I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	**ÁREA**	Lectores Competentes
E-MAIL	**Lcrojasr@fmsnor.org**	**GRADO**	Sexto

GUIA DE ESTUDIO (03)

DBA	Reconoce la literatura como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.		
LOGRO	Expresa un pensamiento crítico y reflexivo frente a los textos liricos escritos en Colombia para fortalecer su lectura comprensiva teniendo en cuenta el contexto nacional		
COMPETENCIA	Reconozco la poesía como una expresión estética de las emociones humanas y genero criterios personales para valorar su significado produciendo textos creativos y propios.		
OBJETIVO	Emito juicios valorativos y personales del texto tomando distancia del contenido, de forma personal y argumentada.		
CONCEPTO	Diversidad-relación-cambio	**EJE**	Ciudadano ambiental activo
TEMA	**Comprensión lectora: lectura critica**	**FECHA DE PUBLICACIÓN**.	viernes, 29 de mayo de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	**3 Semanas**	**FECHA DE ENTREGA**	**viernes, 19 de junio de 2020**

VALOR DE LA SEMANA: **SERVICIO**

FUERTE

- ***Servicio:*** El valor del servicio habla de nuestro alto sentido de colaboración para hacer la vida más placentera a los demás. María, nuestra Buena Madre, fue siempre una mujer servicial. Desde el primer momento estuvo dispuesta a servir a Dios y a aceptar lo que tenía preparado para ella. Por eso Madre hoy queremos estar atentos a las necesidades de todos los que nos rodean y ayudarles, queremos ser SERVICIALES como Tú.
- ***Fuerte:*** La fortaleza es una virtud que permite al individuo enfrentar, soportar y vencer los obstáculos que van en contra del bien y de su parte espiritual. María, nuestra Buena Madre, fue siempre una mujer fuerte. Pero su fortaleza no fue una fortaleza física, sino de espíritu. Durante toda su vida fue capaz de afrontar con fortaleza las dificultades y momentos duros que se le presentaron. Superó todos los momentos duros que se le presentaron, dio a luz a Jesús en establo, después no dudó en afrontar un duro viaje y huir a Egipto para proteger a su hijo recién nacido. Por eso Madre hoy queremos ser HUMILDES como Tú.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	**ÁREA**	Lectores Competentes
E-MAIL	**Lcrojasr@fmsnor.org**	**GRADO**	Sexto

GUIA DE ESTUDIO (03)

TEMA	COMPRENSIÓN LECTORA: LECTURA CRÍTICA

INTRODUCCIÓN

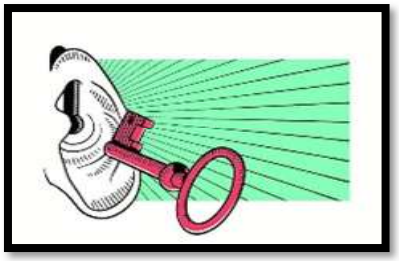
La Comprensión Lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar Nuevos Conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo. [1]

TEN EN CUENTA

Vygotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y, es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que posea imaginación, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia

- Recuerda que el acto de comprender un texto y hacer producción textual es el acto mismo de crear nuevos mundos y viajar en la memoria histórica para expresar la libertad de las ideas que pueden convertirse en denuncia social, recreativas, políticas, mágicas, costumbristas y todo lo anterior tiene su nacimiento desde la tradición oral.

¿QUÉ DEBO SABER PARA APRENDER A COMPRENDER UN TEXTO?



1. Comprender los propósitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas:
   - ¿Qué tengo que leer?
   - ¿Por qué tengo que leerlo?
   - ¿Para qué tengo que leerlo?
2. Activar y aportar a la lectura el conocimiento del mundo. Cuando lees un texto necesitas tener previamente noción del contenido que estás leyendo.
   - ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto?
   - ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles?

[1] Fuente: *https://www.importancia.org/comprension-lectora.php*

- ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, ¿del tipo de texto…?

