I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	**ÁREA**	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	**GRADO**	Séptimo

GUIA DE ESTUDIO (07)

DBA	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso**.**		
LOGRO	Reconoce el género dramático, estructura, subgéneros a través del desarrollo de los elementos léxicos y propiedades textuales. Crea escenarios artísticos y dramáticos enfocados al contexto social, cultural, político de la realidad inmediata haciendo uso de la expresión conceptual titulada: “Performance”.		
COMPETENCIA	Desarrolla habilidades cognitivas superiores de análisis y producción artística y textual dramática para la ejecución de textos a través de los niveles de comprensión		
OBJETIVO	✚ Reconoce el Performance como movimiento artístico literario del dadaísmo a través de su propuesta estética. ✚ Creo escenarios teatrales a través de la propuesta conceptual del performance dando resolución o denuncia a problemas propios de la actualidad.		
CONCEPTO	Innovación	**EJE**	La persona como ser social
TEMA	**NARRATIVA Y EXPRESIÓN ARTISTICA DEL PERFORMANCE.**	**FECHA DE PUBLICACIÓN**.	lunes, 19 de octubre de 2020
TIEMPO DE TRABAJO	**2 Semanas**	**FECHA DE ENTREGA**	**viernes, 30 de octubre de 2020**

VALOR DE LA SEMANA: **AMOR A MARIA**

Toda la vida de María está llena de una profunda sencillez. Era la Madre del Hijo de Dios y llevó a cabo esa tarea con gran naturalidad. En ningún momento de su vida buscó privilegios especiales, prefería pasar inadvertida, como una más entre las mujeres de su pueblo. Pídele a tus estudiantes que redacten/ dibujen una carta para su mamá, abuela, hermana como referente más cercano de nuestra buena madre.

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	**ÁREA**	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	**GRADO**	Séptimo

GUIA DE ESTUDIO 07

TEMA	**NARRATIVA Y EXPRESIÓN ARTISTICA DEL PERFORMANCE.**

INTRODUCCIÓN

"El término inglés performance es utilizado en las artes visuales, el teatro, la danza, la moda, la industria, el deporte, entre otros para indicar interpretación, actuación, rendimiento o evolución de una actividad. Este lenguaje artístico tiene como característica la utilización del cuerpo del artista como soporte y medio para la creación. Desarrollándose en el espacio y el tiempo, incluyendo a veces medios audiovisuales como proyección de videos, música o sonidos y la utilización de los más variados objetos; entre un sin fin de recursos propuestos por los artistas. Las performances utilizan todos los canales perceptivos, a veces en forma simultánea y otras de manera alternativa." [1]

¿QUÉ ES EL PERFORMANCE?[2]

- **Se trata** — *de una muestra artística en el que el medio es el propio cuerpo del artista y la obra de arte toma forma de acción llevada a cabo por el artista.*
- **Pueden ser** — *en vivo, documentadas, espontáneas o escritas, presentada a un público.*
- **El término** — *performance procede de la expresión inglesa performance art, con el significado de arte en vivo.*

[1] Fuente: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=586&id_articulo=12151

[2] Fuente: https://www.ecured.cu/Performance

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	**ÁREA**	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	**GRADO**	Séptimo

HISTORIA DEL PERFORMANCE

Existieron tempranos precedentes del Performance Art. En 1908 el Movimiento Futurista liderado por Marinetti planteaba en su Manifiesto Futurista incorporar todas las disciplinas del mundo intelectual. La escuela alemana del Bauhaus, fundada en 1919, incluyó un taller teatral para explorar las relaciones entre espacio, sonido y luces.

El término "Performance Art" tuvo sus inicios en los años 60 en Estados Unidos. Fue originalmente utilizado para describir cualquier evento artístico en vivo que incluyera poetas, músicos, cineastas, etc. en adición a las artes visuales. Ya en 1970 se incluyó la danza en el performance, "Performance Art" significaba que era en vivo y era arte, no teatro. También significaba que era un arte que no podía ser comprado, vendido o intercambiado como comodidad.

En 1980 se hizo también popular el "Body Art" (una vertiente de Performance Art), Desde inicios de 1990 y hasta nuestros días, el Performance ha ido crecientemente incorporando medios tecnológicos a las piezas.[3]

CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DEL PERFORMANCE

1. El arte del performance es aquel en el que el trabajo lo constituyen las acciones de un individuo o un grupo
2. Ocurre en un lugar determinado y durante un tiempo concreto
3. Es multidisciplinar (música, danza, actuación, pantomima)
4. Hay ausencia de planificación por lo general se improvisa
5. Intenta provocar al público.

