

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

GUIA DE ESTUDIO 01

DBA	<p>Adquiere una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, como modo de expresión, comunicación de emociones, ideas y sentimientos.</p> <p>Comprende los cruces e hibridaciones de lenguajes que se presentan en el campo cultural y artístico, haciendo énfasis en las producciones latinoamericanas y contemporáneas</p>		
LOGRO	<p>Adquiero una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, como modo de expresión, comunicación de emociones, ideas y sentimientos haciendo énfasis en las producciones latinoamericanas y contemporáneas</p>		
COMPETENCIA	<p>Adquiere una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, como modo de expresión, comunicación de emociones, ideas y sentimientos.</p> <p>Comprende los cruces e hibridaciones de lenguajes que se presentan en el campo cultural y artístico, haciendo énfasis en las producciones latinoamericanas y contemporáneas</p> <p>Experimenta y promueve a través de las clases de arte, la apreciación de la naturaleza y las expresiones humanas valores que favorezcan la convivencia en el marco del respeto, la comunicación, la tolerancia, la escucha y la trascendencia tanto en la presencialidad, la virtualidad o la alternancia</p>		
OBJETIVO	<p>adquiero una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, como modo de expresión y comunicación de emociones ideas y sentimientos</p>		
CONCEPTO	relación, comunicación, cambio	EJE	así soy yo
TEMA	EL ARTE Y LA GUERRA FRÍA EN LATINOAMÉRICA	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 15 de febrero de 2021

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

TIEMPO DE TRABAJO	2 semanas	FECHA DE ENTREGA	jueves, 25 de febrero de 2021
--------------------------	-----------	-------------------------	-------------------------------

VALOR DE LA SEMANA:

ALEGRE

María, nuestra buena madre, aunque más, aunque fueron más de uno los momentos de sufrimiento en su vida, siempre brillo por su alegría, maría tenía muchos motivos para ser una mujer alegre se sabía madre del hijo de dios y estaba convencida de la buena noticia que Jesús nos daba, siempre confió en que todo lo que le ocurrió a su hijo tenía un sentido y vivió la alegría de la resurrección junto a los apóstoles.

Nosotros como cristianos debemos estar siempre alegres porque hemos tenido la inmensa suerte de conocer el mensaje de Jesús, el mensaje del amor. Y tenemos que transmitirlo a los demás, pero no de una forma cualquiera sino con alegría, la alegría de conocer el evangelio y de saber que Jesucristo resucito, el señor quiere que siempre tengamos una sonrisa en la cara. Por eso vamos a hacer que la sonrisa sea una constante en nosotros y queremos ser alegres como tú.



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

GUIA DE ESTUDIO01

TEMA	EL ARTE Y LA GUERRA FRÍA EN LATINOAMÉRICA
-------------	--

INTRODUCCIÓN

Al finalizar esta guía usted habrá adquirido una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, como modo de expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.



El periodo que va desde la segunda guerra mundial hasta mediados de los años setenta del siglo XX es el más prolífico de toda la historia del arte. Durante esos años, multitud de tendencias y movimientos más o menos estructurados se fueron sucediendo vertiginosamente. La mayoría de esas manifestaciones artísticas tienen un carácter internacional, aunque en algunos se dan diferencias significativas de forma local.



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO



La postura innovadora de los artistas de este periodo produjo una apertura de las delimitaciones o fronteras del ámbito artístico que condujo a la desaparición de los rasgos inherentes a lo propiamente artístico.

El arte moderno puso de manifiesto que la deformación de los objetos que se representaban no era involuntaria, sino deliberada, artística, buscada con el fin de satisfacer cierta concepción poética de las cosas.

El sacrificio de la razón, este irracionalismo es lo que el arte moderno ha hecho valer por encima de las normas tradicionales.

Se define por tanto al arte moderno como irracionalismo en su forma más amplia. No obstante, podemos decir que el irracionalismo es una condición necesaria del arte, y que está presente en todas las expresiones artísticas de la humanidad, por lo que no puede considerarse como algo característico peculiar del arte moderno.

Pero teniendo en cuenta que el arte moderno es el más artístico, el más puro como arte, “el arte por el arte”, se entiende en qué sentido la definición anterior es cierta; porque debe verse en el arte moderno el más puro, el más absoluto irracionalismo estético que ha conocido la humanidad.

Ninguno de los irracionalismos de los artes anteriores, de carácter místico, popular o tradicional lo era por completo ya que siempre estuvieron ligados a alguna forma de la significación, es decir, al entendimiento. En el irracionalismo del arte moderno no hay sitio para ninguna clase de significación, se trata de un irracionalismo objetivista.

Esto significa que considera la irracionalidad como una propiedad esencial del objeto y no como un defecto interior de la conciencia. A esta concepción debe el arte moderno su carácter profundamente revolucionario e impopular.