3. Seleccionar aquella información clave y dirigir la atención a lo que resulta fundamental en función de los propósitos que uno persigue:
   - ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?
   - ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes?
   - ¿Qué información puedo "obviar" por su redundancia o por ser demasiado detallado, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto. Es decir, que todo el texto trate sobre un mismo tema o varios. Y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común».
   - ¿Tiene sentido este texto?
   - ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan?
   - ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica?
   - ¿Se entiende lo que quiere expresar?
   - ¿Qué dificultades plantea?
5. Comprobar continuamente si se está comprendiendo el texto que se está leyendo. Esto puede hacerse mediante la revisión, recapitulación periódica y la auto interrogación.
   - ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo, apartado, capítulo?
   - ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí?
   - ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos?
   - ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados?
   - ¿Tengo una comprensión adecuada de los mismos?
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo. Es decir, sacar interpretaciones, hipótesis, predicciones y/o conclusiones.
   - ¿Cuál podrá ser el final de esta novela?
   - ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea?
   - ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida?
   - ¿Qué le puede ocurrir a este personaje?[2]

[2] Autor: Dr. Jaume Guilera. Referencias: Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Graó. Palincsar, A.S. y Brown, A.L. (1984). Reciprocal teaching of comprehension-fostering and comprehension-monitoring activities. Cognition and Instruction, 1(2), 117-175.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	**ÁREA**	Lectores Competentes
E-MAIL	**Lcrojasr@fmsnor.org**	**GRADO**	Sexto

¿POR QUÉ NO ENTIENDO NADA, CUANDO LEO?

Sigue atentamente estos pasos, cuando vayas a leer un texto de cualquier área:
-Prelectura del texto,
-Selecciona las palabras clave
-Subraya las ideas principales
-Consulta las palabras que no comprendiste y ve dándole sentido a las oraciones.
-Subrayo con un color diferente la idea central o postura del texto que de defiende o rechaza durante todo el texto.

¿CÓMO?

1. Buscar sentido a lo que se lee Leer es entender las ideas que alguien nos está comunicando con un texto escrito.
2. Prestar atención a "lo que dice" el texto El primer paso para llegar a comprender un texto es prestar atención cuidadosa a lo que el texto dice.
3. Buscar comprender conceptos esenciales Los textos expositivos se articulan en torno a ideas fundamentales.
4. Relacionar las nuevas ideas con las anteriores Un texto es un conjunto coherente de ideas. Es coherente porque unas ideas están relacionadas con otras.
5. Interpretar las ayudas textuales para relacionar ideas Los textos suelen incluir expresiones que indican al estudiante que debe relacionar lo que ahora está leyendo con alguna información anterior.
6. . Elaborar síntesis de lo que se va leyendo Conforme se va leyendo es conveniente hacer un esfuerzo por ir sintetizando lo que se acaba de leer.
7. Organizar gráficamente las ideas del texto.
8. Comprobar la comprensión de un texto pasado un tiempo Cuando acabamos de leer un texto frecuentemente nos parece que lo hemos comprendido bien.
9. Distinguir cómo leer tipos diferentes de textos Los textos a los que nos hemos estado refiriendo hasta ahora, como El Trabajo, son textos que se leen de forma secuencial desde principio a fin en orden marcado por el orden de los párrafos
10. Leer de forma flexible dependiendo de la meta de la lectura Frecuentemente los textos expositivos van acompañados de preguntas que orientan cómo leer los textos. A veces es necesario leer en profundidad el texto para entender el máximo posible.[3]

[3] Fuente: https://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_10clavesparaaprenderacomprender_vidalabarca.pdf/a45ef36f-8e76-47c8-a60f-a8cf2f42a852

¿CUÁLES SON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN?[4]

La lectura literal

Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.

