

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA



DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2,3.

GUIA DE ESTUDIO (02)

DBA	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
LOGRO	Crea textos liricos de calidad para generar solución a problemas cotidianos del entorno inmediato a través de la denuncia social que permita establecer juicios de valor a través de la lectura consciente de la realidad haciendo uso de la estructura y componentes gramaticales.		
COMPETENCIA	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.		
OBJETIVO	Reconoce las características principales de los textos liricos de la literatura Colombiana en movimientos del romanticismo, modernismo y piedra cielismo. Crea textos liricos de calidad para generar solución a problemas cotidianos del entorno inmediato a través de la denuncia social a través de la participación activa en el 1° festival de “Poética en la Valla”.		
CONCEPTO	Lógica	EJE	Conociendo mi entorno
TEMA	Resolución de problemas mediante el género lírico	FECHA DE PUBLICACIÓN.	lunes, 3 de agosto de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	2 Semanas	FECHA DE ENTREGA	viernes, 14 de agosto de 2020

VALOR DE LA SEMANA:

ALEGRE

María, nuestra Buena Madre, aunque fueron más de uno los momentos de sufrimiento en su vida, siempre brilló por su alegría. María tenía muchos motivos para ser una mujer alegre, se sabía Madre del hijo de Dios, y estaba convencida de la buena noticia que Jesús nos daba. Siempre confió en que todo lo que le ocurrió a su hijo tenía un sentido, y vivió la alegría de la resurrección junto a los apóstoles. Forma cualquiera, sino con alegría, la alegría de conocer el Evangelio y de saber que Cristo resucitó.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2,3.



GUIA DE ESTUDIO (02)

TEMA

Resolución de problemas mediante el género lírico

INTRODUCCIÓN

Es importante que los estudiantes reconozcan el acto de escribir como vehículo de transformación y resolución de problemáticas inmediatas del entorno incorporándolo con el concepto de lógica a través de la participación activa del festival “Poética en la valla”.

- ✚ Estudiantes de la fraternidad de octavo en este núcleo identificaremos las características de la poesía en los movimientos literarios del romanticismo, modernismo y piedra cielismo. Solo debes leer atentamente la información para tener un resultado óptimo del núcleo a la hora de desarrollar el taller y la participación en la plataforma virtual TEAMS.

Características de la literatura del Romanticismo

Representa todo el **INDIVIDUALISMO** y la **LIBERTAD DE CREACIÓN** y **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**.

- **EL CULTO AL YO:** La individualidad, la exaltación de la propia personalidad, sin que importen las reglas o los preceptos.
- **EL ANSIA DE LIBERTAD:** se ve reflejado en todas las luchas de la época de la independencia y la pos-independencia.
- **LA POLÍTICA:** Se fundamenta en los postulados de la Revolución Francesa y proclama la libertad del ciudadano para manifestar sus puntos de vista e intervenir en los asuntos del gobierno y de la nación.
- **LOS SENTIMIENTOS:** se entrega a las más violentas pasiones: entusiasmo, desesperación, melancolía, etc.
- **LA ANGUSTIA EXISTENCIAL:** pierde la confianza en la razón y se siente víctima del destino, no sabe si hay algo más allá de la vida, se llena de dolor y llega a la desesperación.
- **EL ESPÍRITU IDEALISTA:** el inmenso deseo de construir un mundo mejor, lo lleva a construir unos ideales concretos que manifiesta en la patria, en la mujer, en la humanidad, etc.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUÍA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2, 3.



Lee con atención, recuerda que la lectura comprensiva amplía tu vocabulario y tu forma de interactuar con los demás. Si no entiendes algo consúltalo en el diccionario.

Poética Modernista de José Asunción Silva



¹El modernismo era una manifestación de ideologías y tendencias que invadían el final del siglo XIX e inicios del XX, que expresados mediante la literatura se prolongaban, pero también, es una fuerte reacción contra la decadencia de la literatura española, contra su estancamiento literario frente a sus naciones vecinas. El modernismo es para Latinoamérica una toma de conciencia del acontecer literario de la época. Para Enríquez Ureña el modernismo está íntimamente ligado con las angustias y preocupaciones de ese entonces, pues, “toda renovación de forma conlleva generalmente la búsqueda de una expresión adecuada para su sensibilidad” [1]. Su primera parte está marcada por el culto preciosista a la forma, un trabajo sobre el lenguaje que lleva a un refinamiento artificioso; la segunda etapa capta la vida y el ambiente de los pueblos del continente, intenta traducir sus ideales, sus angustias, sus esperanzas, sin negar su rasgo principal: trabajar el lenguaje

con arte.

