

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

GUIA DE ESTUDIO 03

DBA	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido		
LOGRO	Comprende textos narrativos pertenecientes a la mitología griega desde los componentes, funciones, tipos, contexto social haciendo uso del pensamiento crítico		
COMPETENCIA	Desarrolla habilidades cognitivas superiores de análisis y producción textual para la ejecución y comprensión de textos narrativos		
OBJETIVO	Identifica los elementos diferenciadores entre lo mítico y las adaptaciones de Disney utilizando una lectura inferencia literal y critica.		
CONCEPTO	VALOR	EJE	Así soy yo
TEMA	Lo mítico vs adaptaciones infantiles de Disney	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 1 de junio de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	3 Semana	FECHA DE ENTREGA	viernes, 19 de junio de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

Servicio

María nuestra buena madre fue siempre una mujer servicial. Desde el primer momento estuvo dispuesta a servir a Dios y a aceptar lo que tenía preparado para ella. Siempre estuvo atenta a las necesidades de su hijo, Jesús, y de sus amigos, los apóstoles, y de todos aquellos que la rodeaban, como nos cuenta el Evangelio en el pasaje de las bodas de Caná, donde preocupada por los novios convenció a Jesús para que les ayudara a resolver el problema que se les presentaba. Por eso Madre hoy queremos estar atentos a las necesidades de todos los que nos rodean y ayudarles, queremos ser SERVICIALES como Tú.



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

GUIA DE ESTUDIO 03

TEMA	Lo mítico vs adaptaciones infantiles de Disney
-------------	---

INTRODUCCIÓN

Lo mítico vs adaptaciones infantiles Disney, le permitirá a los educandos desarrollar las competencias del lenguaje tales como: producción textual y comprensión lectora a través de las asombrosas historias que nos proporciona la literatura desde su legado de tradición oral.



¿Cómo empezaremos esta asombrosa ruta?

Para empezar a leer un texto literario debes saber que existe unos niveles de comprensión que te permitirán autoevaluar tus lecturas en la medida que vas comprendiendo desde un enfoque social que lleva a contextualizar e integrar a la realidad tus conocimientos volviéndolos **experiencias de vida**.

¿cómo podemos leer para la comprensión?¹

Cuando hacemos la lectura de un texto, podemos recuperar información de maneras diferentes. Algunas veces, necesitamos extraer la información más evidente porque nos sirve para identificar elementos básicos que responderían a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿de qué manera?, ¿con quién?, etc. También hay elementos en los textos que nos exigen profundizar un poco y desentrañar significados que no sería fácil descubrir solo leyendo las palabras textualmente porque tienen intenciones que es preciso identificar¹.

La comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son 'niveles' de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto. No hay necesariamente una gradación en ellas; una no es mejor que otra porque cumplen funciones diferentes.

¹

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guías%20niveles%20de%20lectura.pdf>



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

- Lee atentamente los niveles de lectura para tener una excelente comprensión.²

La lectura literal



Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.

La lectura inferencial



Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y entrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

La lectura crítica intertextual



Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

²

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

¿Qué debo hacer para entender?³

Literal	Reorganización de la información	Inferencial	Critico	Apreciación lectora
- Reconocimiento, localización e identificación de elementos. - Reconocimiento de detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros. - Reconocimiento de las ideas principales. - Reconocimiento de las ideas secundarias. - Reconocimiento de las relaciones causa-efecto. - Reconocimiento de los rasgos de los personajes. - Recuerdo de detalles. - Recuerdo de las ideas principales. - Recuerdo de las ideas secundarias. - Recuerdo de las relaciones causa-efecto.	- Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares y otros. - Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto. - Síntesis: resumir diversas ideas, hechos y otros.	- Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido. - Inferencia de ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal. - La inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.	Juicio sobre la realidad. Juicio sobre la fantasía. Juicio de valores.	- Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas. - Inferencias específicas al texto sobre relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades en el vocabulario y relaciones entre los elementos de la oración



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

ESCALERA DE META COGNICIÓN

A la hora de leer ten en cuenta esta escalera, te ayudara a mejorar tus procesos de lecto escritura en la medida de que haces consientes tus procesos.





DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ARGUMENTAR?**

Saber argumentar, tiene una gran importancia a la hora de relacionarnos e interactuar con los demás. Cada vez que hablamos, cada vez que comunicamos, nuestra intención es dar una información, es indicar o decir qué queremos, qué nos parece bien, con qué estamos de acuerdo, cuáles son nuestras opiniones. Un buen comunicador es aquél que es capaz de decir con las palabras precisas aquello que quiere comunicar. Y esto se obtiene teniendo competencia en varios campos, como son la gestión de la situación, la capacidad de empatizar, poder analizar y evaluar situaciones, lectura de conductas y comportamientos, entre otros y, cómo no, utilizar las palabras correctas y en la forma adecuada. Esto, no es ni más ni menos que saber argumentar. Gestionar situaciones, es tener herramientas que permitan a la persona utilizarlas dependiendo de cada situación. Al igual que un destornillador, cuántas más cabezas diferentes tengamos, cuántas más herramientas poseamos, más tornillos podremos girar, más situaciones podremos gestionar.⁴

⁴ <http://www.neuronegociacion.es/la-importancia-saber-argumentar/>



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

¿CÓMO HACER UN TEXTO ARGUMENTATIVO?

PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO	
1. TESIS O TEMA	
2. TÍTULO (A ELEGIR)	• OBJETIVO (INFORMA): • SUBJETIVO (OPINA):
3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN INTERNET (WIKIPEDIA)	• (SE COGE ALGUNA IDEA DEL ARTÍCULO, PERO NUNCA SE COPIA. SE PUEDE CITAR LA FUENTE): ▪
4. ARGUMENTOS	• ARGUMENTO DE AUTORIDAD (1): buscar en google usando las comillas “frase sobre + tesis” y copiarla citando al autor. ▪
	• ARGUMENTOS A FAVOR (3): ▪ ▪ ▪
	• ARGUMENTOS EN CONTRA (3): ▪ ▪ ▪
	• ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL (1): empezar el argumento diciendo por ejemplo: “en mi caso, a mí me ha pasado...” ▪
5. ADJETIVOS VALORATIVOS	• Importante, fundamental, magnífico, extraordinario, imprescindible, muy + adjetivo
6. CONECTORES TEXTUALES	• Además, también, en primer lugar, en segundo lugar, por otra parte, pero, en resumen, en definitiva, como conclusión

¿Qué significa el concepto **innovación**?

- Innovación: La literatura permite un pensamiento crítico y creativo en sus producciones.
- "Innovación son ideas originales que generan valor, social o económico, de forma sostenible"





DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

Zona literaria

<https://drive.google.com/file/d/1VkJTfCHT00ufGaF0SkfS6Al1AHwclB8qV/view?usp=sharing>



Este es el link para que leas la asombrosa historia de Hércules.

- Acá encontraras las doce tareas de Hércules en desorden tu reto es organizarlas dándole la coherencia narrativa que encuentraste a la hora de leer el mito.
 - Urísteo ordenó a Hércules que bajara a los infiernos y le trajera a Cerbero, el can que montaba guardia en las puertas subterráneas.
 - El león, aturdido, se tambaleaba. Tirando entonces las armas a un lado, Hércules se enzarzó en una peligrosa lucha cuerpo a cuerpo con la fiera.
 - La lucha contra el toro de Creta. Hércules no debía matarlo, sino acosarlo, atraparlo y llevarlo vivo a Micenas. Minos, rey de Creta...
 - Hércules dio muerte al jabalí y volvió, trayéndolo sobre su robusta espalda.
 - Eurísteo le impuso a Hércules la repugnante tarea de limpiar en un solo día los establos de Augías, rey de la Élide. Este príncipe poseía innumerables rebaños.
 - la cierva llegó de una sola vez hasta la comarca de los Hiperbóreos. Allí el animal, fatigado, volvió sobre sus pasos y anduvo en sentido inverso el camino antes recorrido.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

- Hércules tomó sobre sí la misión de ahuyentar de aquellos marjales a esa bandada voraz que, además de aniquilar a hombres y rebaños, devastaba los jardines y ensuciaba las cosechas.
- El trabajo impuesto a Hércules por el asombrado Euristeo consistió en matar a la hidra de Lerna.
- El príncipe, para complacer a su hija, encargó a Hércules que fuese a buscarlo. Cuando el héroe, con numerosa compañía, llegó al país de las amazonas...
- Recibió de nuevo el encargo de dirigirse hacia los parajes contiguos al punto donde desaparece el sol. Esta vez debía coger, para traerlas a Micenas, las manzanas de oro del jardín de las hespérides.
- Euristeo exigió que Hércules le trajese los toros rojos de Gerión. Este gigante colosal, cuyos enormes flancos se ramificaban en tres cuerpos, habitaba en una isla del remoto Occidente y era dueño de un rebaño de toros rojos.
- Recibió de nuevo el encargo de dirigirse hacia los parajes contiguos al punto donde desaparece el sol. Esta vez debía coger, para traerlas a Micenas, las manzanas de oro del jardín de las hespérides.

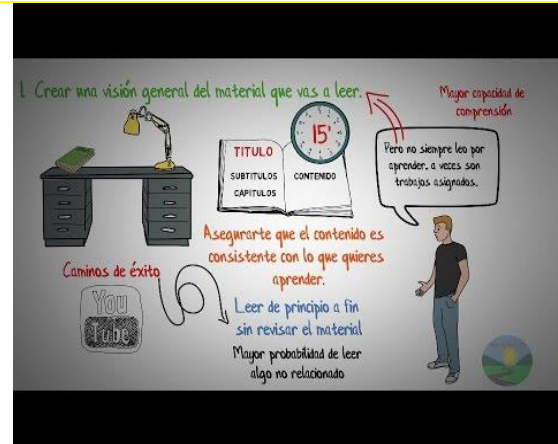
I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:





DOCENTE	Laura Rojas - Lina Zabaleta Flórez	ÁREA	Lectores Competentes
E-MAIL	Laura Rojas: lcrojasr@fmsnor.org Lina Zabaleta: lmzabaleta@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad séptimo 1,2,3

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

Inserte el organizador gráfico o rutina de pensamiento que más se adecue al contenido trabajado y le permita realiza – El siguiente es sólo un ejemplo

¿CÓMO? Sencillo, solo debes escribir el problema que se te presenta a la hora de comprender y escribir un texto. Cuáles son los Pro o facilidades y problemas que tienes y las posibles soluciones. **Ánimo** .

