

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo

GUIA DE ESTUDIO (03)

DBA	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.		
LOGRO	Comprende y contrasta el pensamiento de la Filosofía Moderna ahondando en las corrientes filosóficas y su realidad basados en la lectura crítica, debates y reflexiones argumentativas de forma objetiva y propositiva.		
COMPETENCIA	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, entre otros..		
OBJETIVO	Evaluar y reflexionar sobre los aportes filosóficos hechos por la ilustración a la cultura occidental para evaluar los pros y los contras por medio de escritos argumentativos..		
CONCEPTO	LÓGICA-IDENTIDAD-CONTEXTO	EJE	Conociendo mi entorno
TEMA	CLASES DE ENSAYOS	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 24 de agosto de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	jueves, 3 de septiembre de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

LA SOLIDARIDAD



La solidaridad no es solo un pensamiento, es algo que brota del corazón y va al encuentro fraternal del otro.



DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo

GUIA DE ESTUDIO (03)

TEMA

CLASES DE ENSAYOS

INTRODUCCIÓN



La ética kantiana no tiene fines y no determina lo que debemos hacer. La ética de Kant se centra en cómo debemos actuar.

¿Qué es un ensayo?¹



El ensayo es un tipo de texto en prosa, generalmente de tipo expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema de su elección. Su punto de vista más o menos subjetivo, dependiendo del tipo de ensayo que sea.

El ensayo es un género literario, o sea, una de las formas que tienen las obras artísticas del lenguaje, en la cual un autor aborda subjetivamente un tema, echando mano a la información que desee para sostener su punto de vista. A esto se le conoce como ensayo libre o ensayo literario, o como lo expresa el poeta y ensayista venezolano Armando Rojas Guardia: “La fiesta subjetiva del concepto”.

Características del ensayo

Las principales características del ensayo son:

Se trata de un escrito en prosa, riguroso en tono y formas, que aborda un tema significativo escogido por el autor.

Su finalidad es explorar un tema, ya sea que se asuma o no una postura respecto al mismo.

¹ <https://www.elsestudiante.com.co/tipos-de-ensayos/>



DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo



Su extensión puede ser variable, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.

Tipos de ensayo

Ensayo literario. Caracterizado por la absoluta libertad en el abordaje del tema elegido, no tiene otro propósito que el discurrir mismo del autor, y por ende puede ser todo lo subjetivo que desee, aunque siempre se espera de un ensayo que ofrezca un punto de vista interesante, crítico, culto o sensible.

Ensayo filosófico

El ensayo filosófico es un texto en prosa que versa sobre temas filosóficos o sobre cualquier concepto que involucre la existencia y la experiencia vital como el amor, la muerte, la vida o la soledad.

Los ensayos filosóficos se caracterizan por tener una argumentación lógica que busca el desarrollo de una afirmación a partir de ideas sólidas. Asimismo, permite la subjetividad y opinión del autor para contrastar los datos desde su propia experiencia, y se diferencia de los demás porque aborda los temas de un modo más trascendental, encaminándose siempre hacia Ensayo crítico

El ensayo crítico

es comúnmente confundido con el argumentativo, porque en ambos el autor tiene la plena libertad de expresar sus pensamientos. Sin embargo, cabe aclarar que la palabra “crítico” implica rigor y profundidad en los análisis, y por ende, solo se puede hacer un ensayo crítico con una buena investigación previa.

Para que unos conjuntos de opiniones puedan considerarse crítica, deben estar sustentadas por pruebas y evidencias que solo se consiguen a partir de un estudio meticuloso de un tema o hecho puntual. Alguna disciplina filosófica.

Partes de un ensayo

No existe una forma única o universal de estructurar un ensayo, especialmente un ensayo literario, cuyo contenido es enteramente decidido por el autor. Pero a grandes rasgos, y como muchos otros textos similares, es posible dividir un ensayo en tres grandes momentos:

DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo



Introducción, en donde se sientan las bases y conceptos mínimos que abrirán la puerta al cuerpo del ensayo, o que serán necesarios para que el lector pueda proseguir. Hay muchas formas distintas de plantear una introducción ensayística, pero siempre cumplen con “abrirle la puerta” al tema a sus lectores.

Nudo o desarrollo, que es el corazón del ensayo mismo, donde se encuentran las ideas más complejas o donde las perspectivas más retadoras tienen lugar. Si se trata de un ensayo académico, el nudo incluye los resultados, el debate conceptual, las teorías, etc.

Cierre o conclusión, que brinda al lector las interpretaciones finales de lo ya leído, retomando, resumiendo o repasando los puntos vitales y así asegurándose de que el camino discursivo del ensayo llegue al punto de llegada.

Debemos tomar en cuenta que los ensayos son unidades textuales, y rara vez se separan en sus partes, ni mucho menos se esquematizan, sino que consisten en un flujo del discurso escrito.



