

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	ÁREA	Español
E-MAIL	lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Sexto

GUIA DE ESTUDIO (03)

DBA	Comprende diversos tipos de texto a partir del análisis de su contenido, características formales en intenciones comunicativas.		
LOGRO	Establezco las características del género lírico y sus subgéneros, explicándolos con propiedad, elaborando creaciones propias originales que expresen sus pensamientos y sentimientos.		
COMPETENCIA	Interpreta las composiciones líricas como instrumentos de representación, interpretación y comprensión de su realidad sociocultural.		
OBJETIVO	Establece diferencias complejas entre los subgéneros líricos mayores y menores explicándolos con diversos ejemplos.		
CONCEPTO	Comunicación-innovación-contexto	EJE	Conociendo mi entorno
TEMA	Subgéneros líricos	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 17 de agosto de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 28 de agosto de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

AMABILIDAD

AMABILIDAD

Los evangelios no nos hablan explícitamente de la personalidad de María, no nos dicen si sonreía mucho o poco, si era más o menos alegre, o si era más o menos amable.

Pero de sus actos podemos deducir que, si que lo era, todo lo que hizo en su vida por los demás, por su marido José, por su prima Isabel, por su hijo Jesús, por lo Apóstoles, por su prima Isabel, por los novios de las bodas de Caná... No son cosas que hiciera por cumplir, o por quedar bien con los otros, eran cosas que estamos seguros que María, nuestra.

Buena Madre, hacía desde el corazón.

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	ÁREA	Español
E-MAIL	lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Sexto

**GUIA DE ESTUDIO (03)****TEMA****SUBGENEROS LIRICOS****INTRODUCCIÓN**

*El **género lírico** es uno de los más antiguos en la historia de la literatura, pues su origen se remonta a la época de 1700 y 1100 a.C. Sin embargo, fue en el apogeo de la Antigua Grecia donde se volvió un género literario de forma oficial. Ciertamente, se trata de uno de los componentes más relevantes de la literatura, por lo que es recomendable conocer **cuáles son los subgéneros líricos**.*

CONTEXTO HISTORICO

Los **subgéneros líricos** son todas aquellas clasificaciones en las que se puede manifestar el **género lírico**, en el que se plasman en el escrito emociones enmarcadas en distintas figuras literarias que amplifican su comprensión.

La lírica es un género literario en el que el autor transmite **sentimientos** con cierta profundidad y que se puede manifestar de formas muy diferentes entre sí. Generalmente, la lírica se presenta en forma de verso, especialmente en poesía. Sin embargo, no es nada desdeñable la presencia de la lírica en prosa.

La presencia histórica de la lírica trasciende la era actual. Una de las primeras manifestaciones registradas de este género literario es el Rigveda, un texto escrito en sánscrito y que probablemente sea el más antiguo encontrado escrito en una lengua indoeuropea. Este escrito está compuesto por himnos y su redacción se ubica entre 1700 y 1100 a.C.

No fue hasta la Antigua Grecia cuando la lírica se consolidó como género y de ahí partió su expansión en la cultura occidental. El nombre *lírico* proviene precisamente de este momento histórico, pues los sonetos se recitaban al son de la lira.

Actualmente, este género se subdivide en muchos tipos y de él se manifiesta la comprensión de gran parte de la literatura moderna.¹

CARACTERISTICAS

En la literatura, la lírica es un género que busca transmitir sensaciones, emociones o sentimientos respecto a una persona, ideal u objeto, con la finalidad de despertar tales sentimientos en el lector. Por lo tanto, debido a la complejidad de este, existen los **subgéneros líricos**, que son las diversas clasificaciones que puede tener tal género.

-Tipo de escritura: Se redacta en verso o prosa.

-Sentimientos exaltados: reflexión sobre la vida, el amor, la inevitable tristeza, la belleza de la naturaleza, el ser humano, importancia de la religión, sentimientos patrióticos y amor al país.

-Predominan siempre los sentimientos del autor, ya sean emociones, alegres o depresivas.

-Generalmente el poeta o hablante se expresa en primera o tercera persona en representación propia o del personaje expresado.

-Es mediante tres actitudes principales, que el poeta expresa sus sentimientos e ideas.