De acuerdo con esta concepción, las representaciones de los místicos tanto como las de los locos adquieren validez objetiva, se refieren a la misma realidad que las representaciones de los laicos y de los cuerdos; en otras palabras, considera que la falta de significación, o sea la



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

irracionalidad es una cualidad esencial y natural de la realidad que confronta a nuestro entendimiento.

Las primeras obras del arte moderno se corresponden a los movimientos romántico y realista. Más tarde, se empezó a jugar con la luz y el espacio, a través de la pintura y el color, lo que dio lugar al impresionismo y posimpresionismo.

Unos años antes de la Primera Guerra Mundial, se desarrollaron los movimientos del cubismo, el fauvismo, el expresionismo y el futurismo. Más tarde vino el surrealismo.

A partir de los años 50 y 60 fueron creciendo otras formas de expresión del arte moderno como el expresionismo abstracto, el pop-art y el minimalismo.

Así se pensó llevar esta ideología artística a Europa, pero los europeos se dieron cuenta y denominaron esta tendencia artística como “El nuevo enclave de los estadounidenses” y a los pintores se les llamó “Los doce apóstoles de Forest Dulls” En Latinoamérica, según Eugenia Mudrovicic¹ la CIA se involucró más en la literatura y dejó descuidados a los pintores. Dentro de esta historia de conspiración existen dos personajes que se ven ligados directamente con América Latina: El presidente Eisenhower y John Foster Dulles, estos dos dirigentes fueron pintados por el muralista Diego Rivera en 1955 en un mural donde se denuncia la renuncia del gobierno de Árbenz y el regreso de UFCO, al territorio guatemalteco.

La obra llamada “La Gloriosa Victoria” estuvo perdida por más de cincuenta años y es un ejemplo que deja en evidencia la conspiración de la CIA durante la Guerra Fría, el nombre de la operación utilizada en Guatemala se llamó “Éxito” y consistió en acusar al gobierno de Jacobo Árbenz de comunista para colocar a un gobierno que favoreciera los intereses de Estados Unidos y a la United Fruit Company (UFCO). La representación de los murales de

¹ Mario Campaña (entrev.) Localización: Guaraguao: revista de cultura latinoamericana, ISSN 1137-2354, por ME Mudrovicic· 2012

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

Diego Rivera según V. Gálvez (2010) está cumpliendo una acción pedagógica utilizando un realismo social que plasma acontecimientos de la época simbólicos y directos.

Analizando la obra en el centro: se aprecian los principales líderes, John Foster Dulles, secretario de Estado de los Estados Unidos, este estrecha la mano de Carlos Castillo Armas quien está vestido de civil, este aparece inclinado haciendo una reverencia y susurrando al oído. En la representación también aparece Allan Dulles hermano de John y director de la CIA.

En traje de campaña está John Peurifoy, junto a varios oficiales y soldados del Ejército guatemalteco. La Iglesia también está implicada en esta conspiración y Diego Rivera lo enfatiza pintado al arzobispo Rossell y Arellano. En la obra también se ve una plantación de banano que hace referencia a la UFCO. Dentro de la línea figurativa aparecen varios íconos e imágenes con una tendencia de prioridad de representación o sentido.

Un ejemplo de esto es una bomba atómica con la cabeza del presidente Eisenhower, para hacer más explícita esta simbología se agregan dólares que se reparten y son recibidos por la gente. Otra alegoría más dramática son los cadáveres de niños y niñas, adultos asesinados, y en unas cárceles campesinos e indígenas hondeando la bandera guatemalteca.

Dentro del mismo destaca una mujer con blusa roja que empuña un arma (y que corresponde a la pintora guatemalteca Rina Lazo, asistente de Rivera que colaboró con la elaboración de la pintura y documentación de la misma.) Del lado derecho, aparece de nuevo una embarcación con la bandera de Estados Unidos. (V.Gálvez. 2010)

El arte juega un papel importante en las dos contrapartes de la Guerra Fría, por un lado, vemos cómo se utilizó el expresionismo abstracto para intentar manipular las ideas de Europa occidental y en el otro extremo el arte del realismo social contrasta con una explícita denuncia acerca de las intervenciones de Estados Unidos en el gobierno guatemalteco.



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

Aparte de los ideales de expresión individual cada una de estas obras hizo un camino en la historia de cada país y del mundo entero, con expresiones artísticas se pudo contrarrestar una idea y así mismo hacer una denuncia y se posicionó al arte como generador de cambio social.



Gloriosa victoria, Diego Rivera

El **realismo social** surge en **Latinoamérica** después de la gran depresión económica de 1929 que influyó profundamente en la economía americana. Su auge se ubica a mediados del siglo XX, como consecuencia de un periodo de inestabilidad, crisis socioeconómica y política, caracterizadas por dictaduras. En muchos casos, esto fue promovido por la urdimbre establecida entre las distintas artes y disciplinas a través de las revistas de vanguardia de fines de la década del 20 y comienzos de la del 30, que fomentaron la circulación de las formas e ideas modernas en la región.

