

# I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

## GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	JOVANNA RUIZ LINA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<a href="mailto:jpruiz@fmsnor.org">jpruiz@fmsnor.org</a> <a href="mailto:lmzabaleta@fmsnor.org">lmzabaleta@fmsnor.org</a>	GRADO	OCTAVO

### GUIA DE ESTUDIO (03)

DBA	<ul style="list-style-type: none"><li>Relaciona manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</li><li>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</li></ul>		
LOGRO	<ul style="list-style-type: none"><li>Exploro el lenguaje de las diversas tipologías textuales y los relaciona entre sí, para analizar su intención comunicativa.</li></ul>		
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"><li>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li><li>Aplico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li><li>Relaciono manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</li><li>Planifico y gestiono el tiempo de forma satisfactoria.</li></ul>		
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce las diferentes tipologías textuales y realiza lectura crítica.</li></ul>		
CONCEPTO	Comunidad	EJE	Ciudadano Ambiental
TEMA	<b>TIPOLOGÍAS TEXTUALES.</b>	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 24 de mayo de 2021
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 4 de junio de 2021

VALOR DE LA SEMANA:

**AMOR A JESÚS**

El Amor a Jesús por María nos da identidad, haciendo vida las actitudes que reconocemos en María, modelo perfecto del educador, estudiante y colaborador marista: respondiendo con fe al llamado de Dios en nuestra vocación, maravillándonos de la grandeza de Dios y su Obra, permitiendo que desarrollemos nuestra propia personalidad asociados a María, para hacer nacer a Jesús en sus corazones. Con este valor te invitamos a que al levantarte tu primera acción podría ser ofrecer el día totalmente a Jesús, en todo lo que digas, hagas y pienses. Ofrece tus ojos, tus oídos, tu mente, tu corazón, tus intenciones..., en una palabra, dale todo a través de su madre, María.



DOCENTE	JOVANNA RUIZ LINA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<a href="mailto:jpruiz@fmsnor.org">jpruiz@fmsnor.org</a> <a href="mailto:lmzabaleta@fmsnor.org">lmzabaleta@fmsnor.org</a>	GRADO	OCTAVO

### GUIA DE ESTUDIO (03)

TEMA

**TIPOLOGÍAS TEXTUALES.**

#### INTRODUCCIÓN

En este módulo del segundo periodo se trabajara las tipologías textuales con el firme objetivo de generar en los estudiantes espacios de lectura crítica y dialogo en torno al mundo de las ideas y la importancia de reconocer al otro como un ser humano que vive diferentes realidades, esquemas sociales, ideologías. .

Es la oportunidad de hacer lectura clara a través del texto argumentativo, informativo, expositivo, instructivo y asumir como reto la importancia de que los jóvenes cultiven y fomenten la lectura.

#### ZONA ÁGORA



**ANALIZA ATENTAMENTE LAS IMÁGENES Y COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES:**

- Las imágenes me permiten \_\_\_\_\_
- Las problemáticas sociales son \_\_\_\_\_
- El analisis social es la oportunidad de \_\_\_\_\_
- La información, los argumentos, las ideas son \_\_\_\_\_
- La lectura permite \_\_\_\_\_
- La educación es sin duda alguna \_\_\_\_\_



DOCENTE	JOVANNA RUIZ LINA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<a href="mailto:jpruiz@fmsnor.org">jpruiz@fmsnor.org</a> <a href="mailto:lmzabaleta@fmsnor.org">lmzabaleta@fmsnor.org</a>	GRADO	OCTAVO

Estudiantes de la fraternidad de octavo, es necesario leer la siguiente información para dar solución al taller:

## ¿Qué tipos de textos hay?

TIPO DE TEXTO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
<b>NARRATIVO</b>	Relata uno o más hechos imaginarios ocurridos en un tiempo y lugar determinados.	Reportaje
<b>DESCRIPTIVO</b>	Describe detalladamente objetos, lugares y/o personas.	Catálogo
<b>EXPOSITIVO</b>	Desarrolla y explica un tema con el propósito de informar de él.	Noticia.
<b>ARGUMENTATIVO</b>	Defiende o refuta una opinión o idea.	Ensayo
<b>INSTRUCTIVO</b>	Entrega pasos, instrucciones, pautas o indicaciones a seguir.	Reglamento