¹ Fuente: <https://www.lifeder.com/subgeneros-liricos/>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	ÁREA	Español
E-MAIL	lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Sexto



- a) Enunciativa:** En esta se hace uso de la primera persona y la tercera persona y tiende a narrar algo o a describirlo.
- b) Apotrófica:** En esta se dirige a alguien a un ente a quien le comunica su sentimiento o percepción del objetivo de su canto (himnos y salmos).
- c) Canción:** Esta es la lírica por definición y es cuando se expresa el sentimiento mediante una canción, es una de las más difundidas, si no es que la más difundida del género lírico.

El género lírico parece ser muy variado y se puede dirigir a:

- Personas
- Animales
- Objetos
- Lugares

Siempre y cuando exprese su interioridad y sentimientos y puede servirse del lenguaje figurado o metafórico, que expresa su mensaje mediante palabras que deben interpretarse.

El género lírico es parte integrante y muy importante de la poesía, pero puede igualmente existir en la prosa siempre y cuando exprese el estado de ánimo del autor.

Así, el poeta o esterilizante, realiza un relato que expresará todo aquello que desea decir, pero no se enfocará a lo que se encuentra a su rededor sino a la percepción que tiene él en lo personal (su opinión)²

ESTRUCTURA

-Cadencia: La cadencia guarda relación con la distribución adecuada de las pausas y los acentos dentro del poema. En la prosa poética la cadencia se asocia con la proporción equilibrada de las frases y las palabras.

-Ritmo: El ritmo se refiere a la forma en que se distribuyen las pausas, los sonidos y los versos a lo largo del poema para lograr que todo se fusione armónicamente. Dentro del ritmo se producen tres fases: anacrusis, interior y concluyente.

-Rima: La rima se refiere a las veces que se repite un sonido a partir de la vocal tónica que conforma la última palabra que está en el verso. La rima puede ser de dos formas: consonante y asonante.

-La situación comunicativa: ¿Quién habla? Y ¿A quién se le habla? Se combina por lo general con formas textuales básicas, narrativas, descriptivas y dialogadas.³

SUBGENEROS MAYORES

Canción: Es un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento. Es uno de los modelos más conocidos de la lírica, sin embargo, a pesar de ello, su mayor nivel de popularidad la obtuvo durante la Edad Media, donde se recurría a las canciones para expresar a través de versos y música, una narración literaria.

² Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/3398-caracteristicas_del_genero_lirico.html

³ Fuente: <https://www.euston96.com/genero-lirico/>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	ÁREA	Español
E-MAIL	lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Sexto



Himno: Es una canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica). tienen como objetivo expresar las emociones de un pueblo o grupo social. Es debido a ello que se utilizaron con gran frecuencia en el ámbito religioso, así como también político, volviéndose parte importante de la identidad de aquellos a los que van dirigidos.

Oda: Es un poema reflexivo y meditativo. Tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto. Las odas guardan una gran similitud con los poemas, pero su objetivo es brindar veneración o admiración por algún objeto, persona, lugar o cualidad en específico. Es por ello que, la mayoría de estas han sido realizadas a las deidades, a la belleza en general o a las batallas victoriosas.

Elegía: Es un poema meditativo y melancólico. Es uno de los subgéneros más interesantes, pues en este se busca transmitir emociones relacionadas a la pérdida, los recuerdos y la melancolía en general, bien sea por objetos, personas o cosas intangibles.

Égloga: Es un poema bucólico, que trata asuntos relacionados con la vida campestre y peripecias amorosas y suele tener a pastores como protagonistas

Sátira: Es un poema mordaz. Se trata de uno de los subgéneros líricos más conocidos, pues las sátiras se caracterizan por estar constituidas de narraciones bromistas que buscan ironizar ideas, personas, objetos o ideales, con el objetivo de desprestigiar el significado social que posea la temática discutida en la obra.

SUBGENEROS MENORES

Madrigal: Es un poema asociado al canto. Está compuesto por un máximo de quince versos. Suele tener tema amoroso y de carácter muchas veces pastoril. Se caracterizan por tratarse de poemas sumamente cortos, en los cuales se ve frecuentemente el amor como temática principal. Es importante conocer que algunas personas consideran a los madrigales como parte del subgénero canción, sin embargo, no deben confundirse entre sí.

Letrilla: Poema estrófico con estribillo habitualmente de metro corto compuesto para ser cantado.