EL ENSAYO

Un ensayo es un texto literario corto que contiene un argumento formal, crítica, idea o una afirmación, sobre un tema determinado. Se apoya siempre en la lógica, evidencia y razonamiento crítico.



TIPOS DE ENSAYO

- Analítico
- Argumentativo
- Interpretativo
- Comparativo
- De causa y efecto
- Explicativo
- Científico
- Expositivo
- Crítico

CARACTERÍSTICAS

- Utilización de un lenguaje sencillo.
- El texto debe ser conciso.
- Utiliza reflexiones subjetivas (personales).
- Debe exponer y defender ideas.
- Debe ser crítico y generador de ideas.
- Debe mostrar originalidad y creatividad.



Estructura de un ensayo



INTRODUCCIÓN

- Su propósito es presentar al lector el tema a tratar y exponer el objetivo del mismo.
- Debe contener una presentación clara, los objetivos y la importancia del trabajo realizado.
- La exposición del tema debe conseguir captar la atención del lector haciéndole sentir ganas de seguir leyendo hasta el final.

DESARROLLO

- Deben centrarse en una idea principal.
- Deben estar organizados de una manera lógica.
- Deben conectarse con idea/tema principal del ensayo.



CONCLUSIÓN

- Presenta la síntesis de las ideas propuestas en el cuerpo del trabajo, es decir, las teorías, consideraciones, sugerencias propuestas respecto a los principales temas tratados.
- La conclusión debe de ser breve y concisa.



DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo

La ética criticista de Emmanuel Kant

La ética se relaciona con el estudio de la moral y de la acción humana. El concepto proviene del término griego *ethikos*, que significa “carácter”. Una sentencia ética es una declaración moral que elabora afirmaciones y define lo que es bueno, malo, obligatorio, permitido, etc. en lo referente a una acción o a una decisión.



El imperativo categórico, es la ética

desarrollada como producto del racionalismo ilustrado, está basada en la postura que la única cosa intrínsecamente buena es una buena voluntad; por lo tanto, una acción solo puede ser buena si su máxima — el principio subyacente— obedece a la ley moral. Central a la construcción kantiana de la ley moral es el imperativo categórico, que actúa sobre todas las personas, sin importar sus intereses o deseos. Kant lo formuló de varias maneras. Su principio de universalidad requiere que, para que una acción sea permisible, debe ser posible aplicarla a todas las personas sin resultar contradictoria. Su formulación de la humanidad como un fin en sí misma exige que los humanos nunca sean tratados meramente como un medio para un fin, sino también un fin en sí mismos. La formulación de la autonomía concluye que los agentes racionales están obligados a la ley moral por su propia voluntad, mientras que el concepto de Kant del Reino de los fines exige que las personas actúen como si los principios de sus propias acciones establecieran una ley para un reino hipotético. Kant también distinguió entre deberes perfectos e imperfectos. Un deber perfecto, como el deber de no mentir, es siempre verdadero; uno imperfecto, como donar a la caridad, puede flexibilizarse y aplicarse en un tiempo y espacio particulares. Como parte de la tradición de la Ilustración, basó su teoría ética en la creencia de que la razón debería usarse para determinar cómo debería obrar una persona. No intentó prescribir una acción específica, sino que enseñó que la razón debe usarse para determinar cómo comportarse.

La formulación primordial de la ética kantiana es el imperativo categórico, de la que deriva cuatro formulaciones adicionales. Kant hace una distinción entre imperativos categóricos e hipotéticos. Un imperativo hipotético es uno que debemos obedecer si queremos satisfacer nuestros deseos: "ir al médico" es un imperativo hipotético,

DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo



porque solo estamos obligados a obedecerlo si queremos mejorarnos. Un imperativo categórico nos obliga a pesar de nuestros deseos: todo el mundo tiene el deber de no mentir, independientemente de las circunstancias e incluso si hacerlo nos beneficia. Estos imperativos son moralmente vinculantes ya que se basan en la razón, en lugar de hechos contingentes sobre un agente.

A diferencia de los imperativos hipotéticos, que nos obligan en la medida en que somos parte de un grupo o sociedad con los que tenemos deberes, no podemos excluirnos del imperativo categórico porque no podemos optar por dejar de ser agentes racionales. Le debemos obligación a la racionalidad en virtud de ser agentes racionales; por lo tanto, el principio moral racional se aplica a todos los agentes racionales en todo momento. La primera formulación de Kant del imperativo categórico es el de la universalidad: Obra solo según una máxima tal, que puedas querer al mismo tiempo que se torne en ley universal. La segunda formulación de Kant del imperativo categórico es tratar a la humanidad como un fin en sí misma: Obra de tal modo que trates a la humanidad, tanto en tu persona como en la de cualquier otro, siempre como un fin y nunca solamente como un medio. La ley moral solo debe surgir de una voluntad racional. Este principio requiere que las personas reconozcan el derecho de los demás a actuar de manera autónoma y significa que, ya que las leyes morales deben ser universalizables, lo que se requiere de una persona se requiere de todos.²

² La información ha sido tomada de la página: <https://es.wikipedia.org/wiki/Immanuel>

DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo



7 tips para una buena redacción

Ordena tus ideas

Realiza un pequeño esquema con las ideas principales y secundarias de la nota.