Textos Literarios	Textos No literarios	
<b>Narrativos literarios</b> a) Cuentos b) Leyendas c) Novelas d) Fábulas  ■ Poéticos ■ Dramáticos	<b>Argumentativos</b> <b>Informativos</b> a) Noticia b) Resumen c) Exposición d) Cronología  <b>Normativos</b> a) Instrucciones b) Recetas c) Reglamentos d) Reglas	<b>Funcionales</b> a) cartas b) invitaciones  <b>Publicitarios</b> a) Anuncios b) Avisos c) Volantes d) Jingles e) Afiches



DOCENTE	JOVANNA RUIZ LINA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<a href="mailto:jp Ruiz@fmsnor.org">jp Ruiz@fmsnor.org</a> <a href="mailto:lmzabaleta@fmsnor.org">lmzabaleta@fmsnor.org</a>	GRADO	OCTAVO



### PASOS ZONA DE LECTURA CRÍTICA

En esta unidad los estudiantes deben leer atentamente los diferentes tipos de textos teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- ¿Qué entendí del texto leído?, ¿Qué quiere decir el autor del texto con sus planteamientos?, ¿Qué argumento es más reiterativo o enfático en el texto?
- ¿Qué ideología defiende el texto?, ¿En qué año se publicó el texto?, ¿A qué contexto histórico pertenece el texto?, ¿Quién es el autor a qué siglo pertenece?
- ¿Cuál es tu postura como estudiante marista frente al texto leído?, ¿Eres realmente imparcial a la hora de leer un texto o solo escuchas tu postura y cambias la idea del autor?
- ¿Qué dice el vocabulario utilizado en el texto?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuál es la idea central del texto?, ¿Qué significado tiene el texto en la actualidad?, ¿Cómo concluye el texto?, ¿El texto nos quiere dar un mensaje, informar, moralizar, argumentar, enseñar, hacernos cambiar de postura o ideología?
- ¿Qué investigaciones puedo hacer para ampliar el conocimiento de lo leído en el texto?, ¿Cómo puedo relacionar lo leído con mi contexto inmediato?

### TEXTO A

#### SORORIDAD, LA NUEVA FRATERNIDAD ENTRE MUJERES

Una nueva palabra, con significado ético, político y reivindicativo, está llamando a la puerta de la Real Academia Española la después de que la semana pasada la Fundación del Español Urgente (Fundéu) la calificase de “término válido”. Se trata de **sororidad**, definida como **la relación de hermandad y solidaridad entre las mujeres para crear redes de apoyo** que empujen cambios sociales, para lograr la **igualdad**. Puede sonar a vieja reivindicación, pero cuando las cosas se mueven se necesitan términos nuevos.

A nivel lingüístico, la palabra sigue el mismo patrón que fraternidad, cuya raíz latina es *frater* (hermano), pero en este caso la raíz sería *soror* (hermana), aludiendo así a la relación entre iguales de las personas de sexo femenino. Pero evidentemente la sororidad va mucho más allá del debate lingüístico y supone un salto del feminismo más teórico –de hecho *sisterhood* se acuñó en el feminismo estadounidense de los setenta– a una consigna que se extiende y apela a las mujeres a unirse y apoyarse frente a una cultura aún patriarcal y donde perviven enquistadas las discriminaciones. Fundéu subraya que este término empieza a verse en las noticias políticas y sociales de los medios de comunicación.

## I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

### GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

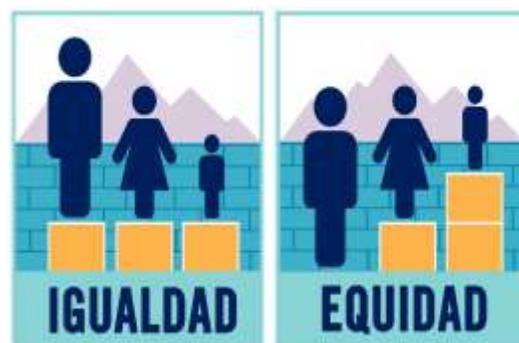


DOCENTE	JOVANNA RUIZ LINA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<a href="mailto:jpruiz@fmsnor.org">jpruiz@fmsnor.org</a> <a href="mailto:lmzabaleta@fmsnor.org">lmzabaleta@fmsnor.org</a>	GRADO	OCTAVO

Poner nombre a lo que sucede supone reflexionar sobre ello, darse cuenta de que existe. Hace veinte años, la palabra género en la acepción actual no existía, como también es relativamente nuevo el concepto feminicidio, incluido en el diccionario de la RAE en el 2014, aunque con críticas debido a la tibieza de su definición. Fue la antropóloga mexicana Marcela Lagarde quien acuñó este término para describir la situación de las mujeres en Ciudad Juárez, y es ella una de las principales referentes en la defensa del término sororidad.

