

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MARÍA MELBA PÉREZ ROZO (4-1) YENSY DANIELA MARTÍNEZ (4-2) LINA MARÍA LARRAHONDO (4-3)	ÁREA	ESPAÑOL-ARTES
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org (4-1) ydmartinezc@fmsnor.org (4-2) lmallahondo@fmsnor.org (4-3)	GRADO	CUARTO

GUIA DE ESTUDIO (04)

OBJETIVO	Participar en forma crítica y cooperativa en conversaciones que instruyan en el uso fonético y fonológico.		
CONCEPTO	LÓGICA Y COMUNICACIÓN	EJE	CONOCIENDO MI ENTORNO
TEMA	FONÉTICA Y FONOLOGÍA	FECHA DE PUBLICACIÓN.	Lunes, 06 septiembre del 2021
TIEMPO DE TRABAJO	2 SEMANAS	FECHA DE ENTREGA	Viernes, 17 de septiembre del 2021

VALOR DE LA SEMANA:

EL RESPETO Y LA PACIENCIA

EL RESPETO

El respeto es una forma de tratar o de pensar y se refiere a la consideración que se tiene sobre algo o alguien. Respetar a una persona demuestra buena educación, amabilidad y cortesía. La consideración hacia la vida propia y hacia la de los demás es un ejemplo de respeto. Así mismo, entre padres e hijos y entre amigos debe existir una relación respetuosa. El respeto implica tolerar al otro, o sea, una persona puede "respetar" a otra sin tener que adherir a lo que esta piensa o a la forma en la que actúa. Es decir, puedo no pensar como el otro, pero no por eso debo ofenderlo o discriminarlo.

LA PACIENCIA

La paciencia es la capacidad de resistir ante cualquier condición. Esta involucra la calma y la buena disposición ante los eventos que se puedan presentar o en nuestro accionar diario. La paciencia crea un estado de ánimo favorable, que permite tomar decisiones acertadas y actuar con mayor sabiduría.

MOMENTO DE ORACIÓN

**Amado Dios.
Te doy gracias por este
día y esta hermosa mañana.
Te pido que estés siempre
en las palabras que digo.
Cuidame de la mentira
y las malas palabras.**



**Perdona mis faltas,
errores y quédate a mi
lado en todo momento.
Bendice a mis seres
queridos y amigos.
Amén**





DOCENTE	MARÍA MELBA PÉREZ ROZO (4-1) YENSY DANIELA MARTÍNEZ (4-2) LINA MARÍA LARRAHONDO (4-3)	ÁREA	ESPAÑOL-ARTES
E-MAIL	mmperetz@fmsnor.org (4-1) ydmartinezc@fmsnor.org (4-2) lmallahondo@fmsnor.org (4-3)	GRADO	CUARTO

GUIA DE ESTUDIO (04)

TEMA

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

La fonética como la fonología tienen por objetivo de estudio los sonidos de una lengua. Vamos hablar de cada una.

Fonética

Es una disciplina gramatical cuyo objeto de estudio son los sonidos del lenguaje, en cuanto a su producción, a su articulación, características acústicas y rasgos que diferencian unas lenguas de otras. Además establece el repertorio de sonidos, siempre teniendo en cuenta no los sonidos ideales que son estudiados por la fonología, que además se ocupa de la función de los sonidos del lenguaje, los fonemas, dentro de la comunicación humana; sino los reales, los que se escuchan cuando son expresados oralmente.

El fonema **es la unidad mínima de sonido del sistema fonológico de una lengua**. El sistema fonológico es el inventario que da cuenta de todos los sonidos que una lengua tiene en su realización en el habla.

La palabra fonema, significa 'sonido de la voz'.

El fonema es, pues, es una unidad mínima, es decir, que no puede descomponerse en unidades menores, por eso decimos que el fonema es la articulación mínima de un sonido de una lengua.

Los fonemas se dividen en dos grandes categorías. Por un lado, están los **fonemas vocálicos**, referidos a los sonidos de las vocales, y, por el otro, están los **fonemas consonánticos**.

Fonemas vocálicos:

Las vocales, son sonidos que se producen cuando el aire de los pulmones pasa por las cuerdas vocales vibradoras para llenar la boca de éste. Las vocales pueden clasificarse de acuerdo a la altura en que se ubica la lengua, la posición de ésta y la forma de apertura de los labios.

