertos y que moriría el uno a manos del otro. Vagando, llegó al barrio de Colono en Atenas, donde se refugió como suplicante en el santuario y bosque de las Euménides; allí Teseo le ofreció su hospitalidad. Un oráculo había predicho que el lugar donde estuviese enterrado Edipo sería bendecido por los dioses. Creonte intentó hacer que Edipo volviese, pero éste se negó, pues quería que sólo Atenas tuviera sus cenizas, y allí en Colono, en el bosque sagrado, se despidió de todos y se hundió en la tierra por una grieta. Desde entonces se le rindió culto.

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE



EJERCICIOS DE PRÁCTICA

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

Edipo rey

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/133636.pdf>

análisis Edipo rey

<http://portfoliodeliteraturauniversal.blogspot.com/2018/10/edipo-rey-sofocles-analisis-de-la-obra.html>

teatro latino

<https://www.youtube.com/watch?v=gTxWxr27a34>

FIESTAS DIONISIACAS

<https://iesunivlaboral.educarex.es/web/departamentos/latinygriego/RECURSOS/griego/teatro/mandragora1/historia.htm#inicio>

<https://sobregrecia.com/2008/08/08/dionisio-y-el-origen-del-teatro-occidental/>

COMICS

<https://www.20minutos.es/gonzoo/noticia/4168861/0/comic-asterix-obelix-predijo-coronavirus/>

Después de leer, te invitamos a que realices la siguiente rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (no es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver,³

³ <https://experienciasenpt.wordpress.com/2016/03/10/rutinas-de-pensamiento/>

DOCENTE	JOVANNA RUIZ JIMÉNEZ	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	jpruiz@fmsnor.org	GRADO	ONCE



Conectar-Extender-Desafiar

 <p>¿Qué sabías sobre éste tema?</p>	 <p>¿Qué supone un desafío para ti?</p>
 <p>¿Qué nuevas ideas tienes sobre el tema?</p>	



⁴ <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-mito-de-edipo-en-la-tradicion-culta-occidental-y-sus-interpretaciones/html/>