“Es una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo –escribe–. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y la alianza existencia y política (...) con otras mujeres para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y el empoderamiento vital de cada mujer”

#### TEXTO B



#### TEXTO C

### Las manillas como tejido del pensamiento del pueblo Inga

Esta propuesta de investigación aborda la importancia de la cultura en la educación para la juventud y existencia de los pueblos indígenas; desde esta perspectiva, las expresiones simbólicas, que desde el tejido se han venido trabajando por las artesanas durante varias generaciones, tienen un contenido esencial para complementar las demás áreas de conocimiento que esta comunidad necesita fortalecer; este planteamiento forma parte de una propuesta de investigación denominada “luyay kamsaykug Tantalli” Las Manillas como Tejido



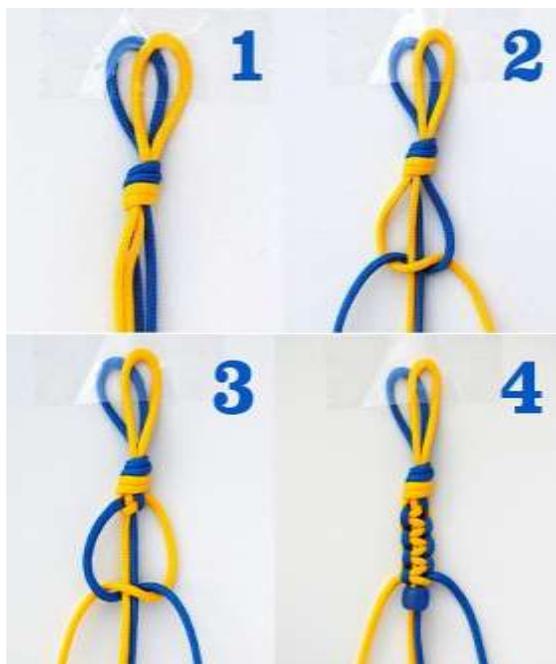
DOCENTE	JOVANNA RUIZ LINA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<a href="mailto:jpruiz@fmsnor.org">jpruiz@fmsnor.org</a> <a href="mailto:lmzabaleta@fmsnor.org">lmzabaleta@fmsnor.org</a>	GRADO	OCTAVO

del Pensamiento del Pueblo Inga. El aporte de esta investigación consistió en entregar una propuesta educativa enfocada en la simbología indígena inga, para permitir con ello a los docentes estructurar nuevos contenidos desde sus contextos, para trabajarlos con los temas pedagógicos que comúnmente se imparten a los estudiantes, con un fortalecimiento de la construcción de un proyecto de educación propia, muy necesario de implementar en esta comunidad.

Por otra parte, se observó en este proceso la importancia de reivindicar los conocimientos guardados en estos tejidos, interpretados desde el punto de vista de sus propios autores, quienes son herederos de esta tradición antigua, con descripción de temáticas muy necesarias para estudiar y rescatar en los contextos educativos actuales, lo que se convierte en una alternativa que contribuye tanto a sistematizar como a salvaguardar los valores e identidad de esta comunidad, mediante el intercambio de saberes y, a la vez, retornar los conocimientos propios de estas comunidades, con promoción de un vínculo con otras áreas del conocimiento pedagógico.

**Palabras clave:** educación; escritura; indígenas; símbolos; tejidos<sup>1</sup>

### Texto D



<sup>1</sup> Referencia tomada de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/6095/7024>

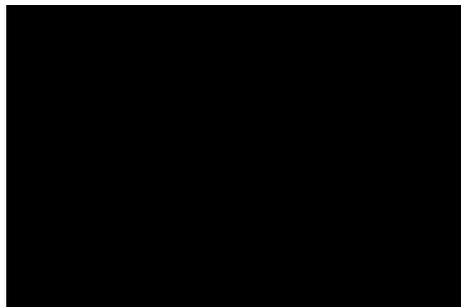
# I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

## GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	JOVANNA RUIZ LINA ZABALETA	ÁREA	ESPAÑOL
E-MAIL	<a href="mailto:jpruiz@fmsnor.org">jpruiz@fmsnor.org</a> <a href="mailto:lmzabaleta@fmsnor.org">lmzabaleta@fmsnor.org</a>	GRADO	OCTAVO

**RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:**



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)  
**COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO**