A continuación, se indican las zonas de articulación para la pronunciación de las vocales, que son:

- Abierta. Por ejemplo: /a/
- Semiabierta. Por ejemplo: /e/, /o/
- Cerrada. Por ejemplo: /i/, /u/

Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-fonemas/#ixzz6Xh1CwvAc>

Fonemas consonánticos:

En el caso de las zonas de articulación para la pronunciación de las consonantes pueden destacarse:

Zona de articulación bilabial, contacto con los dos labios: letra /b/, /m/, /p/.

Zona de articulación labidental, contacto con el labio inferior y dientes superiores: letra /f/.



DOCENTE	MARÍA MELBA PÉREZ ROZO (4-1) YENSY DANIELA MARTÍNEZ (4-2) LINA MARÍA LARRAHONDO (4-3)	ÁREA	ESPAÑOL-ARTES
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org (4-1) ydmartinezc@fmsnor.org (4-2) lmallahondo@fmsnor.org (4-3)	GRADO	CUARTO

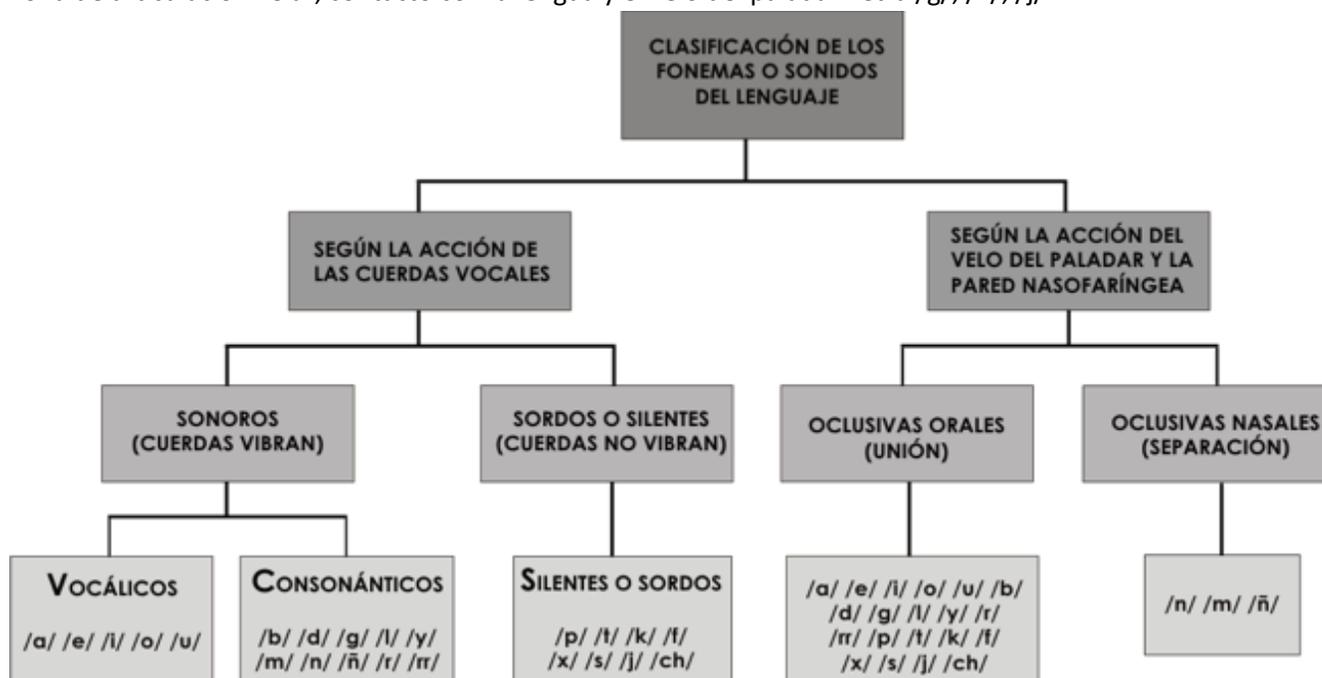
Zona de articulación interdental, contacto con la lengua entre los dientes: letra /z/.

Zona de articulación dental, contacto con la lengua detrás de los dientes superiores: letra /d/, /t/.

Zona de articulación alveolar, contacto con la lengua se apoya sobre la raíz de los dientes superiores: letra /l/, /s/, /r/, /rr/, /n/.

Zona de articulación palatal, contacto con lengua y paladar: letra /y/, /ch/, /ll/, /ñ/.

Zona de articulación velar, contacto con la lengua y el velo del paladar: letra /g/, /k/, /j/.