La lectura inferencial

Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

La lectura crítica intertextual

Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

[4] Fuente de las imágenes: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf

Cuando hacemos la lectura de un texto, podemos recuperar información de maneras diferentes. Algunas veces, necesitamos extraer la información más evidente porque nos sirve para identificar elementos básicos que responderían a preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿de qué manera?, ¿con quién?, etc.

También hay elementos en los textos que nos exigen profundizar un poco y desentrañar significados que no sería fácil descubrir solo leyendo las palabras textualmente porque tienen intenciones que es preciso identificar[1].

La comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son 'niveles' de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto. No hay necesariamente una gradación en ellas; una no es mejor que otra porque cumplen funciones diferentes.

MUY IMPORTANTE

- ✓ Para leer textos narrativos debes tener bien presente los siguientes elementos:
- ✓ Debes tener en cuenta los personajes, describirlos, contextualizarlos, entender que expresan, que necesitan, cual su objetivo, relacionarlos o compararlos con personajes de la actualidad y problemáticas que siempre han estado latentes en la historia.

- ✓ Debes tener muy claro cuál es el contexto del mito, en qué lugar del mundo se encuentra, cuáles son sus costumbres, cultura, tradición y cómo influye esto con los personajes y sus formas de actuar en medio de la narrativa propuesta.
- ✓

LEE CON ATENCION CON UN ESPACIO ASEADO QUE TE MOTIVE A TRABAJAR Y APRENDER.

¿CÓMO HACER UN MAPA MENTAL?

¿Qué es un Mapa Mental?

Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular.

Es una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.

Un mapa mental debe comprender el **menor número de palabras posible,** por lo que es importante emplear únicamente palabras o frases clave, así como también imágenes o figuras que ayuden a representar cada conjunto de ideas.

1. **Inicie colocando la idea central** o foco temático, justo en el centro de la hoja de papel. Considere que ésta puede estar representada bien sea por palabras o por algún dibujo que haga referencia al tema a tratar. Es recomendable utilizar una imagen para representarlo y acompañarlo de una palabra clave.
2. Partiendo de la idea central remarcada en el centro de la hoja, **desarrolle a su alrededor el resto de las ideas relacionadas con el tema.**
3. Para establecer un orden jerárquico entre cada una de las ideas, **desarrolle las mismas en el sentido de las manecillas del reloj.** Tenga en cuenta que aquellas ideas que se encuentren ligadas al foco temático de manera directa, tendrán prioridad sobre las demás; mientras más alejada se encuentre una idea del tema central, menor importancia tendrá dentro del esquema.
4. **Utilice líneas** para establecer la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas a partir de éste.
5. **Puede destacar las ideas encerrándolas** en alguna figura, como óvalos o cuadrados, resaltándolas con lápices de colores, imágenes o cualquier elemento que le permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas; sólo use su creatividad.[5]

[5] Fuente: http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-mental-caracteristicas-y-como-hacerlos

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	**ÁREA**	Lectores Competentes
E-MAIL	**Lcrojasr@fmsnor.org**	**GRADO**	Sexto

¿CÓMO HACER UN MAPA CONCEPTUAL?

¿Qué es un Mapa Conceptual?

Un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tópico a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace.

El uso de los mapas conceptuales permite organizar y comprender ideas de manera significativa.

1. **Identifica el tema** y la pregunta de enfoque que quieres desarrollar. Por ejemplo, si el tema se trata de "Los alimentos", una pregunta de enfoque resultaría: ¿qué tipos de alimentos causan mayor daño a la salud? De esta forma, tu mapa conceptual estaría enfocado en detallar los tipos de alimentos y las razones por las cuales podrían afectar el bienestar.
2. Busca suficiente información sobre el tópico y destaca las ideas principales.
3. Ahora **identifica varios conceptos** acerca del tema que consideres más importantes y necesarios para explicar tu idea, resumiéndolos en su idea principal o palabras claves.
4. Comienza encerrando el título en un recuadro en la parte superior de la hoja.
5. **Conecta** el título del mapa conceptual con el concepto principal a través de una línea recta y una palabra de enlace que permita explicar de qué forma se relacionan, creando así una proposición. Estas palabras generalmente son verbos y deben ser muy específicas para entender claramente la correspondencia.
6. Comienza a plantear los conceptos más importantes en la parte superior de la hoja hasta reflejar los conceptos menos importantes en la parte inferior.
7. Puedes relacionar conceptos de distintos segmentos del mapa a través de enlaces cruzados y su respectiva **palabra de enlace**.
8. Cuando finalices, lee de principio a fin tu trabajo para que te asegures que todas las relaciones son correctas y que la pregunta de enfoque fue respondida. Con ello podrás realizar las correcciones que convengan.[6]