²Si quieres ampliar tu información lee la página 66 del libro de español.

Los principales rasgos de la obra de José Asunción Silva

- Representó una renovación del lenguaje y una ruptura con la tradición poética a través de nuevas formas de expresión y alusiones a la vida moderna.
- Utilizó formas poéticas tradicionales, como el soneto, y estructuras más novedosas que no seguían un parámetro fijo de rima.
- Sus temas son el sentimiento amoroso, el alejamiento del hombre moderno respecto a la naturaleza, y el sentido de la poesía y el arte.
- Plantea una oposición entre los hábitos del común y una visión estética de la existencia apoyada en la sensibilidad artística y el cultivo de ideas sutiles.

¹ <http://www.laraizinvertida.com/detalle-1825-jose-asuncion-silva-y-la-poesia-modernista>

² Vamos a aprender lenguaje libro de español octavo. Mini educación.



DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2,3.



Movimiento poético piedra y cielo



Debes leer con atención
las características son
muy puntuales.

Características: en la poesía del movimiento piedra y cielo se implementa un lenguaje rico en figuras literarias como la metáfora y elementos como la emotividad e hipersensibilidad.

³El grupo de “Piedra y Cielo” es la tercera generación literaria que surge en Colombia en la evolución del **siglo XX**. Primero nació la “Generación Centenarista”, que tuvo su fértil florecimiento en los alrededores de 1910, cuando se cumplió el primer centenario de la Independencia Nacional, y más tarde se proclamó la “Generación de los Nuevos”.

Galería artística al estilo poético piedra cielista.



³ <https://panoramacultural.com.co/opinion/5524/apuntes-sobre-la-generacion-piedracielista>

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2,3.



Vamos a leer poesía



Recuerda es importante leer para ampliar nuestra visión de mundo y contribuir con la transformación social. Tan solo dale clic y empieza a leer.

BELLEZA

https://drive.google.com/file/d/1hCjsARlxx_brhHgVVc-XMdlvVeRnD7wl/view?usp=sharing

PRELUDIO DE SOLEDAD

<https://drive.google.com/file/d/1mrWoiSjFSxXNTn8cnjaMXdwsaQiFmW31/view?usp=sharing>

A UN PESIMISTA

<https://drive.google.com/file/d/1eh5z3wVITHTWsXIH4FFKdxdOR1PCDtU7/view?usp=sharing>

Recuerda la poesía resalta expresiones y sentimientos propios de cada ser humano y la poesía es un canal para transformar nuestro contexto a través de denuncias, protestas. Es más lógico luchar a través de las letras con rima





DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2,3.

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

NUESTRO CONCEPTO CLAVE: **Lógica**

Las construcciones literarias son conexiones culturales que plasman elementos comunes y diferenciadores propias de la construcción de la sociedad.



VE PENSANDO ¿Qué relación tiene la poesía con la construcción del concepto de Lógica?

¿Crees que a través de la poesía se puede hacer cambio social?

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2,3.



SESIÓN PRODUCTO FINAL

1° festival de poesía



Poética en la valla

¿Por qué llamamos a este primer festival “Poética en la valla”?

La Valla es un pequeño pueblo ubicado en Francia donde se encuentra la primera casa marista y en ella el símbolo de congregación donde se reunían los primeros hermanos “alrededor de esa mesa compartirán el pan y la palabra, alegrías y penas, sueños y frustraciones”. De esta forma los **estudiantes de séptimo** alrededor de la mesa desde educación en casa a través de medios virtuales compartirán sus producciones líricas.

⁴“La mesa conservada en nuestra casa de los orígenes, en La Valla, se ha convertido en un símbolo de la comunidad que se sentó a su alrededor. Como todos los objetos vinculados a vivencias concretas de nuestra propia historia, esta mesa conecta con narraciones que nos han sido transmitidas, y despierta en nosotros muchas emociones”.

¿Qué tendremos en nuestro primer festival titulado poética en la valla?

- Producciones líricas de los estudiantes de séptimo.
- Poemas de denuncia social
- Canciones interpretadas por estudiantes.



**“Todos juntos alrededor de la mesa
Poética en la valla**

⁴ https://www.champagnat.org/e_maristas/emili_turu/XXII_capitulo_convoca_ES.pdf

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Lina Marcela Zabaleta Jenny Romero	ÁREA	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org jyromeror@fmsnor.org	GRADO	Fraternidad octavo 1, 2,3.



RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:



Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor)
COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO

Ginés Ciudad-Real Núñez

RUTINAS DE PENSAMIENTO

Pienso, me interesa, investigo

Pienso ¿Qué crees que sabes sobre este tema?	Me interesa ¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	Investigo ¿Qué te gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?