Elementos:
Tiempo: determinada duración que puede ser planeada o no.
Espacio: lugar en el que ocurre la acción, puede ser cualquiera
cuerpo del artista: principal medio para el performance
relación entre el artista y el público: Puede existir una interacción o no[4]

[3] Fuente: https://www.ecured.cu/Performance
[4] Fuente: https://www.ecured.cu/Performance#Caracter.C3.ADsticas

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	**ÁREA**	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	**GRADO**	Séptimo

DADAISMO Y ARTE CONCEPTUAL

El dadaísmo es un movimiento cultural que surgió en 1916 en Zúrich (Suiza), durante la primera guerra mundial. El Dadaísmo surge con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte. Es un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético, ya que cuestiona la existencia del arte, la literatura y la poesía. Se presenta como una ideología total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior.

Está en contra de la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento y contra lo universal. Los dadaístas promueven un cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, lo aleatorio, la contradicción, defienden el caos frente al orden y la imperfección frente a la perfección.

Proclaman el anti-arte de protesta, del shock, del escándalo, de la provocación, con la ayuda de medios de expresión irónico-satíricos. Se basan en lo absurdo y en lo carente de valor e introducen el caos en sus escenas, rompiendo las formas artísticas tradicionales. Se sirvieron también del montaje de fragmentos y de objetos de desecho cotidiano.

Qué es Arte conceptual: Arte conceptual es el nombre de un **movimiento artístico en el que la idea de la obra tiene prioridad sobre el objeto que lo representa. Con este tipo de arte se pretende cuestionar, atestiguar, criticar, explorar, denunciar una realidad** en base a nuestro entorno político, económico o social, llevar a cabo una reflexión en base a las vivencias o pensamiento del artista, es decir, lo que nos quiere decir tras la observación de una obra. En la gran mayoría estas recurren a la **sátira, ironía, o a la polémica** buscando como ya hemos dicho anteriormente la lectura y reflexión del concepto artístico que tenemos delante. Uno de los objetivos principales por lo que se dieron los artistas conceptuales fue por el reto de **cambiar y dar otros puntos de vista en el arte** que no fuese la contemplación de la belleza, la calidad del material con el que fuera realizado.[5]

CLASES DE PERFORMANCE

- HAPPENING: Manifestación artística que requiere la participación del público por lo general se realiza al aire libre.
- PERFORMANCE DE RESISTENCIA: implica de alguna forma que el artista pase por un trance, dolor, la soledad, la privación de libertad, el aislamiento o el agotamiento. Son Obras fundamentadas en el largo paso del tiempo, también conocidas como performances de larga duración.

[5] Fuente: https://www.arteespana.com/dadaismo.htm

- BODY ART O ARTE CORPORAL: Estilo de gran relevancia en los años 60 en Europa y especialmente en Estados Unidos. Se trabaja con el cuerpo como material plástico: se pinta, se calca, se ensucia, se cubre se retuerce… el cuerpo es el soporte del trabajo artístico. Suele realizarse con una documentación fotográfica o videográfica.
- SNIGGLING: forma engañosa de performance art El sniggling es una forma activista y engañosa de performance art en público, que típicamente se desarrolla de modo que los espectadores no se den cuenta, inicialmente, de que se está ejecutando una performance
- INTERVENCIÓN: Es un tipo de arte cuyo objetivo es interactuar con una situación existente, estructura, obra de arte, audiencia o institución
- COLLAGE: técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel.
- ESTATUA VIVIENTE: Se refiere a un artista de calle que posa como una estatua o maniquí, normalmente con maquillaje imitador de estatuas, que a veces los lleva muchas horas de conseguir.
- PERFORMANCE MUSICAL: Invención de sonidos con objetos cotidianos.[6]
- VIDEO ARTE: El videoarte se basa en imágenes en movimiento y se conforma de vídeo y/o datos de audio.