EJERCICIOS SUGERIDOS DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Ingresa al siguiente link:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ae3lpiax1_sts_pi_iii3a_lectura.pdf

Lee la diapositiva que dice: recomendaciones y analiza la frase escrita. Responde: ¿Consideras que esta frase es correcta? Si – no ¿por qué?

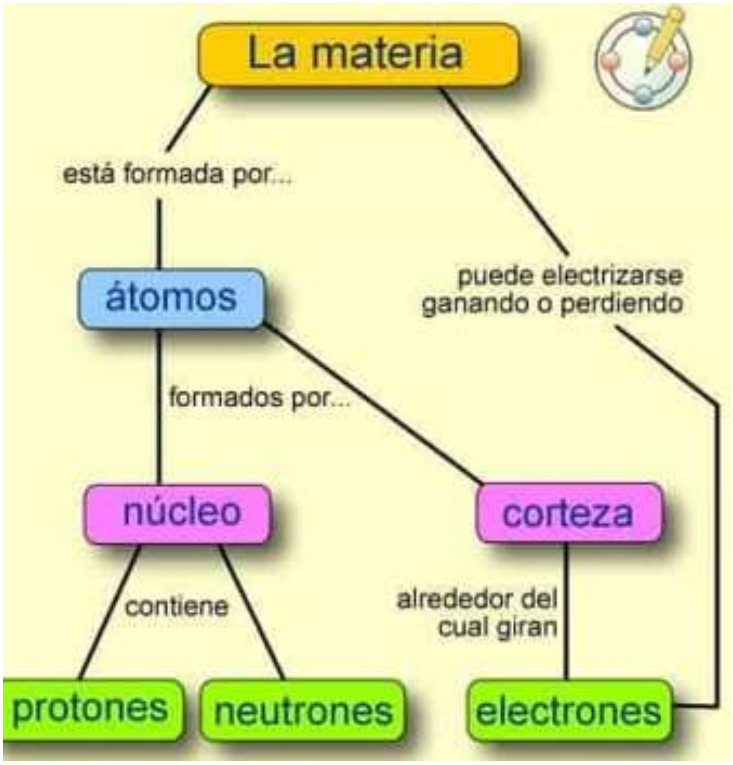
[6] Fuente: http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/que-es-un-mapa-conceptual#como_elaborar_un_mapa_conceptual

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	**ÁREA**	Lectores Competentes
E-MAIL	**Lcrojasr@fmsnor.org**	**GRADO**	Sexto