La Fonología

La fonología es la disciplina que se interesa por estudiar de qué manera los sonidos del habla se organizan y relacionan lingüísticamente en las lenguas humanas para significar. Dicho de otro modo, estudia cómo se estructuran los sonidos en cada lengua para poder transmitir significados, qué características de los sonidos del habla son importantes o pertinentes en los procesos de transmisión de significados lingüísticos en las lenguas naturales.

Las unidades básicas con las que opera la fonología son los **fonemas**. A diferencia de los sonidos, que tienen una realidad física, material, los fonemas son entidades ideales, categorías abstractas, que existen psicológicamente en la mente de los hablantes. Por convención, los fonemas se representan entre barras oblicuas (entre antilambdas o diples se representan los **grafemas**):



DOCENTE	MARÍA MELBA PÉREZ ROZO (4-1) YENSY DANIELA MARTÍNEZ (4-2) LINA MARÍA LARRAHONDO (4-3)	ÁREA	ESPAÑOL-ARTES
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org (4-1) ydmartinezc@fmsnor.org (4-2) lmallahondo@fmsnor.org (4-3)	GRADO	CUARTO

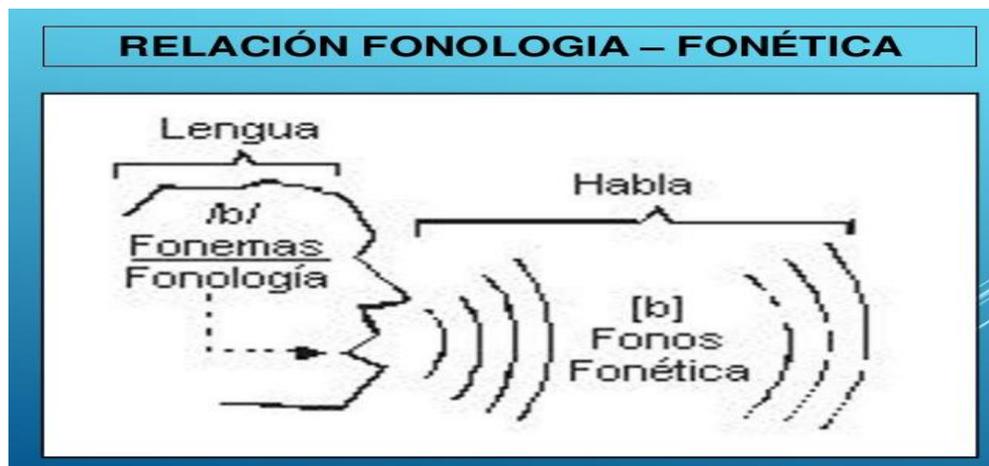


Imagen 1. Recuperada en <https://elsancarlistau.com/2018/03/05/fonetica-y-fonologia/>

- (1) /kasa/ — <casa>
- (2) /keso/ — <queso>

Fonemas consonánticos

Según su articulación:

- **BILABIAL**
 1. **Mamá**
 2. **Perro**
 3. **Patín**
 4. **Pelota**
 5. **Manguera**
 6. **Bote**
 7. **Buque**

TALLER DE TRABAJO (04)

PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MARÍA MELBA PÉREZ ROZO (4-1) YENSY DANIELA MARTÍNEZ (4-2) LINA MARÍA LARRAHONDO (4-3)	ÁREA	ESPAÑOL-ARTES
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org (4-1) ydmartinezc@fmsnor.org (4-2) lmallahondo@fmsnor.org (4-3)	GRADO	CUARTO

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

RUTINA DE PENSAMIENTO “PIENSO, ME INTERESA INVESTIGO”



SEGUNDO PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO:

Cree dos adivinanzas, (que no sea buscarla en internet) después de tener la adivinanza juegue con su familia buscando quien la logra descubrir. En cada momento que se pronuncien las palabras, tenga en cuenta su sonido y entonación.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MARÍA MELBA PÉREZ ROZO (4-1) YENSY DANIELA MARTÍNEZ (4-2) LINA MARÍA LARRAHONDO (4-3)	ÁREA	ESPAÑOL-ARTES
E-MAIL	mmperez@fmsnor.org (4-1) ydmartinezc@fmsnor.org (4-2) lmallahondo@fmsnor.org (4-3)	GRADO	CUARTO

TERCER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO:

¿Por qué el uso adecuado de la fonética y fonología me permite emitir un mensaje claro?

RECUERDA QUE el TALLER DE TRABAJO se envía sólo una vez. La primera entrega es la que se evalúa.