EJEMPLOS

EJEMPLO DE HAPPENING

EJEMPLO DE BODY ART

[6] Fuente: http://performanceimagine.blogspot.com/2017/12/tipos-de-performance.html

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	**ÁREA**	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	**GRADO**	Séptimo

EJEMPLO DE INTERVENCION

EJEMPLO DE ESTATUA VIVIENTE

EJERCICIOS DE PRACTICAS SUGERIDOS

- Ingresa al siguiente link: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/juventud-arte-y-literatura-profe-en-tu-cas responde: **¿La literatura es una forma de protesta?.**

PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

PERFORMANCE DE RESISTENCIA:

"Rhythm 0" (1974)
Marina Abramovic

Miel, plumas, perfume, un lápiz, un cuchillo y una pistola cargada eran parte de los 72 objetos dispuestos frente a Marina Abramovic. Inmóvil, invitó a los espectadores a hacer lo que quisieran con ella usando dichos objetos. Conforme fue avanzando el tiempo, la violencia fue aumentando: «lo que aprendí fue que, si dejas

que el público decida, te pueden matar. Me sentí verdaderamente atacada: me cortaron la ropa, me clavaron las espinas de las rosas en el estómago, una persona me apuntó a la cabeza con la pistola y otra se la quitó».[7]

RECUERDA SI TIENES ACCESO A INTERNET EN ESTOS SITIOS PUEDES COMPLEMENTAR TU CONOCIMIENTO:

https://www.youtube.com/watch?v=0dqPPDmftMI

Te invitamos a que realices el siguiente organizador gráfico o rutina de pensamiento, teniendo en cuenta la información dada anteriormente. (No es necesario imprimir esta imagen, se puede realizar el diagrama en una hoja y resolver, para anexar en el taller que enviara a su profesor) **COMO PRIMER PUNTO DEL TALLER DE TRABAJO**

Teniendo en cuenta la información que se encuentra en INTRODUCCIÓN realiza el siguiente organizador gráfico:

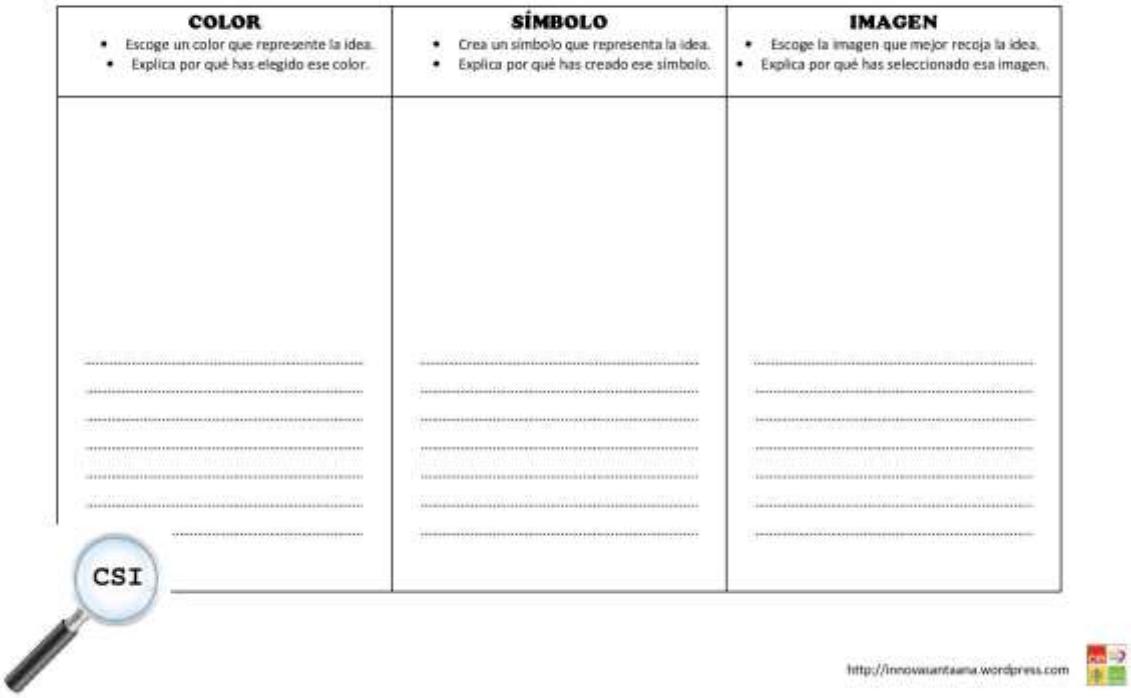
[7]Fuente: https://culturacolectiva.com/arte/mejores-performances-de-la-historia

I.E. CHAMPAGNAT PINARES DE ORIENTE

GUIA DE ESTUDIO – CHAMPAGNAT APRENDE EN CASA

DOCENTE	Laura Cristina Rojas Reyes Lina Marcela Zabaleta Flórez	**ÁREA**	Español
E-MAIL	lmzabaleta@fmsnor.org lcrojasr@fmsnor.org	**GRADO**	Séptimo

Color Símbolo Imagen



La salud es el regalo más grande. Cuídala y protégete.
No te confíes, el covid-19 sigue presente cobrando victimas protégete a ti y a los tuyos.