EJEMPLO DE MAPA MENTAL Y CONCEPTUAL



PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

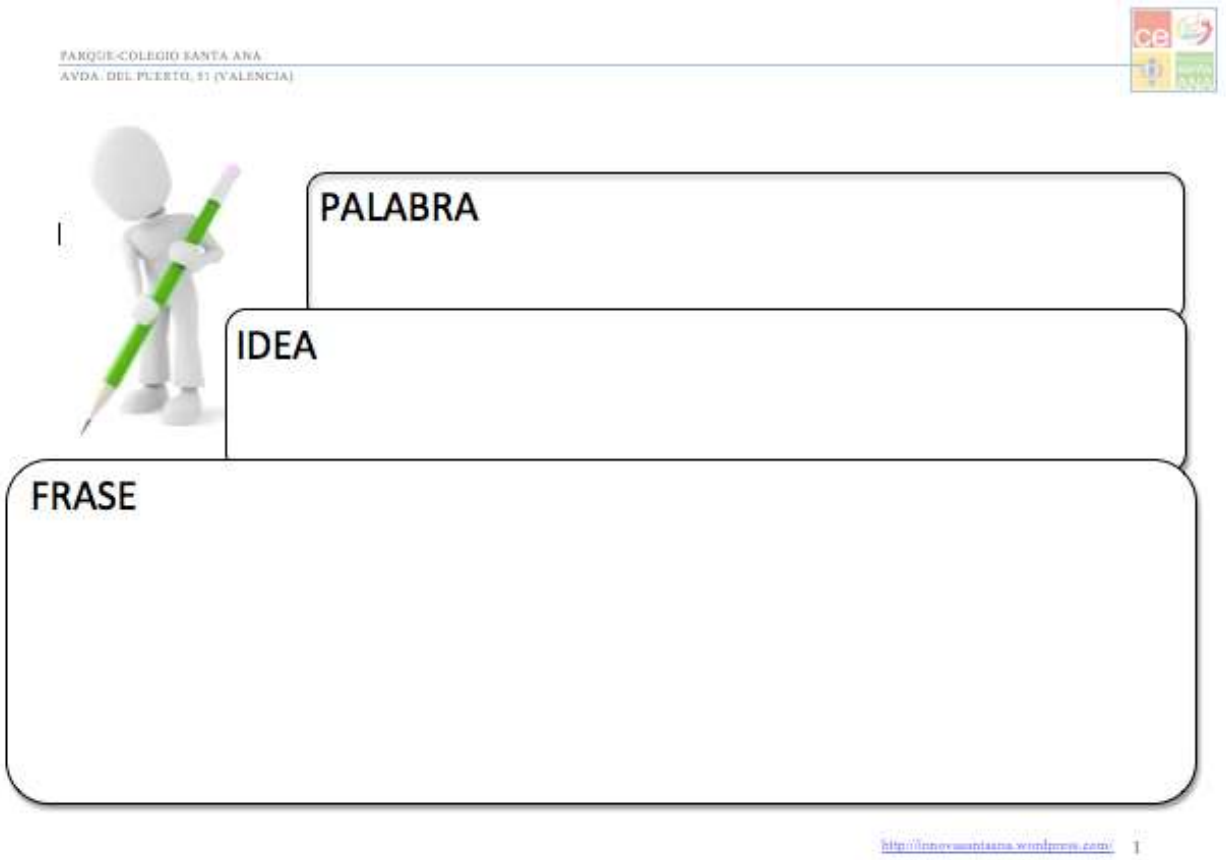
¿Cómo se analiza los poemas? Para realizar un análisis poético es necesario responder: ¿Cuál es el tema? ¿Qué tienen en común los poemas? ¿Qué sentimientos expresan los poemas? Explicar cómo te sientes identificado, Cuál crees que es la intención del autor al escribir el poema ¿Cuál es tu opinión acerca de los poemas?

Historias escritas hace mucho tiempo y las historias de la realidad: Muchas veces leemos historias, cuentos novelas muy antiguas y es inevitable no pensar en una comparación con la actual realidad, para realizar esta comparación es fundamental tener en cuenta:

1. Ejemplificar los personajes del texto con los de nuestra realidad ¿son iguales o que diferencias pueden tener?
2. Evaluar el contexto de la época del texto con la real ¿Qué era bien visto o mal visto?
3. Verificar el tema del texto y traerlo a nuestra realidad
4. Preguntarse qué haría yo como protagonista
5. Tener una tercera opinión, consultar los hechos del texto con otra persona puede darte una mayor perspectiva.

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede

realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

La siguiente rutina de pensamiento realízala teniendo en cuenta el concepto de LECTURA CRÍTICA