EJEMPLOS

Ejemplo de canción:

*Fue el día en que del sol palidieron
los rayos, de su autor compadecido,
cuando, hallándome yo desprevenido,
vuestros ojos, señora, me prendieron.
En tal tiempo, los míos no entendieron
defenderse de Amor: que protegido
me juzgaba; y mi pena y mi gemido
principio en el común dolor tuvieron.
El cancionero de Petrarca ⁴*

Ejemplo de himno:

*A vosotras, estrellas,
alza el vuelo mi pluma temerosa,
del piélago de luz ricas centellas;
lumbres que enciende triste y dolorosa
a las exequias del difunto día,
huérfana de su luz, la noche fría.
Himno a las estrellas. Francisco Quevedo⁵*

⁴ Fuente:

<http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Francisco%20Petrarca/Cancionero.pdf>

⁵ Fuente: <https://www.ejemplos.cc/himno-lirico/>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	ÁREA	Español
E-MAIL	lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Sexto



Ejemplo de oda:

*Es muy bella no lo niego, con cariño yo lo digo
no más bella que otros lados, pero más que
donde hoy vivo no creo que en el mundo alguien
quiera otra tierra como yo quiero a la que me vio
nacer aunque todos no lo crean, es verdad que he
de volver.⁶*

Oda a mi ciudad- Víctor Rodríguez.

Ejemplo de elegía

*Ha muerto mi padre.
Se repite su ausencia cada día
en el hogar vacío.
Yo pregunto,
y además de la ausencia y además
de perder los caminos de esta tierra,
¿qué es la muerte?
Yo te pregunto, padre, ¿qué es la muerte?
¿Has hallado la paz que merecías?
Anónimo⁷*

EJERCICIOS DE PRÁCTICA SUGERIDOS

- Ingresa al siguiente link acerca de la lírica:
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_4/L/L_G04_U04_L02/L_G04_U04_L02_03_01.html
- Desarrolla la Actividad 1

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Métrica: La métrica es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso ejemplo:

Todas las rosas son la misma rosa: para determinar la métrica de este verso debemos separarlo de la siguiente forma:

To / das / las / ro / sas / son / la / mis / ma / ro / sa — 11 sílabas

Los versos pueden ser de una, dos, tres, cuatro, hasta 16 sílabas y se clasifican de la siguiente forma: **Versos de arte menor**

De dos sílabas: bisílabos

De tres sílabas: trisílabos

De cuatro sílabas: tetrasílabos

De cinco sílabas: pentasílabos

De seis sílabas: hexasílabos

De siete sílabas: heptasílabos

De ocho sílabas: octosílabos

De nueve sílabas: eneasílabos

Versos de arte mayor:

⁶ Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/2548-ejemplo_de_oda.html

⁷ Fuente: <https://sites.google.com/site/pabloliteraturaprimaria/subgenero-lirico--elegia>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	ÁREA	Español
E-MAIL	lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Sexto



De diez sílabas: decasílabos
De once sílabas: endecasílabos
De doce sílabas: dodecasílabos
De catorce sílabas: alejandrinos
De quince sílabas: pentadecasílabos
De dieciséis sílabas: sexadecasílabos

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

¿Qué es un Haiku? Es un tipo de poema de origen japonés, Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima. Suelen hacer referencia a la naturaleza o de la vida cotidiana, y a menudo incluyen una referencia a una época o momento del año, por ejemplo:

Pasó el ayer,
pasó también el hoy;
se va la primavera.



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)

COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes	ÁREA	Español
E-MAIL	lcrojasr@fmsnor.org	GRADO	Sexto

Teniendo en cuenta la información que encuentras en: INTRODUCCIÓN (en la parte superior) realiza la siguiente rutina de pensamiento:

Telefónica

EDUCACIÓN DIGITAL

PALABRA / IDEA / FRASE

Alumno

Colegio

Asignatura

Curso

Grupo

Palabra

Idea

Frase

SCOLARTIC

© Telefónica Educación Digital. Todos los derechos reservados.

“Cada célula de tu cuerpo reacciona a todo lo que dice tu mente. La negatividad es una de las razones que más debilitan el sistema inmunológico. QUÉDATE EN CASA, NO ARRIESGUES A QUIENES AMAS. EL RETO ES: NO CONTAGIAR Y NO CONTAGIARSE ¡LA SALUD NO ES UN JUEGO!”