Usa frases cortas

Se breve, conciso y sencillo para que los lectores puedan entender el texto.

No abuses de adjetivos

Un adjetivo correctamente usado dará color a tu historia. Muchos, lo convertirán en un rimbombante conjunto de palabras.

No escribas como hablas

La construcción de las oraciones habladas y escritas son muy diferentes. Las frases no deben seguir el patrón de una charla, sino de una redacción.

Usa los puntos y las comas

Puntuar correctamente ayuda a respirar y comprender al lector. Además, permite organizar mejor las ideas.



Revisa, revisa y revisa

Lee y vuelve a leer tus textos las veces que sean necesarias para detectar errores ortográficos.

No uses palabras rebuscadas

Usar palabras cultas no te hacen más inteligente. Si no están integradas a tu vocabulario, puede que se lean forzadas.



DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

EJERCICIOS DE PRÁCTICA

Lee atentamente y recuerda que todas las respuestas son correctas, pero una de ellas se acerca más al planteamiento.

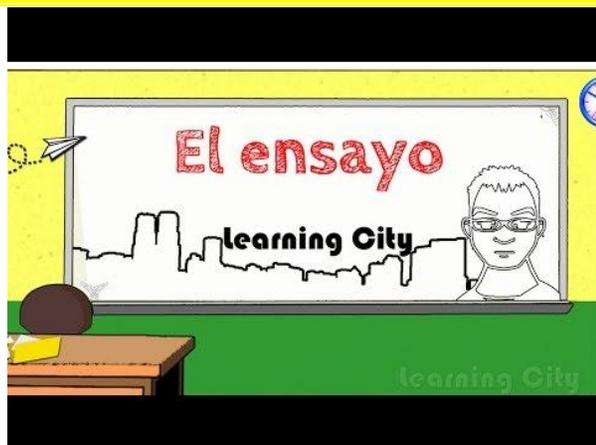
Según la lectura, qué es el imperativo categórico

- a) Una norma universal que se debe aplicar a todos.
- b) Es una norma universal guiada por la razón.
- c) Un principio que pone el deber como el camino de la ética.
- d) Actúa de tal forma que tu acción se pueda convertir en ley universal.

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:



DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo

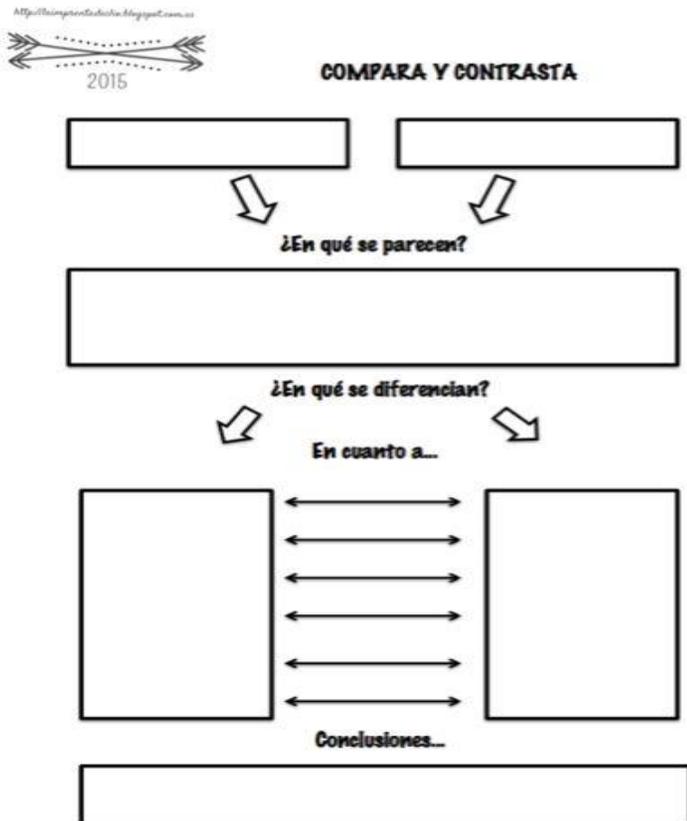


DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO



I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Wilson Tovar y Jovanna Ruiz	ÁREA	Filosofía Español
E-MAIL	wtovarc@fmsnor.org	GRADO	Décimo