EL EXPRESIONISMO EN LA PINTURA LATINOAMERICANA

En la pintura, las tendencias expresionistas también tuvieron una notoria importancia; al punto que la mayor parte de la producción latinoamericana del período anterior a 1945 estuvo matizada de expresionismo., incluso, de que algunos autores sugieran que su influencia sigue vigente en las tendencias que se van a ir consolidando en el transcurso del siglo, sea cual sea el estilo determinante.



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Profundización:

EL ARTE Y LA GUERRA FRÍA EN LATINOAMÉRICA

No había algún propósito en hacer arte. (No había a quien vendérselo, ni museos que hubieran mostrado un trabajo así.)

Sólo era un medio de comunicación. Una forma de aprender y enseñar: cómo impulsar a la gente a escuchar, a pensar, a existir.

Milán Knizak

Lo que conocemos como vanguardia artística en el siglo XX fue reflejo de la irracional violencia de las guerras mundiales. Para transmitir su intención recrearon, en su gran mayoría, innovaciones de la época e inmiscuyeron en ellas al espectador. Pero a pesar de esto, sólo algunos pocos creativos tuvieron visión para tomar parte en los procesos de comunicación, y así se disparó la secular separación entre el sistema del arte y el sistema social; por ejemplo, en Estados Unidos se tenía como objetivo dos cosas fundamentales:

1. Enfatizar la libertad de expresión en las Américas, esto los iba a colocar a un nivel intelectual superior, además expresaría que en el continente hasta el arte ejercía su libertad de pensamiento, muy diferente ante el “realismo social” promulgado por Rusia. Como lo dice Donald Jameson, ex oficial de la CIA en su entrevista en El Independiente. “El expresionismo abstracto hacía ver al realismo social estilizado y rígido y más confinado de lo que era” (Frances.2010)

2. luego de las guerras la CIA se percató que para construir un liderazgo mundial debía entrar en la dirección artística-cultural, ya que las guerras se desarrollaron de la manera más terrible y desoladora de lo que nadie hubiera imaginado: Hiroshima, Nagasaki, Auschwitz, Treblinka, Siberia, los *gulags*...Con esta se fueron abajo todos los conceptos formados por los lineamientos artísticos que buscaban, a través del arte, levantarse de la desigualdad del

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

sistema social. Ante estos hechos no habría ya poder o docente válido: solamente el remanente, como único refugio, la persona: el individuo, él y sólo él desde estos hechos podría forjar su vida. Así lo argumentaron los existencialistas; esta filosofía fue la de máxima persuasión en los movimientos artísticos de posguerra, como el expresionismo abstracto y el informalismo

El presidente Dwight D. Eisenhower en cambio se expresa diferente del expresionismo abstracto cuando dice: “El expresionismo abstracto resultó ser manifestación del espíritu de la libre empresa que había hecho grande a los Estados Unidos” (M. Carlos Tur Donatti. 2004) este le da otro sentido y toma esta corriente artística como un gancho económico. A toda esta corriente de conspiración se le dio el nombre de Correa Larga. En la Correa Larga se enfatizaría el arte del expresionismo abstracto por todo el mundo, iniciando un verdadero Plan Marshall, para lograr todo esto se necesitaban recursos intelectuales y mongos millonarios. Es por eso que se reclutó a profesionales de Harvard y Yale a la par del millonario Rockefeller; estos iniciaron con una estrategia llamada “Fachadas Culturales”.

Luego de estos años críticos de la posguerra vino la prosperidad económica para las naciones del Norte. Estados Unidos fue inundada por una nueva corriente, el *pop-art*, ejercida por creativos como Richard Hamilton y Andy Warhol quienes criticaron, mediante parodias, a la estandarización y el consumo de masas. Los ataques al sistema capitalista —alimentados entre otros por Hébert Marcuse, Lefebvre y los situacionistas— llegaron a su cúspide con el movimiento estudiantil de 1968. Esta crítica a la "sociedad del espectáculo" reveló la ironía del "mundo del arte" dirigido por los mismos que financiaban guerras, como la de Vietnam. Se buscó una forma de involucrar al público, educarlo y politizarlo. Esto evidenció en las arengas de los estudiantes, como "El arte no existe, el arte eres tú" o "¿Eres un comprador de arte o un participante?]

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

-<https://lahora.gt/arte-jugo-papel-importante-la-guerra-fría/>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	MAGDA ISABEL CABRERA GARCÍA	ÁREA	ARTES
E-MAIL	micabrerag@fmsnor.org	GRADO	DÉCIMO

-La guerra fría cultural en Latinoamérica

https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Fr%C3%ADa_Cultural_Latinoamericana

<https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/patricia-martin/el-arte-de-postguerra-1a-parte>

-el expresionismo abstracto en Latinoamérica

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/1949/3875>

-González, D. (2011) La sociedad compleja: el pensamiento científico y la práctica sensitiva. Dossier:

Prácticas creativas y comunicación en el sistema del arte. *Argumentos*, vol.24 (no.67)

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor) **COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO**

